

MÀRIU MÀSALA - ANTONI PIREDDA

Festa de Santa Maria de sas  
Grascias

ILBONO, SU 6 DE TRIULAS DE SU 1981



**DOMUS DE JANAS**

---

---

## ESÓRDIU

### 1. Màsala ( 1'01)

Ilbono, aimis fatu connoschèntzia  
gràtzias a su donu chi apo in mente  
e in sa tua e sa mia esistentzia  
da su passadu fina a su presente  
ja semus sempre in corrispondèntzia  
gai che so torradu novamente  
po Maria 'e sas grascias sa signora  
e saludo a tie e si ch'at zente 'e fora.

### 2. Piredda ( 1'00")

O Ilbono, s'umìle versu meu  
l'as intesu cantende de improvisu.  
Innanti annu, si est contu pretzisu,  
ch'apo cantadu cun Giuanne Seu.  
Ocannu puru sa mama 'e Deu  
mi at mandadu un'aterunu avisu:  
Duncas nde 'ato a minores e mannos  
unu saludu a setantases annos.

### 3. Màsala (57")

Comintzamos sa gara in paghe santa  
onorende sa mama 'e Gesu Cristu  
ja chi ocannu unu comitadu mistu  
faghet festa sa leva 'e su Sessanta  
e mirende sa folla totacanta  
no si che biet unu visu tristu.  
Ma menzus s'allegria chi ch'imperet:  
s'unica, in sa festa, chi bi cheret.

**4. Piredda (57'')**

M'allegro cando miras a dogna'ala  
de unu populadu s'epopea.  
Lênde de sa prudentzia s'iscala  
naras su chi ti 'enit a bidea  
ma paga lughe ch'amos in sa gala,  
no s''idet facia bella o facia fea.  
Duncas da ch''enit mancu sa lugura  
no s''idet allegria e ne tristura.

**5. Màsala (52'')**

Ma cantas cosas benis a pretèndere,  
Piredda, 'e fronte a su pòpulu intreu.  
Ammenta: dogni versu tou e meu  
ch''enit a sa piata po l'intèndere  
non pro nos bider podimos cumprèndere  
si jughimos su visu bellu e feu.  
E paga lughe ch'amos in sa gara  
ca como s'energia costat cara.

**6. Piredda (53'')**

Màsela, arregonende ses galanu  
antzis ti naro finas genuinu  
ma chie tenet sentimentu sanu  
a su 'inu li devet narrer binu.  
Sas lampadinas che sun a lontanu  
a ite no las ponen a vicinu?  
Po osservare su nostru iscenàriu  
paret fina sa lughe a su contràriu.

**7. Màsala (51'')**

Mi paret chi no semus a sa tzega  
a ti narrer sa santa veridade.  
Pro chi lughe no ch'at in cantidade  
ch'apemus sorte propìtzia prega  
e poi deo so su tou collega  
no mi nd'intendo d'eletridade.  
Isfrutamos sos nostros intelletos  
e no betemus in cara difetos.

**8. Piredda (56'')**

Si pones a un'ala s'arrennegu  
no iscudimos a punzos a s'ària  
si amos de cantare s'impiegu  
de fronte a custa zente umanitària.  
Poi ja l'ischis chi a s'òmine tzegu  
no li este sa lughe netzessària  
e a su tzegu lughe non si ponzat  
ma a chie at sa vista li bisonzat.

**9. Màsala (50'')**

Ma deo so a totu abbituadu  
a iscuru, a bentu e a lentore  
a totucantu bene temperadu  
da cando fia 'e oe pius minore  
e Ilbono no at cummissu errore  
a comente nos at acopiadu.  
De sos poetas in sa festa ocannu  
ch'est su pius minore e su prus mannu.

**10. Piredda (53'')**

No ti naro chi apas fatu dannu  
ca ja ses bravu un'arregonadore.  
Che ses benzende cuasi dogn'annu  
e m'abbizo chi ti faghen onore  
e si leadu ana su pius mannu  
acopiadu a su pius minore  
ti cheria intender solu custu:  
segundu te s'ana fatu su giustu.

**11. Màsala (45'')**

Si ch'est de sud e de nordo su polu  
unu s'iscaldit e unu s'infritat.  
A visitare a chie ch'abbitat  
a Ilbono no benzo mai a bolu  
ne mi permito de chi 'enner solu,  
deo chi 'enzo a da chi m'invitat  
pro custa festa o de àteru santu  
comente faghes tue ateretantu.

**12. Piredda (50'')**

A ti repiter su matessi brou  
no ti aggiunghet ne lode e ne vantu  
poi a regualdu de su cantu  
dognunu faghet su dovere sou:  
eo ch'apo cantadu prima tou  
e no apo perunu rimpiantu.  
No mi nd'ofendo si mi lassan fora  
ma si m'invitan ja che torro ancora.

**13. Màsala (51'')**

Piredda, chi mi ses a su fiancu,  
no sias airadu e ne delusu.  
Si ti miramos de sa conca susu  
como jughes su cucuru biancu  
e si feteras calchi gara e mancu  
in passadu nd'as fatu de piusu.  
Como cant'eo e tue ti riposa  
ca est a tempus sou dogni cosa.

**14. Piredda (53'')**

Caru collega meu, si bi atuas  
comente sun sas sanas teorias  
tantu de galas e de poesias  
pensat dognunu chi tenet sas suas  
comente tue as sas galas tuas  
e deo puru apo sas galas mias.  
No chelzo fagher perunos cunfrontos  
ne apo tempus a fagher sos contos.

**15. Màsala (45'')**

Mi paret chi siemus ambos mannos  
gai tue comente deo puru.  
So isperende, ma no so siguru,  
de arrivare a settantases annos  
ca poto esser tzegu a manu in muru  
o pienu e dolores e afannos.  
Biadu a chie tenet cuss'edade  
cun bonumore e cun prosperidade.

**16. Piredda (58'')**

Màriu, prite as sàbiu talentu  
cando subra sos palcos pones pèse  
e si ancora giovaneddu sese  
deo ti prego chi arrives a chentu:  
a chent'annos girende ogni paese  
chi finas deo nde resto cuntentu.  
Prite sos chi mi faghen cumpagnia  
no nd'apo tentu mai gelosia.

**17. Màsala (45'')**

Su chi mi naras no mi l'assiguras  
e bi est finas su tantu chi tima.  
Po arrivare a cantu m'auguras  
dia esser prontu a bi ponner sa frima:  
gai isperamos si a chentu duras  
tue, ma deo poto morrer prima.  
E si b'arrivo, Antoni, chi che sias  
po iscultare sas otadas mias.

