

PEPPE SOZU - MÀRIEDDU MÀSALA

## Festa de Sant'Antiogu

GAVOI, SU 19 DE ABRILE DE SU 1988



**DOMUS DE JANAS**

---

---

## TEMA I: **ARMAMENTU - DISARMU**

(Mancan sas primas otavas)

### **1. Sozu (57'')**

Regan e Gorbaciovo ana s'intentu  
e paren duos ómines civiles.  
Non chèrene cannone ne fusiles,  
peruna calidade de armamentu,  
ma distruen ebbia 'e sos missiles  
ammentatinde, su chimbe po chentu.  
E a Regan, t'ammenta, li 'enit male  
a lassare s'iscudu ispatziale.

### **2. Màsala (41'')**

O it'arore su chi an cummissu,  
est unu colpu mancu e non drestu.  
Si realizat su ch'at nadu issu  
chi s'averet, o Sotgiu, semus prestu:  
de s'Afganistan su ritiru at prommissu  
comente an impignadu e richiestu.  
E chi s'averet prestu, si est dotu,  
e-i sas armas chi las brujen totu.

### **3. Sozu (56'')**

Mai an a cumbincher sas bideas,  
sa paghe bella 'incat ogni die:  
de sos americanos sas peleas  
da chi in s'Asia che fin tando inie,  
in duas sun restadas sas Coreas  
e sun tinghinde a sàmbene su nie  
ca s'America si ch'est ritirada  
però non s'est ritirada s'ispada.

**4. Màsala (39”)**

Si pones ment' a mie adduras calmu,  
arrejonamos pianu pianu.  
ma unu rüssu e un'americanu  
an semper in progetu su disalmu  
prima sa manu si passan in s'almu  
poi si dan un'istrinta 'e manu.  
Est su bene de duas natziones  
chi sun menzus de colpos de cannones.

**5. Sozu (51”)**

L'isco ch'apo 'e trattare contos feos  
ma s'intendet s'iscópiu 'e sa mina,  
sa bomba chi nd'imbolat sa raina  
s'umanidade poninde in peleos.  
Nara cando an a esser sos ebreos  
totu 'e acordu cun sa Palestina  
o bi ponzat calch'àteru sovranu  
chi che li lèt sas almas dae manu.

**6. Màsala (38”)**

Ma deo penso a sa civiltade  
ca cussos tempos como sun passados.  
Si fin totu 'e sa mia voluntade  
non bi tenimis nemmancu soldados:  
Si fimis totucantos disalmados  
fit in sa vida pius libbeltade  
ca sas armas las faghen pro distrùere  
e torran sos tesoros a piùere.

**7. Sozu (48 ”)**

Sas armas, l'isco, nd'imbolan sas domos  
e distruen sas naves in marina.  
Ma est s'umanidade malandrina,  
non rispetat altares e né duomos:  
sas bombas de chimbanta megatomos  
sunu faghinde e poninde in chentina.  
Cando crês chi las ponzan fora d'usu  
ja s'agatan armados de piusu.

**8. Màsala (37”)**

Tue ja pensas a sos armamentos  
però sas armas sun micidiales.  
Cantu fit bellu si sos arsenales  
trasformaian in allevamentos,  
in asilos, iscolas e conventos  
e in iscuderias e ispidales  
pro su bene de dogni continente  
ca cun sas almas distruen sa zente.

**9. Sozu (58”)**

Deo ja fia istadu pius cuntentu  
chi bombas no s'aerat esistidu.  
Ma po istintu s'òmine est bandidu  
e non li faghet s'àteru ispaventu:  
faghe a Gheddafi s'arregonamentu  
cussu chi tue in su tema as retzidu.  
A distruire 'e sas armas ogni tracia  
si t'intendet ti rùspiat in faccia.

**10. Màsala (40'')**

Non nde fetas un'àtera simile  
de fronte a unu pópulu diletu.  
Deo so disarmadu e mansuetu,  
cando so mansuetu so gentile:  
si inoghe so un'ómine civile  
e nemigos no apo isto chietu.  
Gai sas cannas de totu sos fusiles  
las deven fagher a sulafoghiles.

**11. Sozu (52'')**

Inue ti piaghet ti che imbola  
ma chelzo a mi lu fagher a ischire  
ca sos soldados cun su sotogola  
dae terra non poden isparire  
ca unu mundu sena una pistola  
e comente lu dias concipire?  
Da chi sas armas sun s'intentu sou  
no bi resessis a lu fagher nou.

**12. Màsala (38'')**

Non ch''enzo pro ti narrer sempre sì  
ca sa gara no est unu processu  
e ne deo mi cherzo retrocessu  
a mi che ponner in serie bì.  
Ma cantu custas dies at sucessu  
nàrami, Sotgiu, in Napoli e Forlì  
e de tantu dolore insupportàbbile  
certu chi non so deo rispunsàbbile.

**13. Sozu (44'')**

Si dae nou mi nde peso reu  
da chi tue mi jamas a s'apellu  
s'òmine naschet po fagher duellu  
finas siguru 'e morrer in peleu:  
a mie dadu an unu mundu feu,  
prite non proas a lu fagher bellu?  
Si 'e l'aer disarmadu ti aggradessis  
ma so convintu chi non bi resessis.

**14. Màsala (38'')**

Est su còmpitu meu pius lizeri  
ca non so unu Deus, ti nde ammentes.  
Però in totas bator continentes  
disarmadu non so e gherrieri  
ma tue intro 'e su jumbo de Algeri  
ja ses, Sotgiu, armadu fina a dentes.  
Si b'ando eo ca no apo rancores  
b'ando cun-d-unu màtulu 'e fiores.

