

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

Festa de San Benedetto

IGLESIAS, SU 5 DE AUSTU DE SU 1977



DOMUS DE JANAS

ESÒRDIU

1. Màsala (

.....

2. Mura (

.....fato a ischire
 a custu logu 'e sa mia arrivada.
 Zizi si no ch'est pòtidu arrivire
 ca fit sa mama bell'e ispirada
 at fatu a mie una telefonada
 s'enner podio a lu sostituire.
 ... mi est dovere chi bos dia
 sa bonasera sua e-i sa mia.

3. Màsala (45")

Veramente fit issu preferidu
 pro fagher custa gara in poesia
 però si est sa mama in agonia
 sa sorte 'e ch'enner bi l'at impedidu.
 De parte sua Mura ch'est bennidu,
 un'àteru collega de 'idda mia
 e penso su chi a mie si affiancat
 fetet sa palte cant'a su chi mancat.

4. Mura (1'00")

Mi dispiaghet chi sutzessu est gai
su no bènnere a custu festivale.
Deo cantare devia uguale
ca tantu invitos no nde mancat mai:
che devia cantare in Illorai
paris cun Carta e cun Frantziscu Sale.
(Ma) po non lassare a sa sola una 'oghe
issos cantan inie e deo inoghe.

5. Màsala (46")

Como chi semus a fiancu 'e pare,
o caru Mura, che ses e che resta
in palcu tue a manca e deo a dresta
che a duos isposos in s'altare.
E sun cosas chi poden capitare
unu mancu a benner a sa festa
ma si semus collegas e no rivales
devimos esser finas solidales.

6. Mura (1'00")

De palte sua cantu so dolente
ca de sas garas Bennardu est su cignu
e si l'an invitadu nde fit dignu
però passéntzia da ch'est issu assente:
deo ja m'ap'a ponner a impignu
a lu sostituire dignamente.
A sos ch'ascultan po los cumpiàghere
totu su ch'est possibbile ap'a fàghere.

7. Màsala (45'')

Ma tue puru in dogni palcu istranzu
ses oramai distintu che assu
e cun megus camina a passu-passu
acopiados cumpanzu e cumpanzu:
po ch'isetende nde fin unu lanzu
e arrivadu che nd'at unu rassu
a parte chi ses che deo silanesu
aggualamos finas in su pesu.

8. Mura (1'02'')

Sende fizos de terra silanesa
da chi che so ti fato cumpagnia
e-i sas primas cartas in sa mesa
a primu achitu isterrer ti cheria.
Mi' ch'interessat pagu sa rassa
ca sa ch'importat est sa poesia
a chie ascoltat devo dare recreu,
no li ses mancu ofrìndeli ozu seu.

9. Màsala (43'')

Cun sos donos chi tenes in podere
ca dae sa natura ses dotadu
tue a Zizi as acumentadu:
l'as fatu, caru Mura, su dovere
e finas unu mannu piaghene
siat a mie che a su cumitadu.
Ja l'ischimos chi no as solu peta
ch'as boghe bella puru e ses poeta.

10. Mura (59'')

Sa doléntzia sua an totu amissu
e resta memoràbbile sa die.
Non deviat mancare a puntu fissu,
tand'est chi at telefonadu a mie:
ap'unu piaghene fatu a tie
però su pius mannu ja est a issu.
Ca apo cumpresu sos dolores suos
faghìndend'uno nd'apo fato duos.

11. Màsala (42'')

No bostat bene a ti dare 'antos
e gai ti cumportas che signore
in palcu da sos primos impiantios
cun dogni versu bellu che fiore.
Ma no ti fetas minore-minore
finas inoghe ti conoschen tantos:
pro ch'arrivada no che fit sa 'oghe
numen e fama imperian inoghe.

12. Mura (54'')

Ma no sun cosas de narrer a cua,
Màsala chi ti fato cumpagnia.
Da su menzus fiore 'e pitzinnia
ognunu fatu si at sa fama sua:
ma bene deo puru apo sa mia
ma no est manna comente sa tua.
Però nde tenzo pagu pensamentu
cun su pagu chi tenzo so cuntentu.

13. Màsala (54'')

Sa poesia tua est bene acolta
e pro te pensamentu mi nde leo
ma su chi est sutzessu a Zizi creo
nos podet capitare a bolta-'olta:
cando sa mama 'e Sotgiu si ch'est molta
de palte sua so andadu deo
e si ponimos in ballu sas mamas
como no semus in chilca 'e famas.