**18. Piredda (55'')**

Permiti, caru, chi ti l'ispieghe  
ca che veru collega ti apo istima.  
Però ch'altzes a s'elevada cima  
siat noranta, chentu o chentu e deghe  
e po dilgrascia si molzeras prima  
chi a Piredda no li 'etes neghe.  
Solu sos augùrios invoco  
ma no ti fato male ne ti 'oco.

**19. Màsala (43'')**

Pro como semus a fiancu 'e pare  
e lassamos istare su bufonu.  
Unu chi tenet cust'ùmile donu  
sa fama si la faghet cun s'andare  
e-i su tempus malu cun su 'onu  
totucantu at a benner pro passare  
ca custa vida est una passizada  
e iscampu po nisciunu no bi nd'ada.

**20. Piredda (53'')**

Como as tocadu un'ateruna perra  
ma no m'as dadu iscosa e ne confusu.  
Ischis: sa vida umana est una gherra  
chie nde godit pagu chie piusu  
ca tue ses pighende a cara a susu  
e deo so calende a cara a terra  
e chelzo in s'avenire meda imperes,  
Màriu, canta e no ti disisperes.

**21. Màsala (44'')**

De bonu o malu amus una sorte  
ca semus unu a s'àteru uguale  
e si b'at incuràbbile unu male  
a mie paret chi siat sa morte.  
Mortu si ch'est calchi tou fedale  
poeta, ma ses tue biu e forte  
chi mi pares, Antoni, a ti mirare  
malu a morrer e malu a imbetzare.

**22. Piredda (52'')**

Piras est moltu e no b'at nudda 'e nou  
ja s''idet chi jamadu si l'at Deu.  
Deo ammito chi a morrer est feu  
però at pagadu su dépidu sou  
e deo devo pagare su meu  
e tue debes pagare so tou.  
Niunu l'ischit cantu tempu passat  
pero sentza pagadu no si lassat.

**23. Màsala (44'')**

No ti poto afeare sa rejone  
e cantas versos chi paren fiores.  
A sa fortza mi pares che Sansone  
e no as mai bascios sos umores.  
Si faghimos su contu e sos mazores  
como b'amos a tie cun Budrone  
però poetas no che nd'est restende  
e no si nd''idet mancunu naschende.

**24. Piredda (54'')**

Màsela, a su chi naras pone cura  
arrejona cun mezus facilesa.  
E no l'ischis su giru 'e sa natura  
sa vida la consumat in lestresa:  
si no tenia foltza in gioventura  
como mi chilcas foltza a sa 'etzesa.  
Si mi mancat su late dae su jagu  
como de foltza nd'apo pisu pagu.

**25. Màsala (44'')**

Invece 'ido chi sas foltzas trata  
e-i custos lamentos abbandona.  
Deo puru 'e Saldigna in dogni zona  
paritzas garas mi las apo fatas:  
connosco totucantas sas piatas  
e ub'at zente mala e zente 'ona.  
però cantu as cantadu si cantera  
so ancora a medade 'e carriera.

**26. Piredda (52'')**

Si ti lu naro est sa veridade  
lo giudichet sa zente 'e sa piata.  
Piredda est avantzadu in edade  
e-i como sa gara dat cumbata:  
si ses de carriera a meidade  
mentres chi deo l'apo bella e fata  
faghe comente totu sos poetes  
e si fata no l'as chi ti la fetes.

**27. Màsala (42'')**

Eo ammito chi sias in betzesa  
ma no so mancu deo in pitzinnia:  
como so de sa vida a mesania,  
Piredda, de lu narrer mi est grandesa  
ca si t'aera 'idu in debbilesa  
sena d'ubbios nadu ti lu aia.  
Ma 'ido chi ancora ti la podes  
e no lu naro po ti render lodes.

**28. Piredda (55'')**

Cantu mi cheres narrer ti cumprendo  
e dae sa rejone no mi apalto.

Rispondo a Marieddu a cantu balto  
e-i sa parte mia mi difendo:

si mi dispretzas tue no mi ofendo  
e da chi mi das bantos no mi esalto.

Si difetos o lodes mi regalas  
no mi che pigas e ne mi nde calas.

**29. Màsala (43'')**

Ma sos talentos tuos e sos mios  
inoghe los ponimos in iscena.

Como no as esser in piena  
comente 'idimos in s'ierru rios  
ma so cunvintu chi sa tua vena  
no est mancu a sos ultimos butios.

No as aer batidu primos frutos  
però no batis mancu rifiutos.

**30. Piredda (54'')**

S'est su mamentu de dare s'adiu  
no m'impoltan sas penas de s'inferru

poi postu de fronte a unu riu  
mira chi tenzo unu coro 'e ferru

però Piredda curret in s'istiu  
mentres Màsela curret in s'ierru  
chi b'est tota sa giòvana isperàntzia  
e in s'ierru at pius abbundàntzia.

**31. Màsala (43'')**

Deo, Piredda, no potò intuire  
puite t'as a esser lamentende.  
S'apo nadu ch'allegru ses cantende  
e su dovere lu podes cumprire.  
pro gai ses dananti caminende  
a mie m'andat male a ti sighire  
ca pro legge 'e natura a passu addatu  
so destinadu a ti ponner infatu.

**32. Piredda**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....fritu  
ca cun sa poesiana parentella  
fato a coro feu faccia bella.

**33. Màsala ( 43'')**

Unu versu a s'àteru si allaciat  
ma cun custa s'esórdiu est finidu.  
Cando, Antoni, est su cùcuru incanidu  
su sàmbene in sas venas si ghiaciat  
e calchi fizu su babbu rinfaciat  
li narat chi est betzu e ribbambidu.  
A birgonza nol'at ma lu dispretzat  
però s'iscuru a chie no imbetzat.

**34. Piredda (54'')**

Si ponimos a palte sas disputas  
s'esórdiu finimos cun amore.

Ma però pensen sas mentes astutas,  
su tempus est sa causa mazore:  
fina sas dentes mi nde sunu rutas  
sos pilos cambiadu an su colore  
e in sa testa bi nd'at pagu e nudda  
ma sa limba est restada sempre cudda.

---

## TEMA I: ÓMINE - ANIMALE

### 1. Màsala (57’')

Si semus unu e àteru poeta  
a su dovere apemus costàntzia  
comente sempre l’amos a usàntzia  
finas a fagher s’òpera cumpleta.  
Sa prima palte ch’an dadu est discreta  
chi paret unu tema de importàntzia:  
duncas no apo sorteggiadu male  
dadu chi m’est tocadu s’animale.

