

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

## Festa de Nostra Segnora

CARBONIA, SU 5 DE CABIDANNI DE SU 1983



**DOMUS DE JANAS**

---

## ESÒRDIU

### 1. **Mura (1'04")**

Si comente de Silanos no est vicinu  
inue tenzo sa dimora mia  
b'apo postu tres oras de caminu  
pro nd'arrivare a sa festa 'e Maria  
a su bellu rione Rosmarinu  
pro fagher una gara 'e poesia.  
E bos saludo totus in cust'ora,  
zente 'e inoghe e sì che nd'at de fora.

### 2. **Màsala (53")**

Sende poeta de professione  
mancari sia de fama modesta  
atraessende dae manca a dresta  
s'isula nostra in cust'istajone  
oe 'e Maria pro sa bella festa  
nde torro 'e Rosmarinu a su rione  
de custa carbonifera tzitade  
e un'istrinta 'e manu atzetade.

### 3. **Mura (1'06")**

Ma sena che torraia a ponner pêse  
sun medas annos chi si che at passadu.  
Carbonia, ammentare ti nde dêse  
ca deo mi nde so ismentigadu.  
Però m'ammento 'e su chimbantatrese  
sa prima 'olta chi che so istadu  
pro che fagher sas primas conquistas  
fit pro sa festa de sos socialistas.

#### **4. Màsala (47'')**

Si che torramos, Mura, a custas alas  
a mie paret ch'est una fortuna  
po che nde fagher gara un'ateruna  
e no at esser una de sas malas  
como chi amos de fronte sa luna  
e su 'entu chi 'enit dae palas  
e unu bellu pópulu in atesa  
ch'aiscultat cun calma e gentilesa.

#### **5. Mura (1'10'')**

In su cursu 'e sa mia carriera  
m'an de Saldigna intesu in dogni zona  
e garas fatu ap''e ogni manera  
che fizu prediletu 'e s'Elicona.  
A inoghe puru so 'énnidu in s'ispera  
istanote 'e che fagher gara 'ona  
però si bona meda no resessit  
ja s'an a cuntentare 'e coment''essit.

#### **6. Màsala (49'')**

Pro chi as una mente virtuosa  
dotada 'e unu donu de natura  
s'isperàntzia est una bella cosa:  
faghes bene chi isperas, caru Mura,  
si comente sa zente isperantzosa  
Deu l'aggiuat sempre dae s'altura.  
E tue podes contare fortunadu  
s'ispera tzerta 'e Deus aggiuadu.

**7. Mura (1'04'')**

Sa tua improvisada poesia  
at basilares fundamentos suos  
da s'inìtziu finas a concluos  
ca est fata cun tanta fantasia.  
Ma non dev'isperare deo ebbia,  
devimos isperare totas duos  
da chi ambos nos at acopiadu  
de Maria s'illustre cumitadu.

**8. Màsala (45'')**

A ti narrer sa santa veridade  
in-d-unu modu calmu e serenu  
deo, Frantziscu, parto lenu-lenu  
pro superare ogni difficultade.  
Ses tue 'e isperàntzia pienu,  
a mie no mi mancat s'umiltade  
e si ambas tra issas si afiancan  
sun duas cosas bellas chi no mancan.

**9. Mura (58'')**

Ma s'isperamos s'aggiudu 'e Gesusu  
essende inoghe che sardos poetas  
pro che passare sas oras diletas  
comente sempre tentu amos a usu  
però ùmile tantu no ti fetas  
cando t'agatas de su palcu in susu.  
Cando cantas cun régula e cun arte  
s'umilidade cheret posta a parte.

### **10. Màsala (44'')**

Ma sa tua poética favella  
est unu 'e sos talentos naturales.  
Poi tra sas virtudes teologales  
s'isperàntzia est sa pius bella  
pro chi sas àteras non sun uguales  
ne issa est a sas àteras gemella.  
Ma no as a tenner isperàntzia ebbia,  
penso chi tenzas puru poesia.

### **11. Mura (1'00'')**

S'ùmile donu chi tenzo in cunsigna  
deo l'apo a mustrare in dogni latu.  
No est a oe chi as bidu s'insigna  
in subra 'e ogni umìle quadratu:  
in totu sas piatas de Sardigna  
sempre such'apo pótidu apo fatu.  
E si permitin s'estru e-i sa 'oghe  
che sos àteros logos fato inoghe.

### **12. Màsala (45'')**

E tando a su fiancu meu frima  
s'inoghe as bidea 'e fagher proa.  
Prosighinde in sa gara rima-rima  
sempre chi 'essit calchi cosa noa  
ca totu su chi s'est cantadu prima  
no si devet repiter a sa coa:  
si no perdimos totu sos onores  
e sa fama 'e improvisadores.

**13. Mura (55'')**

As una bella otada cuncepìdu  
chi si meritat prestìgiu e onore.  
Dae cando a cantare so 'essìdu  
fato apo sempre s'improvisadore:  
non m'at mai nisciunu atribbuidu  
chi deo sia unu ripetidore.  
E mi dat piaghère si mi avisas  
ca improvìso comente improvìsas.

**14. Màsala (45'')**

Cando non b'at peruna diferéntzia  
so inoghe a ti fagher cumprimentos:  
ja no t'at a mancare isperiéntzia  
a parte cussos nóbbiles talentos  
ma no apo fatu malos pensamentos  
e ne dende ti fia un'averténtzia.  
Che so intradu in cuss'arrejonu  
ca m'est pàssìdu unu caminu 'onu.

**15. Mura (1'02'')**

L'isco chi tenes tantu galateo,  
Màsala, chi mi setzes a vicinu.  
Però si as de àteru pedinu,  
s'a totu cheres arrivare creò,  
ammentatìnde su bonu caminu  
mi l'isco seberare finas deo  
da chi naras chi tenzo isperiéntzias  
e no apo bisonzu de avverténtzias.

### **16. Màsala (43'')**

M'aggiunmai cumpresa no nde leo,  
iscusa si ti naro custa sola.

Como ses faeddende de galateo,  
in su palcu no semus in iscola:  
s'insegnamentu a un'ala ch'imbola,  
tue ses tue e deo so deo  
ca in su palcu est comente in su letu  
chi no bi cheret perunu rispetu.

### **17. Mura (1'00'')**

A mie no mi as meravigliadu  
comente interpretende la ses tue:  
ja so a totucantu abbituadu  
suta 'e su raju 'e su sole o sa nue  
però su galateo l'an usadu  
no in iscola, ammentati, in totue.  
E faghet male chie si nde abbusat  
prite s'onore est de cuddu chi l'usat.

### **18. Màsala (43'')**

Ma si de gara su nùmene ada  
ammenta ch'est sa nostra una disputa  
e-i sa mente cheret isfrutada  
pro divertire sa zente ch'est suta  
e-i sa limba cheret bene acuta  
si est possìbbile finas arrodada  
ca si tenet bisonzu 'e l'impitare  
cando pro pungher. cando pro segare.

**19. Mura (57'')**

Naras chi cheret s'òmine atrividu  
e ch'epat de gherarre sa idea.  
Ma che so deo puru in sa trintzea,  
Màsala: solu no ses arrividu  
e no ti penses chi sia 'ennidu  
solu po iscaldire sa cadrea.  
L'afronto sa bataglia sambenosa,  
deo puru ap'a fagher calchi cosa.