**15. Sozu (51'')**

Da ch'as podere 'e arrivare a tantu  
ma l'as diversa da sa parte mia.  
S'òmine naschet po gherrare ebbia  
e mai da sas armas si ch'est frantu:  
su duos de su mese 'e Sant'Andria  
tue podes andare in campusantu,  
inie versas làgrimas a rios  
ma paga cosa faghes cun sos bios.

**16. Màsala (40'')**

Ube b'at armas b'at sempre iscumpigliu  
ca sa proa lampante l'amos bida.  
Siat pro ignoràntzia o puntigliu  
duos si dichiaran un'isfida:  
deo non boco mai unu cunigliu  
ca issu puru at diritu 'e sa vida  
ca sas manos ch'isparan sun molestas  
e ispópulan totu sas forestas.

**17. Sozu (51'')**

Diat esser sa vida una cucagna  
però si bi resessis ti b'impigna.  
Sa Nato at sas armas in consigna  
las devet istallare a pompa magna  
e-i sos aparéchios de Ispagna  
naran chi nde los batin a Sardigna  
o che los ponen in àteru logu  
ma no poden istare sena fogu.

**18. Màsala (43'')**

A mi lassas istare sa muina,  
sos omines chi almados si piatzan?  
sos chi sun de diversa raighina  
dae sa terra insoro che los catzan  
ca dae s'arma sa gherra est ruina,  
cando sun disarmados si abbratzan.  
e si non si abbratzan si frastiman  
ma a si 'ochire penso chi no timan.

**19. Sozu (50'')**

Non cheria a brujare una cussolza,  
mezus est su profumu 'e sa viola.  
Ma mi parit chi deo mi che molza  
sentza mover una vîrgola sola:  
chie no at in bujaca pistola  
jughet nessi in bujaca una resolza  
o calchi sula chi su coro atristat  
ma sentza perun'arma ja no bistat.

**20. Màsala (38'')**

Abbandónalu s'ódiu e s'airu,  
sas armas in su fogu a che las betas?  
Si totu disarmados sun in giru  
tando no b'at istrage ne vendetas:  
gai an fatu sos anacoretas  
preghende disarmados in retiru.  
E sos dóighi apóstulos fidados  
nàrami si fin ómines armados.

**21. Sozu (48'')**

Ma de Cristos sa santa veridade  
non la cherian subra 'e su terrinu  
ca poite sos rios de bontade  
impicochidos los an a trainu.  
Bistad'est cun sas armas Costantinu,  
su ch'at dadu a sa cheja libbertade  
e-d-este s'arma potente reina  
ch'at dadu paghe a sa santa dotrina.

**22. Màsala (37'')**

Ma ite ratza de abbilidade,  
non lu devias chircare un'azigu.  
S'arma po isse etotu est castigu,  
l'an acusadu de ateidade  
e bi est chie isparat s'enemigu  
invec'isbagliat e bochit su frade.  
Si totu disarmados che deo sunu  
isbaglian ma no bochin a nisciunu.

**23. Sozu (56'')**

Armas in mare, in terra, in sas aeras  
ca bi sun, s'as podere, che cancella.  
No as a resessire in cantu isperas  
pro chi s'idea tua siat bella:  
narami chie in sas frontieras  
die e note est faghinde sentinella  
ca ómines armados de coraggiu  
impedin a dognunu su passaggiu.

**24. Màsala (38'')**

Iscolta apena, o collega caru,  
ja chi semus in-d-unu festivale.  
Mai non tenzas perunu rivale,  
iscàgliati a sas armas che avaru:  
si podet morrer de àteru male  
ma non si devet morrer dae isparu.  
Sos ómines non cheren persighidos  
ca poite po viver sun naschidos.

**25. Sozu (53”)**

A Garibaldi poite andan totu  
su sestu mese a lu visitare?  
Su duos si b’acostan a fiotu  
e dên finas sas armas osservare  
e-i sa tumba ’e su Milite Ignotu  
ammenta chi ’e sa patria est s’altare.  
Inie sepellidu suta terra  
bi at unu soldadu moltu in gherra.

**26. Màsala (39”)**

Si sun sas tuas sas armas aferra  
ch’intras de sos eroes in sa liga.  
Pius cumbenit chi s’aret sa terra  
ca allevare si podet calchi ispiga:  
bi podet puru nascher una briga  
ma non bi devet nascher una gherra.  
Cust’est s’esémpiu ’e sos ómines dotos  
e si gherran si gherran a catzotos.

**27. Sozu (57”)**

Ma s’arma a tie parit cosa fea  
e non t’aggradat su cumbatimentu.  
S’Enéide tenimos dae Enea,  
in sa gherra s’orìgine nde at tentu:  
a s’Iliadre e ancora a s’Odissea  
nara chie l’at dadu s’argumentu.  
Comente s’immortalan cussos mannos,  
non morin in millénnios de annos.

**28. Màsala (40'')**

A sas lezendas si apitu istas  
deo de palte tua mi addoloro.  
Como de armas duos colletzionistas  
mortu an sas fàmìlias insoro  
poi s'arma si puntan in su coro  
e l'an finida cun maneras tristas.  
Però lassende sas armas arressas  
certas cosas non fin mancu sutzessas.