### 2. Piredda (59’')

S’amus sos sacrefitzios a pala  
in custa gala traditzionale  
su cale ’e su programma ’e ogni gala  
su tema at una parte printzipale  
e s’a tie t’est tocadu s’animale  
no lu creo chi siat palte mala.  
Deo devo pensare a fine a fine  
ca m’est tocadu a cantare s’omìne.

### 3. Màsala (43’')

Nois amos su tema annunziadu  
de fronte a unu pópulu gentile.  
Sos cumponentes de su cumitadu  
pro chi sun in s’edade giovanile  
non dan una palte a s’àtera simile  
a lu ’ies chi an indovinadu  
de dare duas paltes diferentes:  
mi paren a s’altesa e cumpetentes.

**4. Piredda (52”)**

Cando non s'arregonat a s'iscuru  
si podet dare sodisfatzione:  
si s'arregonat cun pretzisione,  
mi', dogni passu at a esser seguru  
ca so un'animale deo puru  
ma però tenzo s'usu 'e sa rejone.  
Est custu s'argumentu chi an inclusu  
e balet calchi cosa de piusu.

**5. Màsala (44”)**

Tue improvisas e faghes su versu  
ca t'at dadu su donu sa natura.  
Ma s'animale dogni criadura  
s'istintu chi possedit est diversu  
ma damos un'ojada a s'universu  
a sa terra, a su mare e a s'altura.  
Ispàtziu in su mundu cantu ch'ada,  
dogni zona 'e animales populada.

**6. Piredda (52”)**

Dae su giustu no si podet fùere,  
est veridade su chi mi asa nadu.  
Deus pensende s'òmine a costrùere  
nara it'est ch'at perfetzionadu?  
Su corpus fatu at dae su piùere  
da poi l'at un'ànima incarnadu.  
Da chi cuss'ànima li at dadu in donu  
de su criadu lu at fatu padronu.

**7. Màsala (42'')**

A narrer tzeltas cosas no ti arrisches  
si no, Antoni, in fallu rues tue.  
Deus ch'at postu in sas undas sos pisches  
e totu sos alados in sa nue,  
sos rétiles in terra pro chi l'isches  
cand'ancora no fis criadu tue.  
Ca a tie a s'ùltim'ora ti at criadu  
agiummai si nde fit ismentigadu.

**8. Piredda (47'')**

Non ti naro chi apas isbagliadu  
ma dogni umanu podet isbagliare.  
Ammenta Deus solu chi at criadu,  
s'òmine devet totu amministrare  
ca Deu los at postos in su mare,  
e deo nde los bato a su mercadu.  
E nde podet godire ogni cungrega  
cunfetzionados in dogni butega.

**9. Màsala (44'')**

Tando si ses omìne no ti atristas,  
càntati cussa palte cun recreu.  
Ma, ammentatinde, sos naturalistas  
chi che tenimos in su mundu intreu  
si los cumprendes e atentu istas  
no naran totu chi t'at criadu Deu  
ca si dipendes dae unu gorilla  
ja no t'at fatu Deus cun s'argilla.

**10. Piredda (50'')**

Su ch'as cantadu est totucantu bellu,  
Piredda no ti addossat una neghe.  
Como leamos su primu livellu,  
fin duos frades, no nde contas deghe:  
Cainu domat su primu 'itellu,  
Abele multu at sa prima ailveghe.  
Dae s'omìne de s'edade antiga  
s'est connotu su late e-i s'ispiga.

**11. Màsala (41'')**

De cando su criadu fit novellu  
cantas cosas mi faghes a ischire.  
S'animale at pensadu a ti nutrire  
ca no ch'aias nudd'àteru 'e bellu:  
dae sas peddes t'as fatu su 'istire  
si ponimos in ballu su camellu.  
Fàgheli da lontanu unu saludu  
si comente no t'at lassadu nudu.

**12. Piredda (47'')**

Noè nach'est su primu tzitadinu  
chi trabagliadu at in sa terra crua.  
A da chi at risvegliadu su terrinu  
ponet sa 'ide e-i sa 'inza est sua:  
dae sa 'ide nde 'oddit sa ua,  
dae sa ua nd'at fatu su inu.  
E da issu su 'inu amus connotu  
chi cando est bonu piaghet a totu.

**13. Màsala (41'')**

Noè fit intro s'arca e no a pê  
e da poi s'iscadenat calchi lampu.  
Una columba est bistada, crê,  
chi dae s'alca est bessida a campu:  
de olia nde 'oddit unu rampu  
e che lu leat a s'arca 'e Noè.  
Da sa columba Noè at ischidu  
chi tando fit su dilùviu finidu.

**14. Piredda (52'')**

Noè fit unu grande patriarca  
ch'in s'universu at sa fama distesa  
e no teniat vapore ne barca  
ne perunos arneses de difesa:  
a s'ora costruidu si at un'arca,  
cussa subra sas undas s'est mantesa.  
Est un'òpera bella invidiàbbile  
a ti fagher un'arca galleggiàbbile.

**15. Màsala (41'')**

Ma comente cantende ses simpàticu  
devias esser finas cumprensivu.  
Sighimos in s'omìne primitivu,  
ammentatinde, fit mesu selvàticu:  
mancari intelligente, pagu ativu  
e in totu sas altes no fit pràticu.  
Chena 'e mezos de peruna ratza  
viviati solu de pische e de catza.

**16. Piredda (48'')**

No arrejones de cussa manera,  
s'òmine at sentimentu esorbitante.  
Fintzas cand'est contrària s'aera  
po tutelare s'umanu abbitante  
at po s'ierru sa 'este pesante  
e po s'istiu sa 'este lezera.  
Tue, animale, fàghemi a ischire:  
nara cando ti jambas su 'estire.

**17. Màsala (44'')**

S'otada tua est bella e pulida  
e custu no ti palzat un'insultu.  
Primu m'as nadu ch'as tusu e as multu,  
as fatu cussu e no l'as faddida:  
dae cando ogni contza est fallida  
e custu no ti palzat unu fultu  
ismentigadu 'e sa pedde ti sese  
e botas bonas no giughes in pèse.

**18. Piredda (50'')**

Eande si Piredda t'interrogat  
si rispondes a sa domanda mia.  
Cust'animale chi brincat e giogat  
lu 'ato de sa fine a s'agonia:  
a s'animale sa pedde nde 'ogat  
e che la mandat a sa contzeria  
prite su bonu sensu mi consizat  
e de ogni manera l'utilizat.

**19. Màsala (39'')**

A s'animale no li nelzas mudu  
ca issu puru faghet calchi proa.  
Sàtana no ti palzat cosa noa  
da chi lu miras bene a oju nudu:  
incòrporat su oe e-d-est corrudu  
e no li podet mancare sa coa.  
A da chi no t'est frade e no t'est fizu  
no at a tie perunu assimizu.