**20. Màsala (42'')**

Cant'est bella sa santa paghe vera  
ch'est pius de sa gherra apretziada.  
E puru calchi 'olta est mancada,  
chie nd'ischit si mancat istasera.  
E si nos damos calchi istrapatzada  
no nde falat sa bóveda 'e s'aera  
e un'allegradedda bene faghet  
chi a sa zente est cosa chi piaghet.

**21. Mura (56'')**

Si ses cun sa idea risoluta  
a fagher custa gara 'e poesia  
da chi nos tratenimos un'iscuta  
mancari cun diversa fantasia  
e in sa nostra verbale disputa  
bae chi t'apo a fagher cumpagnia.  
No ti nde debes leare oriolu  
chi subra 'e custu palcu no ses solu.

## 22. Màsala (41'')

Si sa paghe tenzerat paga dura  
ja no amos a bènnere a sas manos.  
Ma inoghe pensare poden, Mura,  
ca totasduos semus de Silanos  
chi tra nois bi at una congiura  
e s'acordu comente paesanos.  
Ma cosa gai no si nd'arregonet  
e chie pius nd'at pius nde ponet.

## 23. Mura (59'')

Invece deo pagu mi lamento  
e no m'agato in s'istante confusu.  
Tzeltu chi paesanu rapresento,  
solu no cherzo fagher un'abbusu  
però cando 'e su palcu so in susu  
chi mi ses paesanu no mi ammento:  
in custu delicadu mistieri  
rapresentas chi sias furisteri.

## 24. Màsala (40'')

O caru Mura, a su fiancu meu  
ja ischis ite ti fato a ischire  
si dae su tempus la podes timire  
ma afaca a mie ses afaca a Deu  
chi trancuillu ti podes dormire  
tantu no as a fagher sonnu feu.  
O gai a ti dormire ti andat male  
ca no ch'at letu e no ch'at cabidale?

**25. Mura (1'02'')**

O Marieddu, si ambos arzillos  
semus, podimos fagher finas prou  
tantu ja no giughimos sos istillos  
chi est un'arma acuta che-i su tzou:  
non solu deo, a su fiancu tou  
nisciunu faghet sonnoss trancuillos.  
Po chi no betet lampos dae sa nue  
su primu chi mi móssigat ses tue.

**26. Màsala (41'')**

Permiti chi su giustu ti dipinga,  
custa est sa veridade pura e neta.  
Caru Mura, trint'annos in s'arringa  
so de sos palcos sardos che poeta:  
a chie chelzo do una lusinga,  
a chie chelzo fato una mineta.  
Però pro cussu dannu no sutzedid:  
nisciunu fuet ne aggiudu pedit.

**27. Mura (56'')**

In custa delicada mansione  
as ocupadu in sos palcos su bancu:  
cando 'e pius e cando de mancu  
fatu as sempre sa tua funtzione  
e su collega chi as a fiancu  
istat sempre fatende atentzione.  
Ma si la cheres terminare in paghe  
coment'e totu atentzione faghe.

**28. Màsala (41'')**

Tue, Frantziscu, ja cantas sa tua  
e deo apo a pensare pro sa mia.  
Gai ognunu improvisat sa sua  
ca semus duos e no unu ebbia.  
Pro gai como est tempu de ua  
e-i sas garas sun a finitia  
e ocannu puru che s'annu passadu  
ja che tenimos bell'e binnennadu.

**29. Mura (1'04'')**

Ma nde faghimos sa conclusion  
de fronte a custa nóbile comuna.  
Cheret ringratziada sa fortuna  
pro chi dadu no nd'epet a muntone:  
nois semus a fine de istajone  
però est sa 'innenna un'ateruna  
ca su chi trasportadu amos a bolu  
no che l''etamos a su carratzolu.

**30. Màsala (**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**TEMA I: PIANTU - RISU****1. Mura (58'')**

Da chi amos s'esórdiu serradu  
e riposadu ch'amos unu tantu  
torramos a su nostru sardu cantu  
da chi an sos temas sorteggiadu.  
Ma non mi conto tantu fortunadu  
puite m'est tocadu su piantu:  
da su destinu no mi potu frànghere,  
da chi l'apo mi tocat de piànghere

**2. Màsala (48'')**

S'istanote a su màssimu m'impigno  
no isco si deludo o si cuntento.  
Ma a su sorteggiu fatu mi rassigno  
e-i su primu tema bos presento,  
gai de fronte a sa fortuna mi signo  
e no piango e ne mi lamento.  
So fortunadu ca issa at decisu  
ch'in parte como mi at dadu su risu.

**3. Mura (1'08'')**

Su risu cheret narrer chi est dultzura,  
no ses mossos amaros ingullende  
ma lu semos a pena iniziende  
ambos pro dare una base sigura:  
ischimos chi s'umana criatura  
a da chi naschet naschet pianghende  
po s'apagare su primu disizu  
ma pianghen in duos, mama e fizu.

#### **4. Màsala (42'')**

Nachi pianghet una criadura,  
deo mancu pensende no bi fia.  
Ma lassa issa chi piangat, Mura,  
invece a mie mi tocat chi ria  
ca apo su risu e so in allegria,  
tue as su piantu e in tristura.  
Si l'as otenta in sorte ti la lea  
ma mi paret sa parte pius fea.

#### **5. Mura (1'02'')**

Da chi torro a lassare sa cadrea  
un'aterunu istante abandonada  
e mi nde torro a pesare a sa rea  
a su piantu pro fagher istrada  
at a esser sa parte pius fea,  
mi l'abbratzo comente mi est tocada.  
E tue che deo ateretantu fatas:  
oju chi no piangat no nde agatas.

#### **6. Màsala (47'')**

Si as de iscultare sa idea  
ja so siguru chi male no b'istas.  
Però ammentadinde a una dea  
cun su sorrisu est chi la conquistas  
e no bi cheren sas ojadas tristas  
però pro rier sas laras imprea.  
E sorridente nara chi l'istimas,  
no la debes pretender cun lagrimas.

**7. Mura (58'')**

S'otada tua est finas resessida,  
li podes dare tota sa rejone.  
Ma sa parte chi a mie mi an ofrida  
in altu postu, Màsala, la pone:  
podet sutzedere a totu in sa vida,  
mi', a proare una delusione.  
Si ses delusu no sorries tantu:  
tando ti dan sos ojos su piantu.

**8. Màsala (42'')**

Làssami istare custu malumore,  
a su piantu no b'istes apitu  
ca ischis chi s'amore est infinitu  
però lea sas legges de s'amore:  
ammentatinde ch'est unu risitu  
chi l'eletrizat e no b'at dolore  
chi est sa cosa pius naturale:  
no bi cheret de làgrimas segnale.

**9. Mura (1'03'')**

Naras ch'est totu giustu su chi naras  
e de su risu nde faghes tesoro.  
Ma chi cumprendas, Màsala, t'imploro:  
lassa tzertos cuntzetos chi preparas  
ca pro chi siat su risu in sas laras  
pensa chi sa tristura est in su coro.  
È bessin a pizu sas tristuras mias  
a bellu a bellu in subra 'e sas pupias.

### **10. Màsala (39'')**

Permiti chi un'àtera nde cante  
dae s'àtera meda diferente.  
Fingi chi sias unu commerciante,  
nara: comente atiras su cliente?  
Deves esser allegru e sorridente  
ch'est sa cosa pius interessante  
prite si ti presentas pianghende  
girat de palas e si ch'est andende.

### **11. Mura (1'02'')**

L'isco sos risos chi no si trascuran  
però igue b'at àteru 'e 'iere.  
Ascolta chi si podet fina iscrìere  
tzeros cuntzetos cando si mesuran:  
a unu chi sa merce che li furan  
no est allegru ne si ponet a rier.  
Est, Marieddu, su chi ti domando:  
custu a piangher si nde ponet tando?