**29. Sozu (53'')**

Est ingrata sa parte chi tenz''eo  
ma vivimos in sos cumbatimentos:  
nde molzat chentu o nde molzat dughentos  
s'apo sas armas sas armas impreo  
e dogni calidade de armamentos,  
ammenta, an irrichidu ogni museo.  
De ogni natzione sun sa glória  
e da sas armas iscritu an s'istória.

**30. Màsala (38'')**

A mi lassas istare sa protesta?  
Sa ch'est armada est zente ribbella.  
Ammentatinde chi sa vida est bella  
e sa zente disarmada est onesta  
ca b'at armados chi guastan sa festa  
e poi si nd'ischidan in sa tzella.  
Deo so disarmadu, ite recreu:  
m'ischido semper in su letu meu.

**31. Sozu (48'')**

Non che leas sas armas dae manos  
ma ammentati s'umana parentella.  
Cun sa divisa in arma sun sovranos  
cussos chi doman sa zente ribbella:  
finamenta sos vigiles urbanos,  
ammenta, tenen una rivoltella.  
Non l'an a impitare in vida mai  
ma sa divisa insoro est fata gai.

**32. Màsala (38'')**

Si disarmados sun atentu ista  
non b'at tentadu ne b'at tentadore.  
Mala est sa vida 'e unu terrorista,  
non li dan importànzia neonore  
ca prima moltu as unu istatista  
e poi mortu as unu senadore.  
E de àteras cosa mi faedda  
ca ses semper in crònaca niedda.

**33. Sozu (51'')**

Ma ue cheres fagher conquistas  
a da chi tenes sas bombas afaca?  
Si tenes de sas armas sas provistas  
a sos ribbelles podes ponner taca  
e a cumbater cussos terroristas  
non b'andes cun sas manos in bujaca.  
Si s'abbizan chi disarmadu sese  
tando cussos ti ponen suta pèse.

**34. Màsala (40'')**

Ma cussos sunu totu malandados:  
ajò, àteras cosas mi cumbinas  
ca tra sas cosas bellas e divinas  
est sa paghe chi at pius summos grados.  
Non deven esistire atentados  
e non deven esistere sas rapinas:  
iscenas tragicas chi nos faghen dolu  
e chie morit devet morrer solu.

**35. Sozu (47'')**

Sa zente ch'at giradu su chelveddu  
ma de sas armas no fetas a mancu  
ca su ladru ti passat a fiancu  
e ti che leat da didos s'aneddu  
ca cheret cumandare su biancu  
e cheret cumandare su nieddu.  
Ma a su prepotente e conchitostu  
cun s'arma ebbia lu pones a postu.

**36. Màsala (39'')**

Ma canta zent'in dogni natzione  
as da sas almas in sa sepoltura?  
Oe a sa moderna gioventura  
devian dare pius istrUZIONE:  
dogni die una bella letzione  
o de industria o de agricultura.  
Chi sentza arma un'arte imparen,  
s'interessante est chi no isparen.

**37. Sozu (55'')**

Sas fàbbricas chi faghen armamentos  
ja non las poden firmare sas rodas  
e-i sas armas las tenen in dodas  
in-d-ogni calidade 'e reggimentos.  
Como nde sun boghende 'e milli modas  
e non s'an a frimmare sos inventos.  
An a criare fina s'invisibile  
ma chi si firmet s'arma est impossibile.

**38. Màsala (39'')**

E a-b-ite sas armas las preferis?  
Pensa chi ses un'ómine maduru.  
Cantas làgrimas s'at versadu deris  
si deven evitare in su futuru:  
chi b'apat de trabagliu cantieris  
gai si tenet su pane siguru  
ch'est su primu alimentu pius sanu  
ma sena jugher sas almas in manu.

**39. Sozu (50'')**

Ma si frenamos dae cust'iscatu  
cumbenit chi rejone a tie dia  
prite totu sas armas ana fatu  
po fagher dannu a s'umana zenia.  
Fia cantende unu tema ingratu  
po muntenner sa parte in poesia  
ma no esistat una carabbina  
mancu si la chilchera po meighina.

**40. Màsala (40'')**

Sos versos tuos cheren ammentados  
ch'improvisados los as in Gavoi:  
benes sestados bene misurados  
ch'àteras bortas no nd'as fatu goi.  
Gai isperamos dae como in poi  
chi ómines non b'epat apostados  
chi sa vida at a parrer una gita  
sena bi aer ódiu e vindita.

---

## TEMA II: **OJU - LIMBA**

### **1. Sozu (1'15'')**

A fagher cun sas armas conquista  
deo no penso 'e b'èssere arrivadu.

Ma a bier unu puru disarmadu  
ja non s'agatat in peruna lista.

Como s'oju a cantare mi ana dadu,  
ischides cantu cara amos sa vista:  
sa pius cara de ogni individu  
de cantu 'idet e de cantu at bidu.

### **2. Màsala (45'')**

Su primu tema sériu e profundu  
arrumbadu che l'amos a un'ala.

Ma nde leamos un'àteru a pala  
e li faghimos fagher giru in tundu

chi custu diat esser su segundu,  
Sotgiu parte no at fea e ne mala.

Però sa mia est puru est bona e bella  
ca apo sa limba e duncas sa favella.

### **3. Sozu (1'13'')**

S'oju devet istare sempre atentu  
in totu sos momentos de sa vida.

Istudiende dogni movimentu  
de feu e bellu a dognunu est guida:

cantu bi girat in su firmamentu  
e cantu est dogni cosa colorida.