**20. Piredda (53'')**

Sàtana at unu péssimu ritratu,  
no at che deo una fisionomia.  
Ma amméntati 'e sa Vérgine Maria  
si s'Ispìritu Santu at a contatu:  
est s'Ispìritu santu su Messia  
po lu connoscher ómine si at fatu  
.....de sa propria abbitùdine  
però l'at dadu sa similitùdine.

**21. Màsala (39'')**

Caru Piredda, mi faghet ispantu,  
mi' chi deo la penso diferente.  
Lucìferu incorporat su serpente  
e-d-est un'animale ateretantu  
e sa culumba s'Ispìridu Santu  
biancu che-i su nie e innotzente.  
Su paradisu lesséndeche a palas  
est abbastiada a terra cun sas alas.

**22. Piredda (50'')**

Piredda ja iscultat e si cagliat  
e rispondet cand'est interessante.  
B'at carch'artista, sonende trabagliat,  
una sonada impressionante:  
da ch'intendet su flautu sonante  
su serpente s'incantat e si abbagliat.  
Est de s'òmine méritu mazore  
s'at fatu su serpente balladore.

**23. Màsala (40'')**

Lass'istare, Piredda, su chi anzenu  
est e su tou isfruta s'est maduru  
ca su serpente ischimos de siguru  
chi at in-d-una dente su velenu:  
intendet sonu, iscultat in pienu,  
si pesat a ballare a duru-duru.  
Ma lassa ca est su meu su serpente,  
chi tue a s'omine apas in mente.

**24. Piredda (50'')**

S'a tie no ti paret importante  
si ti fato ballare s'animale  
ca conosco s'istintu naturale  
prite s'omine est de pius birbante.  
Si sonat una banda musicale  
bides ballende finas s'elefante  
e a ballare una béstia pesosa,  
Màsela, no ti palfat paga cosa.

**25. Màsala (40'')**

Tue canta s'umana criadura  
da chi t'an dadu una parte 'e valore.  
Osselva bene: s'abe pro natura  
bolat dae fiore in fiore:  
da su netare nd''ogat su sabore  
e che ponet in su mele sa dulcura.  
Poi tue ti faghes mere nou  
e t'aprópias de su mele sou.

**26. Piredda (51'')**

Niunu ti lu negat su valore  
da ch'arregonas de bona manera.  
S'abe ch'at fantasia passizera  
passat da unu e s'àteru fiore  
però s'ómine at un'ismeladore  
chi da su mele nde faghet sa chera.  
e po cameras de letu e po carrelas  
ressessit a ti fagher sas candelas.

**27. Màsala (41'')**

No paret mancu mala sa figura  
poite ses poeta preparadu.  
Però su mele anzenu ti as leadu  
mancari s'abe no siat madura:  
ti podet finas dare una puntura  
e su velenu t'at inietadu.  
Pro chi minore siat no la distrues  
ca si ti ponet fatu ti che fues.

**28. Piredda (39'')**

Custas cosas no nelzas in piata  
da chi no tenes sa proa segura  
e no lu ponzas s'òmine in cumbata  
da chi ti nd'est tirende sa doltzura  
e s'a s'òmine dat una puntura,  
mi', tando a s'abe nde calat sa mata.  
E torracontu no tenes igue  
si po pungher a mie moris tue.

**29. Màsala (41'')**

Cando cun issa ti pones in rissa  
a mie paret ch'as su coro ingratu  
e cuss'otada no t'enit permissa  
dae totu su pòpulu cumpatu  
ca s'abe prima nudda no ti at fatu,  
tue nde leas su chi faghet issa.  
Cant'est minore e la dispiaghes,  
nemmancu sa 'irgonza ti nde faghes.

**30. Piredda (41'')**

Ello, ti cretes chi a s'abe m'inchino  
ca no so 'e sa matessi familia.  
A ue ch'est su mele mi avicino  
e che lu juto totu a domo mia:  
su mele chi nde 'ogo lu rafino  
poi lu 'enden in sa farmacia.  
Disfoltunada jamare ti podes,  
tue lu faghes e no ti nde godes.

**31. Màsala (39'')**

Como chi as s'omìne nde aprofita,  
gai onore t'as a fagher celtu.  
Però Antoni Abate s'eremita  
sa via 'e sa miséria at isceltu  
ca de s'Egitu in mesu su desertu  
vivet in-d-una gruta bascia e fritta.  
Però b'andat su colvu dogni die  
po li che jugher su pane a inie.

**32. Piredda (48'')**

No mi rispondas unu pagu addane,  
pensa de regolare ogni faeddu.  
Antoni at a postu su chelveddu  
e po cumpagnu no b'at unu cane  
e fintzamenta su colvu nieddu  
a un'omìne che jughet su pane.  
Como m'as dadu sa proa mazore  
chi su colvu 'e s'omìne est selvidore.

**33. Màsala (**

De s'animale a sa palte che passas:  
si sighis gai no tenes rejone  
.....ja est abberu  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**34. Piredda (**

.....  
 .....  
 .....bonu sentimentu  
 comente animale intelligente.  
 s' aias tentu mezus fundamentu  
 e ja ti fisi fatu indipendente  
 e como 'e fronte a s'òmine massissu  
 ses obligadu a esser sutamissu.

**35. Màsala (39")**

Ischimos chi ses èssere mortale  
 ma ponzo s' animale in paragone.  
 Venétzia a emblema at su leone  
 e sa lupa s'Eterna Capitale:  
 duas tzitades in custa natzione  
 chi sun protetas da un'animale.  
 In ambas duas bi so deo incue,  
 no bi ses tue elevadu a sa nue.

**36. Piredda (46")**

Tue osserva s'òmine perfetu,  
 cantu s'at costruidu narrer poto:  
 si su palatu si faghet cumpretu  
 càmeras bi nde tenet sete o oto:  
 bi at coghina e camera 'e letu,  
 soggiorno, sala 'e pranzu cun saloto.  
 Dognunu tenet sa camera sua:  
 como nara inue est sa domo tua.

**37. Màsala (38'')**

No si faghet sa domo su matzone,  
a lu chilcare in tana t'incamina.  
Si faeddamos poi 'e sa femina,  
leat fiagu de pedde 'e visone  
cando che puntat s'uju a sa vetrina  
e cussa costat unu milione.  
Sa pedde tua balet meda 'e mancu:  
si la 'endes no balet unu francu.

**38. Piredda (38'')**

No chilches ne matzone ne assile,  
mi', l'aeras lassada abbandonada  
ca a su matzone, sa béstia vile,  
su catzadore sa catza li dada:  
sa matzoneria e-i su fusile  
o li ponet sa peta avelenada.  
Ca su matzone est béstia metzana  
li ponen fogu fina intro sa tana.