14. Mura (56'')

Semus arrejonde a puntu fissu
e bido chi la pensas de asie.
Ma no so cun nisciunu sutumissu
subra sos palcos a note o a die
(e) custu po esser capitadu a mie
mezus chi siat capitadu a issu.
Sa mama sua da su mundu ch'est fora
e invece sa mia est bia ancora.

15. Màsala (41'')

Ja est bia sa tua mama cara,
as a restare de alta morale.
Ma sa mama de Zizi naturale
penso chi siat collocada in bara
e dadu ch'issu t'at dadu sa gara
tue as andare a su funerale:
faghes inoghe una figura 'ona
e li regalias poi una corona.

16. Mura (1'05'')

Com'a su fizu pregamos fortuna,
chi ch'arrivet a betzu in allegria
ma garas da cust'ùmile tribbuna
narrer, o Marieddu, ti cheria:
ja est beru chi custa no fit mia
ma deo nde tenia un'ateruna
e in subra su palcu su dovere
ja mi l'aia fatu a piaghene.

17. Màsala (46'')

No penses ch'a cunfetos ti cumbide
però debes bistare sorridente.
A su donu li jughe onore et fide
ca tantu contas poeta valente
poi osselva finas su preide
cantat allegru cando morit zente
ma sériu comente Gesu Cristu
cando no morit zente l''ides tristu.

18. Mura (1'00'')

Chi su cuncetu est raru l'isco e creò
intonadu cun tonu naturale.
E pagu pensamentu mi nde leo,
che a tie ap'a esser uguale:
ammenta si cantamos tue e deo
no est che cando b'at unu funerale
ca l'intonamos cun rima e in versu
e su 'e cuddu est càntigu diversu.

19. Màsala (41'')

Intantu su pregare est su saludu
ca a perder su saludu est unu dannu.
Ma si a primu chi 'enis ocannu
no b'at bisonzu de ti dare aggiudu:
ne pius débbile, ne pius forzudu
ne prus minore e ne pius mannu:
a mie debes essere uguale
sende presos a tot'unu juale.

20. Mura (1'03'')

A ti nde dare sos méritos mannos
ch'as una bella otava cuncepitu.
Ja l'isco chi poeta ses naschidu,
che improvisadore indossas pannos
ma in su cursu 'e vintibator annos
dae nisciunu aggiudu apo pedidu.
Ca sun sas fortzas mias sas chi assumo,
penso 'e non nde pedire mancu como.

21. Màsala (45'')

E tando allegru a mie ti afianca,
nara de ite as esser in s'isetu
cando in su palcu ti fichis deretu
apoggende sas manos a sa banca.
Però, mancu a lu fagher a dispetu,
tirende est bentu da sa parte manca:
ma no m'apa leare pensamentu,
ja b'ana postu a tie a paraentu.

22. Mura (1'03'')

S'est a ti dare totu su meritù,
Màsala chi as su donu naturale,
a sos bentos pensadu che as subbitu
ma si tirat no faghet mancu male.
Ma no mi penses un'acualitu
ch'est pianta madura e colossale:
deo, l'assam'istare sa matana,
so che a tie una pianta umana.

23. Màsala (46'')

Tando ses una 'e sas plantas raras,
elevas in bascuras e montagnas.
Ma balet finamenta su chi naras,
bellos cuncetos bessin dae intragnas:
tue a palte chi bene m'acumpagnas
inoghe pius bene mi riparas.
Gai mi lassat Éolo in paghe
chi mi palz'arrumbadu a su nuraghe.

24. Mura (1'01'')

A mi lassas istare s'avolotu?
Usamus diferente disciplina.
No chelzo jugher in sa limba ispina
ca sempre calmu-calmu mi as connotu:
po chi che siat deo calchi frina
s'est de ti ferrer ti ferit e totu
e no sunu machines sos chi naro,
deo bentos perunos no riparo.

25. Màsala (43'')

Non sias ne ingratu ne avaru,
pens''e mi fagher tratamentu bellu.
Oramai no ses pius novellu
ch'as fatu nidu in sas fozas de laru:
no ti naro a mi fagher de puntellu,
t'apo nadu a mi fagher de riparu.
Gai m'est custa note unu disvagu
e pro unu chi est rassu costat pagu.