Dae s'abbissu fin'a sas istellas  
bidet sas cosas feas cun sas bellas.

**4. Màsala (41”)**

Sa palte chi apo deo tota intata  
inoghe so dispostu a la difèndere.  
Si che so pro mi fagher a cumprèndere  
ja no est s’oju, est sa limba s’adata  
e totu sos chi sun in sa piata  
cussos che sun bennidos pro m’intèndere  
sos versos chi in su palcu ’ato a s’apellu  
ca a mi bider so finas pagu bellu.

**5. Sozu (59”)**

Si custos sun inoghe in-d-una gara  
cheren bìdere ancora su poeta  
e tue de sas follas sa mareta  
bidinde gira-gira est cosa rara  
ca si t’intenden dae sa casceta  
no est mai che a bìdere in cara.  
Iscultan, miran cun dogni oju atentu  
e miran dogni tou movimentu.

**6. Màsala (46”)**

Ma deo àteras cosas ti preparo  
antzis ambos cherimos iscultados  
cando t’imbaras e cando m’imbaro  
ca ambos semus in palcu imbarados:  
iscultan su chi naras e chi naro  
e poden esser a ojos serrados  
ca chie a cantare s’incaminat  
cun sa limba su pópulu trascinat.

**7. Sozu (1'04'')**

Esaminende 'e ratzas ogni lista  
s'idet cantu sutzedid in sa vida  
e s'uju 'idet currinde in sa pista  
caddos e rodas chi sun in isfida  
e b'andat puru a bider sa partida  
ca est s'incontru de ogni pugilista  
ca s'uju est atentu inie frimu  
a bider si est ùltimu o s'est primu.

**8. Màsala (41'')**

Sos tuos an a esser sos lugores  
como chi tenes s'uju in possidéntzia  
ma in sa limba est sa oghe 'e sa cusséntzia  
e incue sun summos sos valores:  
si comintzamus da sos oratores  
e da sos mastros de s'elocuéntzia  
e de-i cussos bi nd'at tzegos puru  
da cando sun naschidos a s'iscuru.

**9. Sozu (51'')**

Non faeddes de una zona oscura  
ca si no s'argumentu 'enit ingratu.  
E cantos no che sun in sepoltura,  
an fama pius alta 'e su palatu  
ma tue totu su chi in vida an fatu  
oe lu ses legginde in s'iscritura  
dae su mannu a su pius minore  
e nde connosches totu su valore.

**10. Màsala (42'')**

No t'incamines gai a s'aventura  
cando b'at unu pópulu in piata.  
Pro Sant'Antoni sa proa l'an fata  
a nde l'ogare da sa sepoltura:  
l'an esumadu e sa limba est intata,  
custu l'afirmat San Bonaventura.  
(E) solu in sa limba de su santu crêne  
ca preighende at fatu sempre bene.

**11. Sozu (56'')**

De Antoni est dognunu persuasu  
in miràculos cantu at operadu.  
Sighinde a isse at dognunu imparadu,  
si non lu 'iest non bi faghet casu:  
chi Gesu Cristu fit resuscitadu  
da chi l'at bidu at crétidu Tomasu  
e che l'innaltzat che santu a su témpiu  
ca dae s'ier at su màssimu esémpiu.

**12. Màsala (40'')**

E gai cun sos ojos ti consolas,  
los as in fronte pro abbaidare.  
Ma cantu bellu est su faeddare,  
espressiones raras che violas,  
e po intender Antoni preigare  
serraian ufiscios cun iscolas  
prite pro preigare fit naschidu  
cun s'interu faeddu ingentilidu.

**13. Sozu (49'')**

Antoni aian dùbbiu calch'ora  
chi non fiat discépu lu 'e Gesusu  
ma lu dimustrat in dogni dimora  
cun s'esémpiu chi at continu a usu:  
da chi an bidu su pische a conca fora  
sa zente bi at crétidu 'e piusu  
e nde tenet immensu piaghère  
ma est sa vista chi ti faghet crêre.

**14. Màsala (38'')**

Bellos versos mi cantas in Gavoi  
pro Antiogu, su santu dutore.  
Cun sa limba che improvisadore  
cantad'as prima, como e cantes poi  
e s'intendes a s'uju unu dolore  
cun sa limba ja debes narrer ohi.  
E lassa ch'addananti si che colet  
ca debes narrer inube ti dolet.

**15. Sozu (51'')**

De sas espressiones tuas tristas  
pius nde cantas e pius piaghès.  
Ma in mesu 'e sa mias pibiristas  
ja connosco s'ismórfia chi faghès  
e benin dae fora sos turistas  
pro sas domos de janas e nuraghès.  
E tanta fama nos dan in consigna  
'idinde sas bellèsas de Sardigna.

**16. Màsala (40'')**

S'est chi m'iscultas cun atenzione  
no as esser distratu ne dormidu  
ma in sos palcos ti ses ingrandidu  
cun su donu de s'improvisatzione:  
dae sa limba ti ses irrichidu,  
t'as fatu 'ona una positzione  
e sas piatas las as divertidas  
mancari chi a un'oju pagu 'idas.

**17. Sozu (50'')**

Non los nego sos donos de sa mente  
però sa zente 'idet su poeta.  
e sa figura 'e s'Onnipotente  
'ides da su creadu a vista neta.  
Da chi an bidu in altu una cometa  
pàrtini sos remagios da Oriente  
e sos pastores intonan s'osanna  
da chi an bidu sa lughe in sa capanna.