**39. Màsala (39'')**

Sempre ti bido a fusile in manu:  
dogni puzone lu 'ochis, s'iscuru.  
Como su cucu l'an protetu puru,  
si lu 'ochis lu pagas, no est vanu,  
cuddu chi sas bellesas de beranu  
annùntziat cantende in dogni muru.  
E-i su puddu da su sou puddile  
ti nd'ischidat a ora 'e manzanile.

**40. Piredda (39'')**

A besu meu chi mi faghes ciucu  
chi no isco sa tua opennione  
ca a isparare a ballas de saucu  
no nde podes betare unu puzone  
e abbizadu no ti ses: su cucu  
cantat sempre sa própia cantone.  
Bi at chi 'e l'intender si nd'isvilin,  
sos puzones si unin e l'ispilin.

**41. Màsala (38'')**

Mi' ch'est dogni animale unu consolu  
pro ch'a tie no palzat de impoltu  
ca s'ómene no lassat mai solu  
ne a su mere faghet unu toltu.  
Su cane su padronu sou moltu  
de lu tentare tenet oriolu  
e chie bi l'at moltu in cussa die  
fit un'àteru omène che a tie.

**42. Piredda (39'')**

A che pones a palte sa chimera  
e lea sa rejone pius galana.  
Finamenta a sos canes, cunsidera,  
chi sos omènes su lùmene dana:  
b'at una cane chi jaman lezera  
a s'àtera la jaman rufiana.  
Lassende de s'omène su costùmene,  
mi', no aian tentu mancu lùmene.

**43. Màsala (43'')**

In su regnu 'e Netunu at abba e rena  
e ricu ogni tesoro si est marinu.  
Gai Giona si ponet in caminu  
ma isbagliat de meda e no apena:  
tentat de lu salvare una balena,  
che l'ingullit, lu custodit in sinu.  
Però a lu 'ochire no aprofitat:  
prima lu salvat e nde lu bombitat.

**44. Piredda (50'')**

A ite m'as chilcadu sa balena,  
cust'animale chi at tropu poténtzia?  
Est siguru 'e peta chi est piena  
e tenet in sas undas resisténtzia  
però ca tenet paga isperiéntzia  
boltas meda s'arenat in sa rena.  
Poite tenet sentimentu ignotu  
a sas boltas si 'ochit issa etotu.

**45. Màsala (38'')**

Canta cosa mi pones a muntone  
ammiscende su bene cun su male!  
Est sa balena puru un'animale  
e si la 'ogo a campu apo rejone:  
da s'ozu sou faghen su sabone,  
dae sas dentes su meighinale.  
Issa salvadu t'at in sas peleas  
invece tue sa vida li leas.

**46. Piredda (51'')**

Sa polèmica vana lassa 'e sei,  
pensa chi 'entu malu inoghe tirat  
ca Piredda sa realtade mirat  
cantu siat s'omìne pensabbei:  
istadu est Galileo Galilei  
su ch'at connotu chi sa terra girat.  
E animale no bi nd'at unu ebbia  
chi fetat palte de s'astronomia.

**47. Màsala (39'')**

No m'impoltat ne terra e ne istella  
ne mare ube sas undas faghen ballu.  
Chie peldet sa libbertade bella  
ja richiedit unu papagallu:  
in sa gabbia 'e filos de metallu  
pro cumpagnu lu tenet in sa cella  
ca sos omìnes l'ana cundennadu  
e s'animale l'at acumpagnadu.

**48. Piredda (46'')**

Màriu, ja ses bonu unu poeta  
ma 'oltas meda che rues in fallu.  
A pones mente e cambias su ballu,  
e da s'omine sa sedda l'atzeta  
ca fintzamenta unu papagallu  
lu fato presoneri in sa casceta.  
A piaghère meu mi lu leo  
e tue besis cando chelzo deo.

**49. Màsala (38'')**

Si cando chelzo 'essire no potò  
bi ses tue chi as sa frusta in manu.  
Però de purusambene Roboto  
ch'essiat in s'Istadu americanu:  
lu passizian in aeroplanu,  
baliat miliones pius de oto  
bene domadu a briglia e a sedda  
chi si baliat pius de Piredda.

**50. Piredda (47'')**

No nde as fatu ne sete e ne oto  
chi s'assimizet a s'èssere umanu  
Deo ja nd'apo fatu, narrer potò,  
chi arregonan in italianu  
e si cheres mirare unu reboto  
bae e chilca a Torinu o a Milanu  
chi arregonat e contos congruet,  
su chi sa mente umana sostituet.

**51. Màsala (39'')**

Ma cando 'ides puzones a nue  
abbudronados in-d-una foresta  
ti sun annuntziende sa tempesta  
e s'uju a s'infinitu puntas tue.  
Una tempesta no est una festa  
e pone in mente a issos e ti fue:  
ma no a passu lentu e ne addaju,  
cures a domo che ascia 'e rajù.

**52. Piredda (46'')**

Caru collega, ca ti tenzo istima,  
làssalu su puzone in sa foresta  
ca ti mandat s'omine una intima  
cun totu sos sentidos de sa testa  
e si b'at in viaggiu una tempesta  
nois l'ischimos unu mese prima.  
Lu profetizan cun pretzisione,  
no b'at bisonzu de unu puzone.

**53. Màsala (36'')**

Ma medas boltas ti ses isbagliadu,  
ti lu cunfido deo in custa gara:  
a boltas as previstu note rara  
invece s'infinitu est annuadu.  
Si su 'atu s'est samunadu in cara  
e su 'oe at su pê iscutinadu  
est seguru ch'arrivat temporale  
ca no s'isbagliat mai s'animale.

**54. Piredda (42'')**

Su chi t'ènit in mente pensa e nara  
ma totucantu mi paret in donu  
ca de 'atos nd'apo sa proa jara  
proite 'e 'atos puru so padronu:  
boltas meda tocadu s'an sa cara  
e at sighidu a fare tempus bonu.  
E ca est de s'ischire a sa dejuna  
est proa manna si nd'atzeltat una.

**55. Màsala (39'')**

Ma s'animale no est ispavardu  
ne che s'omine de mala idea.  
Sos ch'an fatu sa gherra europea  
almados de podere e de azardu  
s'ispostaian peri sa trincea  
ma caminende a passu 'e leopardu  
ca mancari po finta sos soldados  
si sun in animales trasformados.