### **12. Màsala (40'')**

Cuss'otada m'at fatu piaghene  
sa cosa l'apo cumpresa a su 'olu.  
Si li che furan totu ja est dovere  
chi piangat e-d-est in oriolu  
pro gai Mura pianghet su mere  
e-i su ladru si nde riet solu  
proite cussu at fatu un'afare:  
no li torrat a contu a lagrimare.

**13. Mura (1'01'')**

A tie paret chi solu est in pena  
cando sa robba che li sun furende  
ma cando fit in sa vida terrena  
essende in gioventura fit riende  
poi as bidu a Maria Madalena  
ch'a Cristos si presentat pianghende.  
Est su piantu chi l'impressionat:  
tando est chi Gesu Cristu la perdonat.

**14. Màsala (41'')**

Madalena fit bella che una fada,  
gai l'an decantada e distinta.  
Ma amméntati chi a posta fatu l'ada:  
cando at piantu at piantu po finta  
ca tantu Gesu Cristu, fit cunvinta,  
chi pianghende l'aiat perdonada.  
E gai de piangher si est detzisa:  
cando l'at perdonada si nd'est risa.

**15. Mura (57'')**

Custos cuntzetos chi faghes alados  
in dùbbios mi ponen unu tantu  
puite sun notórios restados  
custos momentos, no t'est nudda ispantu,  
ca at samunadu a issa su piantu  
s'unta de totucantos sos pecados.  
E no est beru chi a s'Onnipotente  
issa s'est presentada sorridente.

### **16. Màsala (42'')**

E canta cosa mi cheres descriere  
ma su sorrisu est sa palte mia.  
E pianghende no ti cheren biere,  
nemmancu tristu e de malinconia:  
cando ti faghen sa fotografia  
tando, Mura, ti naran a sorriere  
che chi sias in gioja e in recreu  
ca si ses pianghende 'essis feu.

### **17. Mura (56'')**

No so pensende, Mariu, a sa carta  
ca apo tema 'e diversa facultade.  
Sigo s'istrada mia a fronte arta  
a s'uju de s'intera umanidade  
e finas cando mortu fit su frade  
s'est presentada cun sa sorre Marta:  
tando puru est sa làgrima aparida  
e tando Làzaru torradu est a bida.

### **18. Màsala (42'')**

Sa cosa chi ti 'enit a memòria  
la cantas in su palcu 'e Rosmarinu.  
Ma si s'otenit, Mura, una vitòria  
organizan incue unu festinu:  
no bi podet mancare sa baldòria,  
ite papare b'at ne mancat binu.  
E su piantu tou incue est vanu:  
cantan allegros cun sa tatza in manu.

**19. Mura (56'')**

Improvisas cun nóbiles talentos  
totu su chi ti 'enit a sa mente.  
As rejone chi sias sorridente  
dadu su risu ch'as in argumentos.  
Màsala, ammenta: a s'èssere vivente  
li capitat de totu sos eventos  
e s'uju sou etotu lu descriet  
cando pianghet e a da chi riet.

**20. Màsala (39'')**

Cun su tou piantu tichi-taca  
ja mi la giras de ogni manera  
ma su sorrisu de una cascera  
ti nde 'ogat su 'inari dae busciaca  
chi riet finamenta a palte 'e sera  
poi ch'at trabbagliadu e-d-est istraca.  
Ma est pro rier chi posta bi l'ana  
e riet fina sena nd'aer gana.

**21. Mura (1'00'')**

Das a su risu ebbia sos merìtos,  
a su piantu li serras sa janna.  
Nd'as bidu tantos póveros in canna  
chi andan a pedire in tantos sites:  
jughen a coddu una béltula manna,  
sun totu pianghende e sun aflitos.  
E dae sa lagrìma dolorosa  
ressin a otenner calchi cosa.

## **22. Màsala (43'')**

Àtera menzus cosa mi prepara  
cun sa tua abbondante poesia.  
S''enit unu e no ses persona avara  
su risu est un'atu 'e cortesia  
ca si li faghes su sorrisu in cara  
paret chi a issu li bastet ebbia.  
De tanta gentilesa si nde sàtziat,  
no l'as a dare àteru e ringràtziat.

## **23. Mura (1'06'')**

Custu risu chi como in custu situ  
presentas no mi paret mancu male.  
Ma finas in s'isfera regionale  
no an mai sas làgrimas traitu:  
as bidu calchi apellu in su giornale  
ca a meda zente fatu an s'invitu  
e-i su lamentu ch'iscritu bi an tantu  
ja est bistadu dae su piantu.

## **24. Màsala (44'')**

A mi lassas istare su piantu,  
cosa chi no piaghet a sa zente.  
Santu Larentu at suportadu tantu,  
est moltu cotu arrustu e suferente:  
sende màrtire s'immortalat santu  
ma est finas morinde sorridente.  
Cando su fogu achican cun sas manos  
issu faghet su risu a sos paganos.

**25. Mura (55”)**

Làssalu istare a Larentu cumpostu  
in sa cadriga in su fogu arrustidu.  
Deo chelzo sighire a dogni costu  
in sos apellos chi aia leggidu:  
su babbu ‘e Luca Locci, no as bidu,  
chi cussu puru a piangher si est postu?  
E-d-est totu merìtu ’e sos piantos  
si lu sun aggiuende totucantos.

**26. Màsala (41”)**

Su risu pro esémpiu lu lês,  
ch’est sa parte chi faghet pius prou.  
Isulta atentu: custu, Mura, est nou  
cuncetu e no lu ponzas suta pês  
fina a da chi ses tristu a fizu tou  
faghes ’ier chi sorridente ses  
chi gai pares serenu e siguru  
e si ponet a rier issu puru.

**27. Mura (58”)**

Bellas otadas ses improvisende  
prite sa parte l’as superiora.  
Nois no amus totu nadu ancora,  
semus aizu-aizu iniziende:  
deo ap’a esser sorridente a fora  
ma so a parte ’e intro pianghende.  
Da laras su sorrisu no che leo  
ma su chi sento l’ap’a ischire deo.

### **28. Màsala (41'')**

Como, Mura, chircamos a Maria  
cun custu no ti palza pessimista.  
A da chi Gesu Cristu l'idet trista  
li narat: "No piangas, mama mia,  
chi fizu tou est Juanne Batista,  
oramai so deo in s'agonia.  
Ma chi ridimo sos umanos ti ammenta  
e no piangas e bista cuntenta".

### **29. Mura (58'')**

Chi mi nde feta s'idea cunvinta  
naras po custa nóbbole insignida:  
cando at piantu istadu no est pro finta,  
pianghet prite fit addolorida  
e a da ch'est in Fàtima aparida  
a Frantziscu, a Lucia e a Giacinta  
persuasu nde sias e siguru  
chi Maria at piantu igue puru.

### **30. Màsala (41'')**

Ma Gerusalemme abberit sa janna  
ca devet acogliere su Messia.  
Cando li dan sa palma cun s'olia  
intonan a cantare a boghe manna:  
sa cantone sun sos innos de osanna,  
non bi podet mancare cumpagnia  
E tue no mi dias unu toltu:  
cun su sorrisu in laras l'an acoltu.

**31. Mura (**

.....  
.....  
.....tinghet  
e-d-est sa veridade, cunsidera,  
ca Salomone a sa mama vera  
da su piantu est chi la distinghet.  
E-i cudda delusa, ista seguru,  
si ponet a piànghere issa puru.