**18. Màsala (39'')**

De Maria fit nàschidu su fizu,  
cussu jamadu est su Verbu Divinu,  
ma a arrivare a li render un'inchinu  
a s'istalla no est unu passizu:  
sos remagios si perden in caminu  
poi an domandadu unu consizu  
e-i sa limba lìmpida e neta  
che los at postos in sa via 'ereta.

**19. Sozu (47'')**

T'apo nadu: su feu e-i su bellu  
chie l'at bidu e l'at peritziadu?  
S'unu palatu 'ides innaltzadu  
unu capolavoro est a modellu  
ma s'uju atentamente fit puntadu  
a piumbu, a sa lentza, a su livellu  
ca po lu fagher a pretzisione  
s'uju bi devet dare atenzione.

**20. Màsala (39'')**

Po s'uju de sa vista non t'illudes  
po chi est cosa tra sas pius raras.  
Iscultan su chi cantas o chi naras  
e cando ti distinghes no t'impudes  
ca las as in sa mente sas virtudes  
ma sos versos ti 'essin dae laras  
totu pretzisos, bene misurados  
chi cantas finas a ojos serrados.

**21. Sozu (54'')**

Deo non so cantende che Omero  
e ne m'est cussa fama richiesta.  
Ma a su chi rifleto e considero  
a su criadu atenzione presta:  
sa zente girat a manzanu e a sero  
ca 'idet movimentu e bidet festa.  
De cantu naschet tando in dogni situ  
s'uju est solamente su peritu.

**22. Màsala (41'')**

A ite mi faeddas de sas festas  
e dananti a ostàculu ti pones?  
Sun de s'intimu sas ispressiones,  
tue a buca serrada mai restas  
e sas bideas e intentziones,  
ammenta, cun sa limba manifestas.  
E ti distinghes che forte e valente  
e-i sa vista no b'intrat niente.

**23. Sozu (49'')**

A da chi ses tracende unu pianu,  
un'istrada, unu ponte, unu bacinu  
est de s'uju su còmpitu divinu  
innanti 'e impreare limba o manu:  
issu at a vigilare fitianu,  
de su capolavoro 'e su destinu  
ca devet controllare puntuale  
de su chi est fatu 'ene o fatu male.

**24. Màsala (41'')**

Celtu sa vista est una cosa bella  
pro chi sos ojos tuos no sun sanos  
ca a malapena 'ides un'istella  
ch'est da sa terra in sitos lontanos.  
Però si riunian sos Romanos  
in domo de Cicilia Metella  
pro discutire de romanos problemas  
comente in palcu si cantan sos temas.

**25. Sozu (53'')**

De su chi no as léggidu in sas rigas  
italianu o sardu idioma  
e si t'ammentas de-i cussa condoma  
a da chi an fatu paghe o puru brigas:  
totucantas sas òperas antigas  
chi s'agatan in s'immortale Roma  
sun solu controlladas dae sa vista  
chi las atraet s'uju 'e su turista.

**26. Màsala (38'')**

S'uju mancu a su drestu l'acumpagna  
gai unu a s'àteru acopiadu  
tenes in fronte e ses illuminadu,  
t'at a parrer sa vista una cucagna.  
Però costruen un'àula magna  
unu palcu, unu pùlpitu sagradu:  
sa base prima 'e su faeddare  
est pro cantare e po preigare.

**27. Sozu (53'')**

Sa carta anzena e-i sa carta nostra  
po l'ider s'uju an traciadu e iscritu:  
connosches su colore in dogni abbitu  
s'as multu late o s'as multu colostru  
e in dogni fiera e dogni mostra  
est s'uju solamente su peritu.  
Da chi cun s'uju faghes un'inchelta  
de bellu e bonu nde faghet iscelta.

**28. Màsala (40'')**

Sa limba s'importàntzia l'at tota  
e dia cherrer chi sia cumpresu.  
Dogni faeddu giustu che una nota  
cando 'enit espressu 'enit intesu.  
Murenu tzegu dae una pigota  
fit giamadu s'Omero marghinesu:  
cun sa limba isfrutadu at su talentu  
ca si comente non fit limbi-tentu.

**29. Sozu (53'')**

Ma 'e una discreta poesia  
no poden esser tzeltu mastros totu.  
M s'uju 'idet de nues s'avolotu  
a da chi b'est de lampos sa traschia  
e-i sos mastros de s'astronomia  
sas galàsias iscobeltu an totu:  
cosas ch'a terra non sun arrividas  
epuru dae s'uju las an bidas.

**30. Màsala (41'')**

S'otada tua est bella che aneddu  
chi su fizu regalat a sa mama.  
Ma nara it'est a bier un'isteddu?  
Tue t'as in su palcu fatu fama  
e in Bonolva b'as bella un'ama,  
una domo distinta che casteddu.  
E penso chi in su palcu ti cumprendan  
e cantas bene finas si ti bendan.

**31. Sozu (51'')**

No ti perdas in-d-una bagatella  
si non mi cheres bier airadu.  
Deo calchi cosucia apo cantadu  
non ti lu nego in manera ribbella  
ma custa grande mia domo bella  
chi nachi mi apo inie fraigadu  
ue devo campare tota vida  
como mi l''antas ma prima l'as bida.

**32. Màsala (38'')**

Tue ses mere ca l'an costruida,  
l'an sos fraigamuros fraigada.  
Ma isfrutas sa limba tota vida  
e ses bene pagadu ogni notada:  
a versu versu si faghet s'otada  
e gai 'enit sa gara finida.  
O ite as de chirrare cun s'uju  
una femina pro fagher su coju?