**56. Piredda (47'')**

Para s'orija e-i sas laras serra  
e arrejona cun sentidu sanu.  
Che ses bessidu a un'atera perra  
dae sos animales a lontanu:  
cando si devet fagher una gherra  
prima si lu preparan su pianu.  
e benin designados pius de duos,  
no bi ponen sos animales tuos.

**57. Màsala (36'')**

Sa 'uca mia est semper abbelta  
ca mai apo usadu sa fiaca.  
Però no bistes goi tichi-taca  
ca sa palte chi canto est cosa tzelta:  
cantos bi nd'at, Piredda, ch'in busciaca  
jughen continu una tilighelta?  
Cussa est animaledda un'ateruna  
e crêne chi lis batit sa foltuna.

**58. Piredda (48”)**

Si aias cantadu cosa tzelta,  
Màriu, aia cambiadu iscola.  
Beni acantu a mie e faghe felta,  
Piredda no ti lassat a sa sola  
e a su postu 'e una tilighelta  
est mezus si bi pones sa pistola  
chi s'unu calchi cosa at de pretèndere  
mi' ch'a su mancu ti podes difèndere.

**59. Màsala (35”)**

Deo so iscultende su chi naras  
antzis mi pares bufona-bufona.  
Cando un'alma in busciaca ti preparas  
signu chi sa idea no est bona.  
Poto narrer: “In domo l'abbandona  
ca si no àter'omìne isparas”.  
Ca como po interessos e dinari  
ja bos sezis bochine pari-pari.

**60. Piredda (42”)**

A che pones a palte su machine  
e cun Piredda faeddas leale  
ca chie tenet intellettu fine  
no devet diventare criminale  
e a su postu de isparare un'omìne  
si podet isparare un'animale.  
Puite ja nd'isparan dogni die  
màssimu arrogantes che a tie.

**61. Màsala (36'')**

Maria a Gesu Cristu dae su sinu  
at paltoridu che èssere terrenu.  
Cando 'enit a subra 'e su terrinu  
s'anemale l'iscaldit cun s'alenu  
prite no bastat un''etu 'e fenu,  
bi est sa mula e su 'oe vicinu.  
Sos animales mios l'ana acoltu  
e sos ómines tuos l'ana moltu.

**62. Piredda (44'')**

Si ti nd'ischidas tropu a ora talda  
no podes diventare campione.  
Inténdela sa poesia salda  
ch''essit da laras de una pessone:  
como tenimos su termosifone  
e b'amos finas sa tremata calda  
e iscaldire nos podimos oe  
sentza b'esser sa mula e-i su 'oe.

**63. Màsala (38'')**

Mi' chi sa mia no est prepoténtzia  
ca so istadu semper educadu.  
Sos animales mios, t'apo nadu,  
a Cristos fatu l'an bella acogliéntzia  
poi po li salvare s'esisténtzia  
chie l'at a s'Egitu traspoltau?  
Est su molente cun sas foltzas suas,  
no che l'an postu subra 'e palas tuas.

**64. Piredda (50'')**

Ello, torrada be-i ses ancora  
a negare su nòbbile merìtu?  
Ammentatinde chi po un'escritu  
da Israele che lu 'oghan a fora:  
Santu Zuseppe cun Nostra Signora  
su fizu che lu jughen a s'Egitu.  
Antzis de su viaggu in sa disputa  
sunu omìnes chi l'an postu suta.

**65. Màsala (41'')**

Ma cantu ses astutu e ses profundu  
chi no ti poden mancare cuncetos!  
Amméntati de Erode iracundu  
chi cheret fagher a sos mascios dispetos  
ma che lu 'oghan in logos segretos,  
che lu setzen a unu pei-tundu.  
Santu Zuseppe fit tropu in betzesa  
e comente a tie in debbilesa.

**66. Piredda (59'')**

Naras su primu e tocas su segundu,  
mi' cummetende chi ses un'abusu.  
Su Messia est bessidu a su mundu  
e lu cheren proteger de piusu:  
che lu setzin a unu pei-tundu,  
subra sas palas giughet a Gesusu.  
E cando mai chi no b'as cumpresu?  
Tocat a tie a trazare su pesu.

**67. Màsala (43'')**

Cando cantamos su ch'ana trasmissu  
sighimos in su cómpitu afidadu.

Però no b'at un'anemale istadu  
chi contra a Cristos ..... cun issu  
ca issos l'an acoltu e trasportadu  
invece 'ois l'azis crocifissu.

E b'at de ómines un'àtera zenia  
ch'est ancora isetende su Messia.

**68. Piredda (53'')**

Da 'entulare a bentu contràriu  
non nd'isco a ue cheres arrivire.

A Cristos crocifissu in su Calvàriu  
fit arrivada s'ora e la finire  
però a sa rughe b'andat voluntàriu,  
s'Universu deviat redimìre.

E l'an santificada cussa die  
ca no fit animale che a tie.

**69. Màsala (38'')**

Caru Piredda, chi mi ses a manca,  
beni chi nde faghimos sa serrada.

Però sa cara tua no est bianca,  
jughes sa mata mesu esagerada  
dae ti setzer cuntentu in sa banca  
cando la 'ides bene aparitzada.

Cussa ti paret s'ora pius lieta  
massimamente si no mancat peta.

**70. Piredda (47'')**

E cando mai chi no b'as cumpresu  
s'òmine ch'est s'umanu tzitadinu?

Su Làtziu teniat su latinu,  
in sa Frantza faeddan su frantzesu,  
in s'Inghilterra arrejonan s'ingresu  
su tedescu faeddan in Berlinu.

Dognunu at sos dialetos suos  
ma no m'as fatu a ischire sos tuos.

---

## TEMA II: **ABBÈRRERE - SERRARE**

### **1. Màsala (48”)**

Nois su primu tema amos suspesu  
de fronte a totucantos sos presentes  
e animales de dogni tipu e pesu  
no mi sunu pius appartenentes:  
(ca) sos de su cumitadu e cumponentes  
an su segundu tema postu in mesu  
e sorteggende apo fatu un’afare  
si comente mi tocat a serrare.

### **2. Piredda (57”)**

Torret in calma su pópulu unidu  
si ses de poesia sitibbundu.  
Da chi su primu tema s’est finidu  
si devet comintzare su segundu  
che unu chi una raglia at cumpridu  
e de s’àtera raglia che calat a fundu.  
E calchi cosa narrer dia chèrrere  
prit’a mie tocadu mi est a abbèrrere.

### **3. Màsala (45”)**

Nois subra sos palcos furisteris,  
Piredda, semus improvisadores.  
Nos ch’essit versos mannos e minores  
e bi sun sos pesantes e lizeris  
ma sa sustàntzia e-i sos valores  
no bi sun cand’abelzo e cand’abberis  
ca si b’at palte bella in-d-un’otada  
deo penso chi siat sa serrada.