**32. Màsala (39'')**

Cue bi discurremos un'aizu  
de fronte a una folla numerosa.  
Prima sa mama 'ies afannosa  
pianghende e a làgrimas in chizu,  
poi li dat Salomone su fizu:  
tando l''ides allegra che isposa.  
Est cosa naturale si sorridet  
cando su fizu in sos bratzos si bidet.

**33. Mura (50'')**

No ses cuntentu de abbarrare a coa  
cun totu cantu su chi nd''ogo a pizu.  
Ma ti devo apagare su disizu  
e ti nde fato un'ateruna noa:  
cun su piantu est chi fatu at sa proa  
ca l'an torradu su própiu fizu.  
Invece si nde riet e l'afeat:  
invece 'e bi lu dare bi lu leat.

### **34. Màsala (40'')**

De su sorrisu meu no t'impices  
ma su piantu a parte lu pone.  
O no as bidu sas presentatrices  
cun su sorrisu in televisione:  
cun s'insoro allegra ispressione  
totu paren serenas e felices  
e su piantu tou est in debbadas  
puite a rier sun fina obligadas.

### **35. Mura (54'')**

Totu su chi ti 'essit dae sa lara  
faghet presente chi est sa veridade.  
Guasi lu fis nende fina insara  
e poi as cambiadu facultade:  
sas missis, dê s ischire, sun in gara  
e bi nd'at una manna cantidade.  
E a oju evidente ognunu l'iet:  
una pianghet e s'àtera riet.

### **36. Màsala (38'')**

Cantu ses de piangher in disizu  
custu est sinnu chi t'at successu dannu.  
Sa mama allegra a vida 'atit su fizu  
e riet puru cando l'idet mannu:  
b'est su sorrisu in-d-unu batizu  
e in-d-una festa de su compleannu.  
Tue ses pianghende a cara bascia  
tota sa vida in mesu a sa dilgrascia.

**37. Mura (1'02'')**

Tue ti ses fatende unu zigante  
puite as su sorrisu inteneridu.  
Pensa chi su piantu est importante,  
deves ischire, in s'èssere naschidu  
poi, Màsala, ammentati un'infante  
da ite nd'ischis a da chi est famidu?  
A penas chi pianghet su mischinu  
sa mama si lu astringhet a su sinu.

**38. Màsala (37'')**

Ma sas tuas sun boghes de lamentu  
su chi as de narrer ja l'apo intuidu  
ca si pianghet a da chi est famidu  
est sinnu chi li mancat s'alimentu:  
sa mama 'ider lu cheret cuntentu,  
in sas laras lu tocat cun su didu  
ma sas lagrìmas no tenet in mente,  
est pro lu fagher rier solamente.

**39. Mura (51'')**

Bellos cuntzetos fatos a misura  
mi ses susu su palcu improvisende.  
Unu napolitanu ti figura  
chi de tantas maneras l'est pensende:  
da ch'at de dare calchi frigidura  
a tie si presentat pianghende.  
Poi cando si ch'andat da igue  
sorriet issu e pianghes tue.

#### **40. Màsala (39'')**

S'otada tua est una reina  
chi fina a t'iscultare meravigias.  
Ma s'azecas joghende un'ischedina  
unu tréighi, Mura, totalizas  
e cando mai a piangher disizas?  
No t'at bintradu ballas in s'ischina.  
Incue sas lagrìmas las piantas  
ca solu ries e ballas e cantas.

#### **41. Mura (54'')**

L'isco chi tue ses su tipu addatu  
cando 'e impignu a cantare ti pones.  
Ischis fagher su jogu 'e su sedatu,  
los giras totu cantos sos chizones  
ma finas cando unu tréighi l'as fatu  
creo chi tue a piangher ti pones:  
no pianghes ca retzis un'ofesa,  
ti nde pianghes de sa cuntentesa.

#### **42. Màsala (38'')**

Però no est una delusione  
si la nâmos sa santa veridade.  
De piangher no b'at netzessidade  
dae unu chi nd''essit dae presone:  
otentu at sa mancada libbertade  
e-d-est libberu torra che puzone.  
E bógache su piantu dae sa riga:  
cussu lu 'ides allegru che piga.

**43. Mura (52'')**

Ja la conosco cando est veridade,  
deo che-i su restu 'e custa zente.  
Cuddu ch'est presoneru in facultade  
non penso chi lu 'idas sorridente  
o siat inculpadu o innotzente  
prima 'e tenner sa santa libbertade.  
In sas tzellas minores e robbustas  
sunu totu de làgrimas infustas.

**44. Màsala (36'')**

M'as fatu finas una bella otada  
chi paret una rosa abbutonida.  
Ma cussa est parte chi cheret timida,  
no est dae nisciunu disizada:  
de presone pianghet a s'intrada  
e invece sorriet a s'essida.  
Cumprende, Mura, ca no ses confusu  
chi a sorrier cumbenit de piusu.

**45. Mura (56'')**

Ma deo pianghende no est chi sia  
antzis devo apagare ogni brama  
a su piantu pro li dare fama  
ca no bi cheret su sorrisu ebbia.  
At piantu sa màrtire Lughia  
a da chi fit malàida sa mama:  
pianghende si est devìda imbenujare,  
amméntati 'e sant'Àgata in s'altare.

**46. Màsala (41'')**

Si ti rinfacio ti domando iscusa  
ca sa rejone, Frantziscu, est sa mia.  
Ammentatinde chi santa Lughia  
no at piantu e no fit delusa:  
a Catania dae Siracusa  
bi andat cun sa mama in cumpagnia  
ma a narrer chi at piantu est un'afeu:  
fit sorridente e l'assistit Deu.

**47. Mura (47'')**

Deo so su rimpróveru atzetende  
e si la cheres gai gai siat.  
Ma s'iscritura santa est chi m'imbiat  
e su chi cherzo narrer mi cumprende  
ca Lughia a Catania s'aviat,  
o caru Marieddu, pianghende:  
at altzadu sa facia a paradisu  
sena l'aer bessidu unu sorrisu.

**48. Màsala (39'')**

Su 'e Lughia est visu risulanu  
bellu che-i su sole in s'orizzonte  
chi nemmancu a Pascàsiu paganu  
no at timidu cando l'at de fronte.  
Li narat: "Deo so frima che monte,  
no trascuro su cultu cristianu".  
Per'in cussu paganu tribunale  
no l'ana 'ida cun basciu morale.

**49. Mura (1'02'')**

Mi' ch'est a capitare unu momentu  
de totu a nos sutzèdere in caminu  
ca si comente sempre in movimentu  
o custa o cudda jughimos vicinu.  
E narat s'iscritura a su destinu  
lu trasportan sas alas de su 'entu.  
E sa sorte nos girat ogni tantu  
a cando in risu e a cando in piantu.

**50. Màsala (37'')**

Ma su sorrisu est pius netzessàriu  
ca no est sa lagrìma preferida.  
Si faghen una festa beneida  
osselva cant'est bellu s'iscenàriu:  
bi at unu programa ricu e vàriu  
ca sa zente si cheret divertida.  
Narrer chi b'andat pro piangher, Frantziscu,  
a sa festa mi paret un'arriscu.

**51. Mura (55'')**

Ma no m'intendes cun cantones gonzas  
e su chi cherzo narrer bene atua.  
L'isco cun su sorrisu che bisonzas  
e no sun cosas de narrer a cua  
ma sa die chi morit mama tua  
non creo tando a rier chi ti ponzas:  
falas e pigas a su campusantu  
cun sos ojos bagnados de piantu.