**33. Sozu (49'')**

Ma nàrami a propositu 'e femina  
acopiende a Eva cun Adamu  
pro crescher de famiglia su ramu  
ja si chircat a ogni signorina.  
Comente as fatu a conoscher a Lina  
po l'aviare a su tou talàmu?  
E l'asa nadu: ti amo, tesoro,  
ma chie at postu in amore su coro?

**34. Màsala (38'')**

Nende chi a tie s'uju no ingannat  
non mi paret peràula sigura.  
Su ch'est minore a boltas s'immannat  
e tando est diferente sa figura  
però sas pius boltas ja t'ingannat  
e non ti fides mai 'e sa lugura  
prite si faeddende est bambioca  
tando no est femina chi est un'oca.

**35. Sozu (41'')**

Ma creo sa cumpagna de sa vida  
ognunu at a mirare che tesoro.  
L'as a narrer cun sa limba: ti adoro,  
ma bi lu naras a da chi l'as bida  
ca in sos ojos bi est sa calamida  
chi ponet in dellirios su coro.  
Sentza fagher nemmancu una proposta  
cun s'uju as fatu domanda e risposta.

**36. Màsala (37'')**

A mi lassas istare su lamentu?  
S'insistis gai insistis in debbadas.  
An esser finas bellas sas ojadas  
per'as de de narrer cosa in pensamentu  
e tando cussas cosas cheren nadas  
si podet dare un'apuntamentu  
ca si la 'ies chi non la faeddas  
ses infelice e in oras nieddas.

**37. Sozu (49'')**

Ma chie at ischidadu s'amore  
como ischire dae te cheria.  
Si l'assimizas a unu fiore  
a una rosa 'e sa mezus zenia  
ti at brilladu 'e s'aju sa pupia  
ch'est sa chi ischidadu ti at s'amore  
ca da chi s'aju faghet un'inghèriu  
su coro tou ponet in delliriu.

**38. Màsala (36'')**

M'as fatu finas una bella otada  
ma a celtas cosas no b'istes apitu  
prite cando t'arrivat calchi invitu  
sas pius boltas est po telefonada  
e-i sa gara cheret cumbinada,  
o Sotgiu, po su preju e po su situ.  
Però in s'àteru cabu 'e su filu  
cando s'àteru as bidu naramilu.

**39. Sozu (49'')**

Como mi cheres fagher un'isfida  
ma sa conca ti ses faghinde a brou.  
A faeddare est su mestiere tou  
finas a bier s'òpera cumprida  
ma as prima abbaidadu in sa guida  
e copiadu as su numeru sou  
e prima de isprimere sa favella  
'ies sos nùmeros de una rotella.

**40. Màsala (40'')**

Ma no est un'isfida, si ti abbizas,  
ca a cust'edade no conto nieddu.

Si su chi naro bene l'analizas  
tue ch'as s'oju biancu e nieddu  
ma totu su chi cun s'oju disizas  
esprimire lu debes a faeddu.

E tando su faeddu dêt cumbènnere  
ca cun sa limba lu podes otènnere.

**41. Sozu (46'')**

Sa parte tua no mi leo a giogu  
ma lassa chi sa mia mi la feta.

Como tentan inue ponner fogu  
innanti 'e ti brujare sa pinneta:  
as isfrutadu s'oju 'e sa vedeta  
da ch'est iscopiadu in-d-unu logu.

E da chi as bidu totu a oju nudu  
tando ja jamas cun sa limba aggiudu.

**42. Màsala (38'')**

In tzeltas cosas a-b-ite ti fissas  
cun s'oju chi in su tema as isplendente?

E cantu sunu bellas sas promissas  
e si s'averan, Sotgiu, no est niente  
ma a boltas b'at perigulu eminente  
epuru cun sos ojos t'inabbissas.

Tando bisonzat chi 'etes sa 'oghe:  
pro mi salvare acudide a inoghe.

**43. Sozu (50'')**

De zente mala e de zente maseda  
non ti b'as a fidare fitianu  
ma cun s'aju conosches sa moneda  
po lu contare a sero e a manzanu:  
distinghes su brocadu dae sa seda  
e-i sa tela dae su frustanu  
ca dogni calidade 'e mercantzia  
l'as connota dae sa vista ebbia.

**44. Màsala (37'')**

Gai evitare podes unu fogu,  
de fagher su possibbile t'impigna.  
Ma ammenta chi sa limba in dogni logu  
tenet pius de s'aju s'alta insigna:  
si cumintzamos da Sant'Antiogu  
ch'at cunvertidu tota sa Saldigna  
cando 'essiat a preigare afora  
epuru tue no l'as bidu ancora.

**45. Sozu (43'')**

Ma a Antiogu l'at bidu àtera zente,  
l'at bidu e l'at connotu chi fit santu.  
E su dutore abbàidat tantu  
alliviende dogni soferente  
a su colore 'e sa parte dolente  
ischit ue at de males s'impiantu  
ca s'as salute mala o si l'as rara  
s'infirmu si conoschet fin'a cara.

**46. Màsala (36'')**

Ma unu chi s'isfogat si disvagat  
e cun sa limba sua si difendet  
e dogni brama chi in su coro intendet  
est solu cun sa limba chi l'apagat:  
cando si comporat e cando si 'endet  
e unu retzit e s'àteru pagat.  
Istipuladu cun sa limba an su patu  
tue nara cun s'oju it'est ch'as fatu.