**4. Piredda (59'')**

Como tocat a mie chi cuntreste  
po lu cumprender canta zente ch'ada.  
No chilco ne masedu e ne areste,  
tota s'umanidade est situada.  
Su coro est una cascia frisciada  
e no ischit niunu su chi b'este:  
da chi si movet sa limba canora  
su ch'at in coro nde 'ogat a fora.

**5. Màsala (43'')**

Siat in coro o siat in testa  
pro cussu non nde so a cara bascia.  
Tue in sa palte de abberrer resta  
ma una cosa in testa ti ch'incascia:  
da chi ti ch'essis e lassas sa cascia  
sias prudente, atenzione presta  
e unu minutu in pius ti tratene  
e t'assigura si est serrada bene.

**6. Piredda (52'')**

Arrejonare in manera detzente  
tocat a nois a lu cummentare.  
Si tue as un'idea diferente  
mi' chi sas proas nde las debes dare:  
totu su chi ti passat in sa mente  
comente faghes a comunicare?  
Solu a da chi sas laras abberis  
libberas cussos versos presoneris.

**7. Màsala (42'')**

No t'est andadu male su cumbinu  
cand'est s'otada tua una signora.  
Ma si como ti pones in camminu  
bussas sa janna de una dimora:  
da intro osservan in s'ispioncinu  
pro 'ider chie b'est bussende fora.  
Da poi t'at atzetare e ti cumbidat  
ma janna abbelta nisciunu nde fidat.

**8. Piredda (52'')**

No est chi de argumentu che ses fora  
mancari chi no b'apat palte manna.  
Si ti ficas comente una canna  
a vicinu a un'àtera dimora  
a'a sa signora li bussas sa janna  
sa janna ti l'abberit sa signora.  
E poi a selvidores o a meres  
tue li debes narrer su chi cheres.

**9. Màsala (43'')**

Nemmancu deo mancu ap'a bènnerre  
pro mi fagher sa palte in custa gara.  
Cando sos ojos los serras in cara  
e chi mancu s'alenu ti at a bènnerre  
ti ch'an a collocare intro sa bara  
in cue ses custrintu a ti tratènnere.  
Da chi ti ch'ana postu a brente in susu  
la serran e no s'abberit piusu.

**10. Piredda (50 ”)**

L’abberin, poneb s’ossu in-d-una ossera  
su rézidu ’e s’umanu abbitante.

Però mira s’umanidade intera:  
chie andat a ponente, chie a levante:  
abbelta cheret dogni frontiera  
po chi potat passare ogni migrante.  
A l’aer sempre abbelta nos cumbenit  
po chie andat e po chie si nd’’enit.

**11. Màsala (46”)**

Tue cheres abbèrrere, mischinu,  
a chie l’abberin pro ch’at male feu  
ch’est cosa chi l’afliggit de continu  
però penso una cosa, a parrer meu:  
b’at unu neu in s’internu ’e su sinu  
e abberin pro ’iere cussu neu.  
Però de lu sanare no isperan:  
menzus chi mancu abbeltu no aeran.

**12. Piredda (52”)**

Est cosighedda unu pagu modelta  
chi no mi faghet ne bene e ne male.  
Ma po passare una vida oneòta  
e po unu pogressu generale  
da chi sa frontiera b’est abbelta  
s’averat dogni patu commerciale.  
Po assistire sos medas chi patin  
mì, de merce nde jughen e nde ’atin.

**13. Màsala (40'')**

Ma s'argumentu meu est pius bellu,  
cun su serrare ch''essin triunfantes  
ca si osselvas sos iscioperantes  
chi si riunin e faghen buldellu  
no sun a abberer che a tie amantes,  
si che ponen a intro 'e su cancellu.  
Mi' chi pretenden, no pretenden in donu  
e no b'intrat nemmancu su padronu.

**14. Piredda (54'')**

Da chi jamas s'isciòporo a s'apellu  
mezus l'aeras giutu cua-cua  
ca cando est abbeltu su cancellu,  
mi', su trabagliu che pigat a prua  
e da chi faghet sa zornada sua  
dognunu at s'avenire pius bellu.  
Sos chi lu serran che tue s'isbaglian  
prite da ch'est serradu no trabaglian.

**15. Màsala (45'')**

A ue cheres, Antoni, ch'arriva  
e distingheti in fama e in valore.  
Ma su serrare est palte pius ativa  
e-i s'abberrer mi paret minore  
ca si as fatu una domo abbusiva  
li ponet su sizillu su pretore.  
E mancu tue no t'as a permìtere  
a l'abberere un'errore de commìtere.

**16. Piredda (54'')**

A che lu lassas su pretore a banda,  
no so chischende una legge tolta.  
Si de s'amore bi at sa racumanda  
a domandare bi andas a polta.  
Sa 'uca abberis si das sa domanda  
l'abberit cando torrat sa rispolda.  
Sa 'uca abbelta e sa limba sonat  
ca gai dogni cosa si arrejonat.

**17. Màsala (41'')**

S'otada tua est finas curiosa,  
che cussa medas nd'as improvisadu.  
Ma ti cheria narrer una cosa  
ch'amos ischidu e isparimentadu:  
si unu at maladia contaggiosa  
cussu, Piredda, 'enit isoladu  
e a tie no t'abberin po b'intrare,  
lu podes bier sena lu toccare.

**18. Piredda (52'')**

Si s'otava ti paret curiosa  
tando est cosa de bufonatura.  
Màriu, a su chi naras pone cura:  
cando sa vida umana est difetosa  
a chie at maladia contaggiosa  
mi' chi l'est netzessària sa cura.  
Andat e narat totu a su dutore  
a buca abbelta inue at su dolore.

**19. Màsala (42'')**

Si sa palte 'e serrare m'est tocada  
a abberer no bi so mancu pensende.  
Eolo a Ulisse però dada  
una otre cun su 'entu, navighende:  
finas a cantu la lassat serrada  
a passos de gigante est caminende.  
L'abberit e su 'entu si est fuidu  
e torrat delusu a ube fut partidu.

**20. Piredda (49'')**

Nàrami, si as coro genuinu  
deves arrejonare onestamente.  
Si ti faghet bisonzu unu paninu  
pónelu una a s'àtera dente  
e s'andas a domo de unu parente  
chi t'invitat una tatza 'e 'inu.  
Si no abberis buca no ispazas:  
mancari ti l'inviten non nd'assazas.