### **52. Màsala (40'')**

Tando tocat su piantu chi no frene  
ca unu e àteru oju no est sicu.  
Si sa campana sonat a repicu  
tocat chi a mama mia che la lène  
ma tenzo, Mura, unu tiu ricu:  
si morit issu mi tocat su bene  
e-i su die chi pianga non creu  
ca morit issu e m'irrico deo.

### **53. Mura (1'01'')**

Nde cheres dare sa proa distinta  
cun su sorrisu chi tocat a tie.  
E dadu chi lu tenes sighi e rie  
a sa richesa pro dare un'ispinta:  
de morrer tiu tou 'enit sa die,  
sa die puru pianghes pro finta.  
No creu chi as a esser sorridente  
e betas prùere a ojos a sa zente.

### **54. Màsala (34'')**

Como s'intendet unu pagu male  
e deo fato finta 'e lu sentire.  
Nde l'an bogadu dae s'ispidale,  
s'at preparadu s'ùrtimu 'estire:  
tzertu sa die de su funerale  
a rier no mi poto permitire.  
Finidu totu in coro apo allegria  
prite sa morte sua est vida mia.

**55. Mura (54'')**

Bastat amos batidu totu a portu  
creo ch'intesu azis aer sos innos.  
Non mi podet nisciunu dare tortu  
puite a totus at dadu carinnos:  
cando Antoni in Pàdova fit mortu  
in giru sun bessidos sos pitzinnos  
de su santu sa morte annunziende  
sas istradas de lagrimas bagnende.

**56. Màsala (38'')**

Cando sa palte la cheren suspesa  
fino deo che tue in agghualu.  
Però, ammentatinde, unu regalu  
Mura, chi est una bella sorpresa:  
incue su piantu est in falu  
e innaltzende si est sa cuntentesa.  
Gradidu su regalu as in cuss'ora  
e no nde 'oghes làgrimas a fora.

---

**TEMA II: MANU - LIMBA****1. Mura (1'16'')**

Su comitadu sa nóbibile 'idea  
at tentu in custa bella e frisca sera  
de dare totu a sa bendada dea  
a s'esser presentada a fronte altera:  
at sortegiadu cun boghe e manera  
e non m'at mancu dadu parte fea  
ca su piantu che lasso lontanu:  
como in tema tocada mi est sa manu.

**2. Màsala (44'')**

De no isco s'apat ispassadu  
custa piata de zente piena  
su primu tema, ma l'amos lassadu  
e riposados nos semus a pena.  
De su riposu est su tempus passadu  
e prosighimos in palcu s'iscena  
isperende triunfu cun sucessu  
como chi so de sa limba in possessu.

**3. Mura (1'03'')**

Est finas unu tema agqualadu,  
paret ch'apan che pare sa cucagna.  
Su Criadore su mundu at criadu  
ischimos in s'edénica campagna:  
a pena chi at a Adamu formadu  
at pensadu 'e li dare una cumpagna:  
a cussa meta de arrivare aspirat,  
cun sa manu una costa nde li tirat.

#### **4. Màsala (44'')**

Cando sunu sas frases misuradas  
sos versos bessin bellos che aneddos.  
Pro gai tue as sas manizadas  
e-i sos mios sunu sos faeddos,  
sos ch'iscaturin dae sos chelveddos  
e si sas laras sun ispalancadas.  
No bi poden mancare cosas bellas  
in sas nostras poéticas novellas.

#### **5. Mura (1'06'')**

Ognunu 'e nois leat una perra  
preparende 'e su tema sos pianos  
e sena mancu fagher cuntierra  
podimos arrivare a sos arcanos.  
Ma su chi ch'est in sa facia 'e sa terra  
'enit totu tocadu cun sas manos  
e abberit s'istrada 'e su progressu  
e-d-est de ambos duos interessu.

#### **6. Màsala (42'')**

Ma inube b'at santa fide e zelu  
si che puntan sos ojos a s'aera  
e cue, Mura, est sa preghiera  
chi collegat sa terra cun su chelu:  
si retzitada est in forma vera  
bolat cun alas comente un'anghélu.  
Ma sa manu a un'ala si abandonat  
ca puite est sa limba chi l'intonat.

**7. Mura (**

.....

.....

.....

.....

.....

..... in s'abbasantera  
 e ube iscuru bies o b'at lughe  
 issa ti faghet su signu 'e sa rughe.

**8. Màsala (39")**

Ma si deo a Deu so fidele  
 mi' ch'est sa mia sa pregadoria.  
 E dae chelu fina a Israele  
 un'ànghelu leadu si at sa via:  
 a incue bi calat Gabriele  
 e cun s'Ave salutad a Maria.  
 Osselva ite bella saludada  
 e abba santa mancu no bi nd'ada.

**9. Mura (59")**

De su chelu est faladu dae sas puntas,  
 l'isco, s'anghélu pro annunziare.  
 Si non mi crês sos àteros preguntas  
 s'a issu ti ponzeres a pregare.  
 A da chi t'imbenujas in s'altare  
 ja debes esser cun sas manos giuntas:  
 si nono, Marieddu, cunsidera  
 pregas, no paret mancu preghiera.

### **10. Màsala (39'')**

Cun sas manos sas rocas las ispaca  
e coltiva sas terras de sa zona.

Ma si sa limba no tenes istraca  
ja ti distinghes che fizu 'e Elicona:  
si tenes mente frisca e limba 'ona  
podes cantare a manos in busciaca  
e finas si sas manos ti las prendes  
a da chi as limba 'ona ti difendes.

### **11. Mura (59'')**

Sa lara tua est de mannu meritu  
chi lodes dare li devo in s'istante  
e isco cantu siat importante  
però girare la chelzo subbitu:  
naran su sumu poeta chi est Dante  
però no at cantadu, at solu iscritu.  
Tocadu at de su chelu sos arcanos  
a da chi s'at sa pinna postu in manos.

### **12. Màsala (40'')**

Lassa pro como a Dante dormidu  
de front'a issu ja semus minores.  
Ma si onoras sos preigadores  
chi sos àteros ana cunvertidu  
e cussos fin distintos oratores  
chi bene faeddare an ischidu.  
E no si sun distintos pro sas manos  
ca si comente non fin artigianos.

**13. Mura (56'')**

Bellos cuntzetos ses boghende a pizu  
ma in dùbbios mi pones ogni tantu.  
L'isco, juto sas manos a manizu,  
in issas solu est ch'agato s'incantu.  
Cando t'an impartidu su batizu  
t'ana postu in sa fronte s'ozu santu  
ma ti l'an postu cun sas manos mias  
a da chi faeddare mancu ischias.

**14. Màsala (38'')**

In aterue impitalas sas manos  
gai in s'ama comente in s'arzola.  
Ma Pedru cun-d-una préiga sola  
at cunvertidu tremiza paganos  
e sunu diventados cristianos,  
finas tue 'e l'ischire ti consola  
proite fit preigadore 'onu  
ch'aiat in sa limba dogni donu.

**15. Mura (59'')**

L'isco ch'est Santu Pedru unu tesoro  
chi cun sa limba santa at preigadu.  
Ma su matessi a Deus che at in coro  
e che Pedru a s'istória est passadu  
s'agricoltore ùmile Isidoro  
cando a sos boes atacat s'aradu  
pro aer coltivadu sa campagna  
e at bestidu 'e glória s'España.