**47. Sozu (37'')**

Béstia manna e béstia minore  
chie peritziadu at a puntinu?  
Bi est sa marca e-i su bulletinu  
si totu currispondet a primore  
e cun s'oju puntadu a su merinu  
pensa ch'isparat ogni catzadore  
ca da chi at oju 'onu, considera,  
a dogni tiru becat una fera.

**48. Màsala (37'')**

Ma a boltas as cun s'oju isbagliadu,  
fuen sas feras e bochis sa zente.  
Ma s'isbagliat sa limba in su chi at nadu  
non ti at moltu un'àteru vivente.  
Gai non restes, Sotgiu, indifferente  
ca ses unu poeta preparadu  
ca cantende in su palcu a tu per tu  
non la jughes sa limba tenta a rû.

**49. Sozu (49'')**

Osserva a ue pones unu passu  
e connosche a sa ghigna ogni cumpanzu.  
Mira sa robba lèndече a s'ammassu,  
faghe su contu 'e totu su 'alanzu  
ca cun s'uju as distintu si ch'est rassu  
e cun s'uju as connotu su chi est lanzu  
ca solu in isse tenes acunnoltu  
a bier su 'eretu e-i su toltu.

**50. Màsala (35'')**

Tue lanzu non ses istadu mai,  
si non t'illanzes dae como in poi.  
S'anderas a cantare a Ollollai  
ma lanzu non ses bénnidu a Gavoi  
sa limba t'at a narrer faghe goi,  
sa limba t'at a narrer faghe gai  
pro gai tue as s'uju solamente  
chi bides totu e no faghes niente.

**51. Sozu (**

..... e favella  
mirende cantu b'at in milli zonas.  
Dae sos rios mares e istellas  
bellas e feas, teracas, padronas  
ma s'uju 'idat sempre cosas bellas  
sa limbat diat notìtzias bonas  
chi diat esser bene in veridade  
po su futuru de s'umanidade.

**52. Màsala (38'')**

Cando 'atis su tema a sos conclusos  
cheret narrer chi s'ora est arrivada.

Sa limba da sa 'uca est ispuntada  
un'aterunu cun faeddos suos

narat comente sos ojos sun duos  
invece tue sola ses restada.

Rispondet: de sa vida unu divagu  
si s''idet meda e si faeddat pagu.

---

## **DUINAS**

### **1. Sozu (**

.....  
.....

### **2. Màsala (**

.....  
.....tua e mia.

### **3. Sozu (9'')**

Ch'at bénnidu de abba una pispia  
e s'est finida cun-d-una moddina.

### **4. Màsala (6'')**

Amos passadu una bella notada  
poi tota sa zente ch'est restada.

### **5. Sozu (12'')**

Forsis tota restada no est sa zente  
ma che nd'at bona una percentuale.

### **6. Màsala (8'')**

Però inoghe, Sotgiu, apas in mente  
ch'est maseda, gentile e ospitale.

### **7. Sozu (10'')**

E a Antiogu apan sempre serente  
potat rimediare dogni male.

**8. Màsala (8'')**

In dom'insoro chi l'apan vicinu  
e lis andet dananti in su caminu.

**9. Màsala (8'')**

Ma cando 'e sa duina arrivat s'ora  
sa gara tenet fiagu 'e fine.

**10. Sozu (9'')**

Como po impastare su pruite  
chelzo pioat fin'a s'aurora.

**11. Màsala (8'')**

Cun custu bellu tenore 'e Lodine  
ch'ocannu l'an batidu dae fora.

**12. Sozu (10'')**

Non sun andados in Amèrica poi,  
Lodine ja est fizu 'e Gavoi.

**13. Màsala (8'')**

Invece, Sotgiu, ti ses isbagliadu:  
fiza fit prima e fiza no est como.

**14. Sozu (9'')**

Unu partu an tentu in custa domo  
e tando an a Lodine generadu.

**15. Màsala (8'')**

E cantu nos an bene acumpagnadu,  
cumplimentos lis fato e non mi dromo.

**16. Sozu (8'')**

Si ti pàridi chi non siat gai  
nàrali fiza 'e Fonni d'Ollollai.

**17. Màsala (8'')**

Eo penso chi invece non m'inganna,  
fiza fit solu in su tempus passadu.

**18. Sozu (10'')**

A da chi s'est sa fiza fata manna  
tando s'indipendéntzia at dimandadu.

**19. Màsala (8'')**

Ma no at esser sa fiza 'e Sant'Anna  
chi su Santu Messia nos at dadu.

**20. Sozu (8'')**

Sant'Anna fit de pecados immune,  
cudda est fiza de custu comune.

**21. Màsala (8'')**

Ma semus totu in terra abbitadores  
de bonu coro, Sotgiu, o puru ingratos.

**22. Sozu (9'')**

A da chi creschen sos fizos minores  
ja si costruen àteros palatos.

**23. Màsala (8'')**

Ma inoghe superbos si sun fatos  
e batidu an da Lodine sos tenores.

**24. Sozu (7'')**

Ana fatu da fora richiesta  
ca custos sun in festa e faghen festa.

**25. Màsala (7'')**

E si est festa adduramos in festa,  
no l'at a guastare sa tempesta.