**21. Màsala (40'')**

Ti faghes unu mare 'e propaganda  
nende sa palte tua chi est brillante.  
Ma su serrare est pius importante,  
no podet fagher fine miseranda  
ca tue che a dogni cummercianta  
a sa una ch'abbascias sa serranda.  
E cuss'ora 'e riposu est de prefèrrere  
ca a malu coro bi torras a abbèrrere.

**22. Piredda (50'')**

Bonu proe ti fetat, bonu proe,  
canta cosa m'est nende su collega!  
Sos cummerciantes no sun a sa tzega,  
Piredda nde connoschet prima 'e oe:  
a sas sete, a sas oto e a sas noe  
su cummerciantente abberit sa butega.  
Ch'est cue s'interessu si cumprendet:  
si la tenet serrada no ndi 'endet.

**23. Màsala (41'')**

S'otada est unu capolavoro  
e-i sos versos brillantes e netos.  
Ma cheret custodidu unu tesoro  
ca medas a lu cherrer sun suggetos  
e sun che su tesoro sos segretos,  
inserrados los tenes in su coro.  
A che los inserrare si preferis  
nàrami: a chie su coro l'abberis?

**24. Piredda (51'')**

Màriu, no ti fetas presumidu  
e totu a una banda no chi 'essas.  
Si as unu pecadu cummitidu  
e de lu cancellare ti interessas  
e si che santu ti ses penetidu  
e andas a cheja e ti cunfessas  
sa 'uca abberis, lu podes ischire,  
gai ti podes s'ànima pulire.

**25. Màsala (41'')**

Làssami su pecadu e-i su male  
chi l'acusas pienu 'e pentimentu.  
Si sos afares sun andende male  
no t'addures a s'ùltimu momentu:  
tenes finas a note pensamentu  
cando as sa conca in su cabidale.  
Ma no ispetes fin'a s'avenire:  
deves serrare innanti 'e fallire.

**26. Piredda (49'')**

Ello, ite ti 'enit a sa telta?  
Pensa tota fallida no est sa zente:  
butegas b'at a manca e a drelda  
e dogni commerciante est cumpetente:  
mi' chi sa janna si tenes abbelta  
tando podet bintrare su cliente.  
Si sa merce la tenes in secretos,  
mi', sos clientes che passan deretos.

**27. Màsala (39'')**

Ma su serrare est palte valorosa  
si cun s'abberer l'an acopiada.  
O s'esémpiu lea de un'istrada  
inube b'at una zona franosa:  
cun segnale e insigna luminosa  
iscritu bene bi an chi l'an serrada.  
E s'est serrada pro prudéntzia la lassa:  
tue, si as coraggiu, bae e passa.

**28. Piredda (50'')**

Como mi paret chi l'as isbagliada  
a ponner cust'istrada in chiusura.  
A da chi fatu ti ana un'istrada  
po bi poder passare ogni vetura  
a da ch'est bene fata e betumada  
de bi passare non nd'apo paura.  
.....est una galleria  
cussa s'abberit una 'olta ebbia.

**29. Màsala (40'')**

A mie paret chi ses in difetu:  
a mi pones in mente, ista prudente  
e cando ses prudente as postu in mente,  
s'as postu in mente, adduras chietu  
ca ube b'at perìgulu imminente  
incue ponen unu divietu.  
B'at pagu de insistere e brigare:  
si est serrada la lassas istare.

**30. Piredda (51'')**

Lasso sa galleria e istradones  
ca calch'àteru fatu bi est notóriu.  
A da chi faghen sas eletziones  
de promissas nde faghen un'empóriu  
c'an sa idea totu sas persones  
de si ch'intrare a Montecitóriu.  
B'intran cando s'abberit in cuss'ora:  
s'est ch'est serrada si abbarran fora.

**31. Màsala (39'')**

Cun sa tua poetica favella  
mi paret dogni otada una reina.  
A fagher su dovere t'incamina  
ca cussa puru est una cosa bella  
ma ti ch'inserran in-d-una gabbina,  
l'an fata pius minore de una tzella  
e-i s'ischeda ch'in manos aferras  
innanti votas e poi la serras.

**32. Piredda (50'')**

Però abberrer la debes a propètzia  
da ch'est abbelta legges dogni cosa.  
Lea duos chi s'aman a propètzia  
cand'isetan sa die disizosa  
osserva un'isposu e un'isposa  
celebrende s'insoro isposalitzia.  
A sa domanda 'e babbai retore  
l'abberin e rispenden: "Sissignore".

**33. Màsala (39'')**

Como l'as finas mesu indovinada  
de fronte a unu populu festosu.  
Cand'interrògat cussu religiosu  
prima s'isposa, sì, rispostu ada  
e a da poi rispondet s'isposu  
e issa addurat a buca serrada.  
Gai Piredda no est cosa tolta  
prite faeddat unu cada 'olta.

**34. Piredda (51”)**

Send’isposende rosa cun fiore  
 cando su coro umanu s’indeosat  
 a da chi li rispondet: “Sissignore”  
 su coro umanu pius s’istima gosat:  
 si rispondet chi nono a su retore  
 ista seguru tando no l’isposat.  
 Totu s’efetu est in su chi narat  
 iss’aunit e isse los separat.

**35. Màsala (**

De su chi tou est no m’impadrono

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**36. Piredda (**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

ando a morrer un’ateruna ’olta.

**37. Màsala (39'')**

Ma mai diferentzia bi nd'ada  
tra s'argumentu tou e-i su meu.  
Si no est un'anima machiada  
est bianca e no giughet unu neu  
in su chelu at a benner premiada  
ube la retzit Santu Pedru Ebreu.  
Cuddu in manos sas giaes aferrat  
e in su regnu celeste che l'inserrat.

**38. Piredda (43'')**

Si pones mente a mie 'eni a contatu  
ma però tene unu pagu e cretériu.  
A buca abbelta aciapas dogni impériu,  
benit a cumprimentu dogni patu.  
Ammenta Santu Frantziscu Savériu  
solu cun-d-una préiga chi at fatu  
da sa peraula 'e sa limba fiza  
cunvéltidu si nd'at chimbantamiza.

**39. Màsala (43'')**

O Piredda, benimos a finire  
però cumprender debes a su 'olu.  
Cuddos chi si preparan a partire  
de abberrer no an prus oriolu:  
si dên assicurare e permitire  
ca si no finin in pena e in dolu.  
Distraziones de mancàntzia manna  
si abbelta lasseran una janna.

**40. Piredda (42'')**

Si lassamos su tema in abandonu  
però lu lasso cantende un'iscena.

Una fràgile fémina terrena  
de s'onestade példidu at su donu:  
ossélvati a Maria Madalena  
ch'a Cristos at pedidu su peldonu  
e Cristos a su ch'invocat la preferit  
ch'in paradisu sa janna li abberit.

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)