### **16. Màsala (40'')**

Isidoro in sos ùmiles eroes,  
caru Mura, contare podet unu.  
a l'esaltare pro sas manos ti proes  
chi dispretzare no ti dêt nisciunu  
però pregat a tempus oportunu  
e sos anghélos li truvan sos boes.  
Sa preghiera cun sa limba la rendet  
e Deu fina a chelu che l'intendet.

### **17. Mura (59'')**

No che nde naras de cosas invanu  
Cand'altzas de su palcu a sas iscalas.  
Ma Isidoro, eroe cristianu,  
como connotu est in totu sas alas:  
a da chi los giunghiat su manzanu  
lis passaiat sas manos in palas.  
E sas manos de Isidoro fin santas  
finas in mesu 'e sas fadigas tantas.

### **18. Màsala (40'')**

Ma permiti chi un'àtera nde 'oghe  
improvisende in palcu cun saludu.  
Mura, s'aeras bisonzu de aggiudu  
tando bisonzat chi 'etes sa 'oghe:  
"Pro m'aggiuare acudide a inoghe",  
no as aggiudu si ti caglias mudu.  
Contu 'e aer aggiudu no nde fetas  
a da chi in altu una 'oghe no betas.

**19. Mura (55'')**

Sa tesi chi ti aspetat sempre aferra  
ca podes a dananti caminare.  
Ma sa vida terrena est una gherra,  
podet de totucantu capitare:  
unu momentu est a rùere in terra,  
ti dan sa manu po ti nde pesare.  
E deo penso po totu chie ruat  
sa manu solamente est chi lu aggiuat.

**20. Màsala (41'')**

Eo no mi so mai presumidu  
a ti narrer: sa manu che cancella.  
Però est de sa limba sa favella,  
s'ispressione est de su sentidu.  
E cando faghes un'otada bella  
dae sas manos ses aplaudidu:  
però s'aplàusu arrivat a coa  
proite innanti 'e sa limba est sa proa.

**21. Mura (56'')**

No li nego manch'eo su meritu  
a sa limba, si est sua sa rejone.  
Cantu at fatu sa manu in-d-ogni situ  
tue debes prestare atenzione:  
de Grecia su famosu Partenone  
e sas mannas piràmides d'Egitu  
ch'est meraviglia in su gènere umanu  
ma las an costruidas dae sa manu.

## **22. Màsala (44'')**

Cando in mesu 'e sas meravizas bistas  
ja nd'as a decantare sos valores.  
Però in Grecia bi fin sos sofistas  
de sos pópulos fin trascinadores:  
fin oratores e fin moralistas  
cumbinchian a mannos e minores  
sena fagher ne cheja e ne altare  
ma cun s'insoro bellu faeddare.

## **23. Mura (54'')**

Deo non nego su chi as de valore  
ma cantu chelzo narrer bene aferra  
ca no est una vana cuntierra  
chi so fatende che improvisadore:  
osserva finas unu minadore  
finas a milli metros suta terra  
si faghet cun sas manos sa dimora:  
su chi b'est suta nde lu 'ogat a fora.

## **24. Màsala (39'')**

Ma dae inue fimis no t'assentes  
pro ti ch'intrare 'e sa terra in s'intragna.  
Ammentatinde chi sos sapientes  
sa limba la tenian pro cumpagna  
ca fin famosos sende elocuentes,  
si riunian in s'àula magna:  
incue discutian de problemas  
comente nois cantamos sos temas.

**25. Mura (52'')**

De sapientes ti cheres afaca  
mancari no ti fetas presumidu.  
Ma no est unu vanu tichi-taca  
fin'a-i como su chi ti apo ofridu:  
finas Ulisse, s'eroe 'e Itaca,  
s'at unu caddu 'e linna costruidu.  
Custu caddu lu faghet cun sas manos,  
cuddu chi at iscunfitu sos Trojanos.

**26. Màsala (39'')**

Su ch'est su tou ja lu lasso a tie  
puite no so una conca maca.  
Ma Penelope puru est in Itaca  
aisetende su maridu inie:  
cun su telarzu sou tichi-taca  
a note iscontzat e tessel a die.  
Però, ammenta, sos Procios soldados  
est cun sa limba chi los at trampados.

**27. Mura (1'01'')**

Bella custa chi 'e nou as riferidu  
tracende cun sa limba sos pianos.  
Ma isco chi sos Procios fin lontanos  
da ue fit Ulisse e no l'an bidu  
e cando est a Itaca arrividu  
tando leadu si at s'ispada in manos.  
E cumpridu at su própiu dovere  
in onore 'e sa própia muzere.

### **28. Màsala (41'')**

Ma sa limba a gherrare che cumandat,  
ammentadinde, a tempus oportunu.

E su Ciclope a Ulisse domandat:

”Chie ses, ca no conosco a nisciunu”?

Issu li narat: “So fizu ’e niunu”

e tando da sa gruta est chi si ch’andat.

In sa tràpula ’e Polifemu no est rutu:

osselva cantu at rispostu astutu.

### **29. Mura (56'')**

Fit Ulisse unu grande campione,

no che nd’at unu chi custu lu negat:

ùmile tantu no est chi si piegat,

pessa, in cussa fatale occasione.

Leadu at cun sas manos su titone,

tando est chi su Ciclope ti lu intzogat.

E su progetu de Ulisse resessit

ca da intro sa gruta si ndi ’essit.

### **30. Màsala (39'')**

Sa gruta est una tràpula parada

e dinfatis Ulisse no si fidat.

Paret sa morte chi dananti ’idat

e poi mancu lughe no bi nd’ada.

Prima si faghet un’arrejonada

e su Ciclope a nétare cumbidat

però su sou bellu faeddare

est su chi l’at cunvintu a lu bufare.

**31. Mura (54'')**

In sa nostra poética disputa  
penso nisciunu potat fagher dannu.  
Certamente chi istadu bi est s'ingannu  
própiu da s'idea risoluta  
ca su Ciclope in s'intrada 'e sa gruta  
postu b'aiat unu crastu mannu.  
Ulisse tando sas manos impreat:  
mancari esserat mannu che lu leat.

**32. Màsala (38'')**

Cuss'eroe ponimolu in costou  
ca si no podet dare finas pesu.  
Ma no as bidu, Mura, un'isilesu  
de ramanaju in su trabagliu sou?  
Girat in logu sou e logu atesu:  
"Chie dat ramen betzu pro su nou"?  
E ube passat sa zente l'intendet  
ca da chi no abbóghinat no bendet.

**33. Mura (54'')**

Ma abboghinare no li bastat solu  
deves cunsiderare, o Marieddu.  
Cando in totue at ispartu su 'olu  
e si faghet intender a faeddu  
aferrat dogni tantu su marteddu  
e che l'iscudet a su labiolu.  
Est dialetu de poder cumprèndere,  
finas gai si faghet a intèndere.

### **34. Màsala (38")**

Si no est su trabagliu una cundanna  
cue sa manu est s'operadora.  
Ma girat de Sardigna ogni dimora,  
l'intendens dogni die a boghe manna:  
tando sa zente est ch'abberit sa janna  
e dae intro ndi 'essit a fora.  
Si unu nd'essit da inue abbitat  
ammenta chi est sa limba chi l'invitat.

### **35. Mura (51")**

Però non so atónitu e confusu  
e nemmancu mi tremo che-i sa canna  
prite sa manu mia est parte manna  
chi podet finas fagher de piusu.  
E si a issa no pones in usu  
comente faghes a abberrer sa janna?  
Tzertu sa limba est abboghinadora  
ma tue che ses intro e issa est fora.