---

## BATORINAS

### 1. Sozu (32'')

Como cantamos una batorina,  
augurende bene in dogni logu  
e po sos gavoesos Antiogu  
siat de ogni male meighina.  
Como cantamos una batorina

### 2. Màsala (19'')

Como cantamos una batorina,  
pro Gavoi provedat Antiogu  
chi cando b'at perìgulu in su fogu  
su fogu potat fagher a chisina.  
Tando cantamos una batorina

### 3. Sozu (30'')

A la cantamos una batoreta,  
Antiogu si giret a dogn'ala:  
s'umanidade in istrada mala  
potat torrare a sa via 'ereta.  
Como cantamos una batoreta

### 4. Màsala (19'')

Como cantamos una batoreta,  
si unu e àteru miramos in dossu  
cantu de Sotgiu lu pesat un'ossu  
de su priore no pesat sa peta.  
Tando cantamos una batoreta

**5. Sozu (29'')**

A la cantamos una noitola,  
o Màrio, no sias imbreagu:  
ammentatinde, su valore est pagu  
s'in sa persone bi est sa peta sola.  
Como cantamos una noitola

**6. Màsala (18'')**

Como cantamos una noitola,  
celtu chi pesu non nde tenet meda:  
sa bella at esser si no bogat moneda,  
tando l'amos a fagher a casciola.  
Como cantamos una noitola

**7. Sozu (29'')**

A la cantamos una paesana,  
no ti la colpes sa conca a s'ispìgulu:  
po sa paga non b'at mai perigulu  
a da chi a l'aferrare jughet lana.  
Como cantamos una paesana

**8. Màsala (18'')**

Como cantamos una paesana,  
si non l'an dadu 'inari in custa die  
l'at a toccare pro pagare a tie  
chi tribagliet degh'annos in Otana.  
Tando cantamos una paesana

**9. Sozu (28'')**

A la cantamos una furistera,  
deo tenzo sa vaga impressione  
chi una cascia de intregatzione  
ja est trabagliu de cosa lezera.  
Como cantamos una furistera

**10. Màsala (18'')**

Como cantamos una furistera,  
Sant'Antiogu l'assistat cun Deus  
si comente est bistadu finas peus  
ma ch'istes sempre bene che istasera.  
Tando cantamos una furistera

**11. Sozu (31'')**

A la cantamos una bruschistriglia,  
ma s'Antiogu s'invochet a Deu  
diat bene a Gavoi totu intreu  
a su priore e tota sa famiglia.  
E la cantamos una bruschistriglia

**12. Màsala (17'')**

Como cantamos una bruschistriglia,  
certu sa diferéntzia chi est manna  
ca dae te bi 'essit una janna,  
da su priore invece una maniglia.  
Tando cantamos una bruschistriglia

**13. Sozu (30'')**

Finimola cun-d-una tarantella,  
poite est ora 'e la fagher finida  
in totu sos momentos de sa vida  
chi tenzan Antiogu a sentinella.  
E la finimos cun sa tarantella

**14. Màsala (19'')**

Tando finimos cun sa tarantella,  
non chi a prosighire est una rughe  
mentre sos chi sun privos de sa lughe  
ch'a Antiogu lu tenzan pro istella.  
Como finimos cun sa tarantella

---

## DISPEDIDA

### **Sozu (3'14'')**

In sa Mauritània naschidu  
de t'esser batijadu andas fieru.  
Ma Adrianu, su capu 'e s'imperu,  
t'at po cussu, Antiogu, persighidu.  
In Calatra e Paciocra ti ana 'idu  
de sacerdote in s'altu ministeru,  
in su Sulcis che unu sardu veru  
sa zente 'e cussa zona ti at retzidu.  
Esiliu, tortuna ne presone  
non t'ispantan, illustre munsignore,  
a totu assistis, cunvertis e curas,  
astru mazore de sa religione,  
distintu infadigàbbile dutore  
sun tuas sas anzenas disauras.  
De sa Sardigna ses primu patronu  
po nos assister a biu e a mortu  
ca arrivas prontu a ue intendes ohi.  
Como manda pro totu ogni annu 'onu  
e da salude, fortuna e cunfortu  
a s'ispléndidu pópulu 'e Gavoi.  
Aggradesside su saludu meu  
comente sezis minores e mannos  
de inoghe e de fora 'e residéntzia.  
Cun su priore su pópulu intreu  
rinnovedas sa festa oltre chent'annos  
chena proare mai soferéntzia.  
E bona note e bona permanéntzia.

**Màsala (2'21'')**

Antiogu, chi in s'Àfrica naschidu  
in su segundu séculu passadu,  
prima paganu e poi cunvertidu  
cristianu ti ses e batizadu  
e pro cussu motivu ti an punidu,  
in su Sulcis ti nd'an esiliadu  
ma in tota sa Saldigna as preigadu,  
inube ses passadu as beneidu.  
Comente da sa barca 'e s'esiliu  
torrat a calmu su mare in tempesta  
como 'e Gavoi dogni domiciliu  
lu beneigas cun sa manu dresta  
e sias de difesa e ausiliu  
a sos chi fatu ti an custa festa.  
Si de professione fis dutore  
in totacanta sa vida terrena  
potas alleviare ogni dolore  
ca non nde mancat mai in sa carena.  
Manda puru su tempus in favore  
e dogni annada 'e bundàntzia piena.  
Eo fino sa mia ùmile iscena  
ca custa de finire est s'ora giusta  
e una bella festa che-i custa  
la connochedas a chentu 'eranos  
semper allegros e fortes e sanos  
senà passare un'ora 'e suferéntzia.  
E bona note e bona permanèntzia.

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)