### **36. Màsala (39")**

Ma sas impresas tuas sun pesantes,  
o Mura, chi a sa manu li das bantos.  
Como leamos sos politicantes  
ca deven faeddare totu cantos:  
faeddau bonos, issos paren santos,  
osserva ite peràulas brillantes.  
E pagu e nudda dae sa manu s'isperet  
ca solu limba 'ona be-i cheret.

**37. Mura (55”)**

Si cheres acampare unu diritu  
proas presentes e superiores.  
A sos pulitantes das onores  
e su segretu ti naro subbitu:  
no ti nde sapis chi sos oradores  
cuasi totus an su discursu iscritu?  
Lu faghen cun sa manu e lu curreggen  
poi l’ughen dananti e ti lu leggen.

**38. Màsala (37”)**

Però pro t’acampare unu diritu,  
amméntati, bi sun sos sindacados.  
Tando sos operajos subbitu,  
caru Frantziscu, sun bene informados  
ma est sa limba ’e cuddos in atritu,  
cussos sun oratores preparados.  
In dogni cantieri e dogni impresa  
sa limba est de sa manu sa difesa.

**39. Mura (59”)**

Ja mi piaghen custos versos tuos  
cun totus sos arréjonos chi tocas.  
Ma però proas mannas e picocas  
t’atit totu sa manu a sos conclusos:  
fina sas pius mannas, duras rocas  
s’impignat issa e las segat in duos  
cando tota sa fortza b’impiegat  
ma sa limba sas rocas no las segat.

#### 40. Màsala (

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### 41. Mura (58”)

Naran chi cun sa limba segan s’ossu  
invece tue nende no lu sese.

Sa manu mia ti mustro palese  
iscavat e ammontat unu fossu.  
Sa ’istimenta chi jughes in dossu  
e sas iscarpas chi jughes in pêse  
puite a sa carena sun adatas?  
Totu dae sas manos sunu fatas.

#### 42. Màsala (41”)

E gai sa carena la consola  
in s’istajone e frita e in sa calda.  
Ma sa limba, Frantziscu, rigualda  
cun-d-ogni frase bella che viola:  
osselva como chi sa limba salda  
includer che la cheren in s’iscola.  
Inie s’ispiegat e s’insignat  
est soltantu sa limba chi s’impignat.

**43. Mura (54'')**

Capolavoros cun sa limba faghes  
e-d-est totu rejone chi ti 'antes.  
Ma sun sas manos mias importantes  
chi finas tue ti nde cumpiaghes:  
est issa chi ti at fatu sos nuraghes,  
domos de janas, tumbas de zigantes  
e dadas totus las at in cunsigna  
ch'est unu mannu méritu 'e Saldigna.

**44. Màsala (38'')**

Totu su chi in sa terra as innaltzadu  
a mie paret un'ópera 'ona.  
E invece Antoni 'e Lisbona  
in tota s'Europa at preigadu:  
fit interrada e l'an esumadu,  
ammenta de Arcella in sa zona.  
Solu sa limba est intata e pura,  
custu l'afirmat san Bonaventura.

**45. Mura (56'')**

Tue chilches a Tìtziu o Sempróniu  
dadu chi as custu passu riveridu.  
est de sa limba mannu patrimóniu  
tràmite s'iscritura amos ischidu.  
Ma cando li presentat su dimóniu  
tando at fatu sa rughe e s'est fuidu.  
Faghet solu sa rughe, no est fàula,  
sena l'aer bessidu una peràula.

#### **46. Màsala (39'')**

Sa manu su dimóniu ch'imbolas,  
dae nou in s'inferru che lu 'etas.  
Però a Frantziscu sas follas cumpletas,  
ammenta, infatu l'andaien solas:  
abbandonian domos e pinnetas  
cun sas chejas, ufiscios e iscolas.  
E su credente pópulu cumpatu  
pro l'iscultare b'andiat infatu.

#### **47. Mura (55'')**

Como a santu Frantziscu assisianu  
mi presentas a tempus oportunu.  
E non ti lasso 'e risposta dijunu  
ma arrejonende pianu-pianu:  
si l'at avvicinadu pius de unu  
e-d-est andadu a l''asare sa manu.  
Bi l'an basada in dogni dimora,  
sa limba 'asada no bi l'an ancora.

#### **48. Màsala (39'')**

Ma finamentas a dare unu 'asu  
creo sa limba sa parte si fetat  
ca si sa limba la lassas in pasu  
pro 'asare sa manu no si 'etat.  
Santu Frantziscu, ista persuasu,  
si su lupu de Gùbbiu amasetat:  
tzeltu sa proa est de s'ispresione  
e addurat mansuetu che anzone.

**49. Mura (51'')**

No dispretzo sa tua improvisada  
cun totu su chi naras canta-canta.  
Est de Frantziscu sa glória tanta,  
finu a igue dùbbios no b'ada,  
ma si t'abbizas una rughe santa  
in petorras la jughet abbratzada  
da chi faghet su menzus acuiu:  
su sìmbulu ue mortu est Gesu Cristu.

**50. Màsala (39'')**

Cun sa limba sonante che campana,  
ammenta, mesu mundu chi at giradu.  
In su momentu chi est ispiradu  
cand'est lassende sa vida umana  
jamadu at sorre s'abba 'e sa funtana  
e-i su sole frade l'at jamadu.  
No impitat sas manos de siguru  
tantu non fit unu fraigamuru.

**51. Mura (1'15'')**

Ma la finimos in custu seranu  
creo sas oras arrivadas sian.  
E auguramos su gènere umanu  
chi totasduas partes frutos dian  
gai sa limba comente e-i sa manu  
ca si che sunu est ca be-i cherian.  
E salvos sena penas e ne dannos  
las impitemus finas a chent'annos.

**52. Màsala (38'')**

Si a finire su tema nadu ana  
ja si podet cantare fina a morte.  
Limba e manu tenimis in sorte,  
dognuna est netzessària e non vana:  
gai sa limba siat sempre sana  
e-i sa manu si cunservet forte  
ca paren una a s'àtera gemella:  
sun una 'ona e-i s'àtera bella.

## DUINA

### 1. Mura (18'')

Da chi sa zente est lènde sa friscura  
de fagher sa duina custa est s'ora.

### 2. Màsala (9'')

Est friscu chi piaghet, caru Mura,  
e chi rechedit a addurare in fora.

### 3. Mura (16'')

Ma su 'entu est comente una puntura:  
dólidu at prima e ti dolet ancora.

### 4. Màsala (7'')

E non lu timas si est fritu custu,  
menzus de sas caldanas de austu.

### 5. Mura (16'')

Cussu fit malu e metzanu est su 'entu  
ca ancora pagu sun abituados.

### 6. Màsala (9'')

De su 'entu no nd'apas pensamentu  
mancari siat unu 'e sos alados.

### 7. Mura (13'')

A mie invece mi daet turmentu  
che su restu 'e sos ésseres criados.

**8. Màsala (**

No ti disturbat, ja ti lassat chietu  
ca .....e passat deretu.

**9. Mura (13'')**

Ma da chi passat tracia at a lassare  
fina a tie si no das atenzione.

**10. Màsala (8'')**

Deo ja no nde tenzo impressione:  
benit e passat e lu lasso andare.

**11. Mura (15'')**

Non ti so nende de ti lu lassare  
ma podet fagher male a sa persone.

**12. Màsala (7'')**

Mi meravizat chi su 'entu timas  
si as ischina forte e ancas frimas.

**13. Mura (13'')**

Tue pares chi sias coraggiosu,  
no times mancu sa fortza 'e su 'entu.

**14. Màsala (9'')**

So naschidu in pès de Gennargentu  
ammentatinde in-d-unu logu 'entosu.

**15. Mura (12'')**

Deves ischire, su 'entu est dannosu  
oltres chi faghet àteru chimentu.

**16. Màsala (7'')**

E tue puru ses nàschidu inie,  
ses mesu montagninu che a mie.

**17. Màsala (9'')**

E non bistes preghende a manos giuntas  
a Eolo, Frantziscu, a si frimare.

**18. Mura (12'')**

Est meda menzus si subra sas puntas  
invece inoghe su 'entu 'e ch'andare.

**19. Màsala (8'')**

Ma si sighit su 'entu no tramuntas,  
ancora ja ti tocat de cantare.

**20. Mura (10'')**

Cumpréndela ch'as nóbibile virtude,  
ti faghet finas male a sa salute.

**21. Màsala (8'')**

Ma semus sempre dae festa in festa,  
nd'amos bidu nieddas e biancas.

**22. Mura (10'')**

Màsala, chi mi setzes a sa dresta,  
prite de t'elogiare no t'iscancas?

**23. Màsala (8'')**

E a da chi sas laras ispalancas  
non fetas mancu contu 'e sa tempesta.

**24. Mura (9'')**

Sa frina chi Eolo ti mandat est fea,  
ti faghet finas male a sa trachea.

**25. Màsala (8'')**

Cando si leat unu rafreddore  
ja si riposat una note sola.

**26. Mura (13'')**

Però debes andare a su dutore  
ca su male no andat bola-'ola.

**27. Màsala (7'')**

Issu ja ti dat calchi Sanagola  
e benit a finire su dolore.

**28. Mura (8'')**

A mie at s'àter'annu fatu males  
po deghe dies a sas cordas vocales.

**29. Màsala (8'')**

Ma bastat chi sutzedat in Nadale,  
est finidu su tempus de sas garas.

**30. Mura (7'')**

No est totu comentu tue naras,  
sutzedit finas in s'istadiale.

**31. Màsala (7'')**

Tando s'orteddu e su fogu preparas  
ca tenes de 'ochire su mannale.

**32. Mura (7'')**

A una parte s'orteddu che pone  
ca su male no tenet istajone.

**33. Màsala (6'')**

Su male est sit'arrughis n s'istiu,  
tue cantende e-i su porcu 'iu.

---

## BATORINAS

### 1. Mura (31'')

Como cantamos una batorina,  
ti torro a repitire, amigu caru:  
est meda menzus a ponner riparu  
a dogni male chena meighina.  
A la cantamos una batorina

### 2. Màsala (17'')

Tando cantamos una batorina,  
Mura, semus a totu abbituados  
poi no semus gai delicados  
a lassare su palcu pro una frina.  
Tando cantamos una batorina

### 3. Mura (30'')

Como cantamos una noitola,  
a su chi cheret dognumu bi ponzat:  
pro contu meu non che nde bisonzat,  
no est cosa chi semus in alzola.  
A la cantamos una noitola

### 4. Màsala (18'')

Tando cantamos una noitola,  
no ti naro chi ses granitu e sale  
ma pesas circa unu cuintale,  
no ti jughet su 'entu imbola-imbola.  
Tando cantamos una noitola

### **5. Mura (30'')**

Como cantamos una furistera,  
deo ti torro a ripìtere a boghe:  
unu malannu si leamos inoghe  
nos l'intendimos un'àtera sera.  
A la cantamos una furistera

### **6. Màsala (18'')**

Tando cantamos una furistera,  
però non sias tue in pensamentu  
ca tantu, Mura, si si pesat bentu  
nde leat sempre sa robba lizera.  
Tando cantamos una furistera

### **7. Mura (34'')**

Como cantamos una paesana,  
lass'istare su 'entu in dogni via  
e pedo unu miràculu a Maria:  
sos males de su mundu cura e sana.  
A la cantamos una paesana

### **8. Màsala (18'')**

Tando cantamos una paesana,  
tue domandas gràtzias divinas  
però sas maladies sun vicinas,  
Maria invece ch'est tropu lontana.  
Tando cantamos una paesana

**9. Mura (32'')**

Como cantamos una batoreta,  
deo ti sigo a pregare cun zelu:  
sas menzus grascias chi sun in su chelu  
intro 'e custa piata nde las beta.  
A la cantamos una batoreta

**10. Màsala (18'')**

Tando cantamos una batoreta,  
si nd''etat cussas grascias, tene in mente,  
nende chi ruen in mesu 'e sa zente  
nde poden ruer subra 'e su poeta.  
Tando cantamos una batoreta

**11. Mura (31'')**

Como cantamos una bruschistriglia,  
si nde las betaiat custa die  
e chi faleran totu in subra mie  
las dividia che robba 'e famiglia.  
A la cantamos una bruschistriglia

**12. Màsala (20'')**

Tando cantamos una bruschistriglia,  
tue ja ses pedinde de continu  
però a sa janna 'e su chelu divinu  
no si 'etat sa manu a sa maniglia.  
Tando cantamos una bruschistriglia

**13. Mura (34'')**

Como cantamos una tarantella,  
che frango de sos dùbbios su velu:  
pro chi che siat lontanu su chelu  
a Màsala est vicina sa capella.  
A la cantamos una tarantella

**14. Màsala (19'')**

Tando cantamos una tarantella,  
sian pro primu sos miraculados  
cuddos chi sun in su palcu ingessados  
e sos chi sun in terra in carrotzella.  
Tando cantamos una tarantella

## DISPEDIDA

### **Mura (2'30'')**

Vérgine santa, sos menzus onores  
 los an semper a tie reservados:  
 si sun in dogni tempus impignados  
 cun su pinzellu sos menzus pitores  
 e sos pius illustres iscritores  
 t'an dadu fama, méritos e grados  
 ca as afrontadu totu sos dolores  
 pro sa remissione de sos pecados.  
 E como dae s'alta onnipoténtzia  
 andare potas dae janna in janna  
 dende sa tua beneditzione.  
 De Carbónia in dogni residéntzia  
 potas lassare una gràtzia manna  
 pro la godire in totu su cumone.  
 Però a su cumitadu preferéntzia  
 faghe ca t'at sa festa organizadu  
 e totu chie bi at contribbuidu.  
 A sos isbaglios tenide passéntzia,  
 sa missione mia apo finidu:  
 ringraziende 'e m'aer invitadu  
 e bona note e bona permanéntzia

### **Màsala (1'56'')**

O mama de s'eroe 'e su Golgota  
 addolorada vérgine Maria,  
 permiti a fini gara chi ti pota  
 fagher umìle una pregadoria:  
 custa tzitade beneighe tota

dae su centru a sa periferia  
e benèighe custa zente devota  
de dogni edade, ogni categoria.  
Unu séculu 'e vida a totucantos  
dias comente braman e desizan  
pienu de salute e cuntentesa.  
Ma da sos donos tuos pius santos  
a sos chi custa festa ti organizan.  
Ringràtzio cuntentu dae coro  
s'atenzione cun su tratamentu-  
dae coro ringratzio cuntentu  
su tratamentu cun s'atenzione.  
E cumpatidu, populatzione,  
sia in dogni errore cumitidu-  
o populatzione, cumpatidu  
in dogni errore cumitidu sia.  
Eo fino s'umile iscena mia  
e ti lasso un'istrinta 'e manu dresta  
pro ammentu 'e sa nostra connoschèntzia  
e prosighi a fagher bella festa  
e bona note e bona permanéntzia.

---

---

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)