26. Mura (1'02'')

No giutas sos sentidos in sa nue
ca est unu momentu si si girat
e-i s'idea 'e ogn'òmine aspirat
logu lalgu a si fagher in totue.
O Màsala, su 'entu a da chi tirat
su ch'est su tou manténelu tue,
ca ja l'ischis chi a issu mandat Deu,
comente deo mi tenzo su meu.

27. Màsala (45'')

Mura, est custa un'iscena festosa
inue s'allegria est generale
e gai improvisende bene o male
caliguna bi cheret ischeltzosa.
Ma si an preparadu àtera cosa
finimos custa parte esordiale
e comente sa gara s'incaminat
gai isperamos ch'in bellesa finat.

28. Mura (58'')

Che tue deo so prontu a la costòere
sa parte esordiale 'e primu atacu.

(Ma) Cando su 'entu s'est dévidu moere
creias de m'agatare che unu macu:

e tando si si ponet a piòere

pretendes a ti fagher de paracu?

Ma ch'ubbide a sos órdines no creo,
so mere 'e fagher su chi cherzo deo.

TEMA I: ARTE - NATURA**1. Màsala (55'')**

Po sa patrona 'e dogni miniera
como s'ora 'e su tema est arrivida
e no es tema nàschidu istasera
ca ja lu so cantende mesa vida
da cando fia de prima 'essida
fin'a oe in sa mia carriera
male o bene feténdemi sa parte
ca si comente m'est tocada s'arte.

2. Mura (1'01'')

Su cumitadu organizzadore
dat a dognunu unu tema in podere.
E so de sa natura possessore,
penso 'e bos fagher giustu ogni dovere.
Su pius chi mi faghet piaghene
ca che tenimos su presentadore:
sos temas chi nos dan a puntu fissu
innanti 'e nois bos los narat issu.

3. Màsala (48'')

In s'intervallu menzus chi si riat
si no, Mura, in sa noia si ruet.
Ma como as sa natura, sa chi criat:
s'arte est sa mia, cudda chi costruet.
Ma late da sa natura no suet
pro chi sa fiza 'e sa natura siat
e pro chi tenzat de fiza sa fama
ja est indipendente dae sa mama.

4. Mura (1'03"")

As una bella otada improvisadu,
menzus forsi no b'at àteru mutu.
Est sa natura chi su late at dadu,
permesu sou naschet ogni frutu
e no s'agatat èssere criadu
chi no epat da issa late sutu.
Da sa sua mamidda isgorgat fora,
an sutu prima e lu suen ancora.

5. Màsala (43"")

Tzeltu si faeddamos de su frutu
chi contat unu bene ismesuradu
ca sa natura su cabiju asciutu
mai a peruna fiza no at lassadu.
Ma su late no cheret solu dadu:
ammenta, Mura, cheret puru sutu
e-d-est s'arte chi a suer si preparat
ca cussa puru est cosa chi s'imparat.

6. Mura (1'00"")

Una risposta ti cheria dare
da ch'amus imbucadu cuss'istrada.
Beru, bi cheret arte a lu tirare
e-i cust'arte cheret imparada
ma a tie tocat a ringratziare
a sa benigna mama chi lu dada.
Ringràtziala, Mariu, si crêse
de issa ismentigadu si no sese.

7. Màsala (45'')

O caru Mura, como ses adultu
e custas cosas las podes ischire.
E no semus in palcu in logu ocultu
si devimos sa zente divertire
ma cheret sutu po che l'ingullire,
po lu fagher a casu cheret multu.
No creu 'e se su late chi ndi 'essat,
cue b'est s'arte chi si b'interessat.

8. Mura (58'')

Bido chi mi rispondes puntuale,
faghes a s'arte bona cumpagnia.
Ma no est una cosa artificiale,
narrer de fronte a totu ti cheria:
finas cando l'as postu in sa labia
ja est un'alimentu naturale.
E poi a ue cheres che lu trazas
ma est totu robba mia su chi cazas.

9. Màsala (47'')

Ma s'arte mia sa manu bi tendet,
ti lu repito e l'apo nadu prima.
E cand''etat sa sua manu frima
dae sa mama, Mura, no dipendet:
nâmos pro gai de su palcu in chima
chi su chi no s'isfrûtada no rendet.
E-i s'arte intervenit in cuss'ora,
no bi pensat natura imperadora.

10. Mura (1'01'')

Deo no chelzo cambiare polu
ca apo pretzisa una base sigura.
Est sa mama infinita sa natura
ch'a totucantos dadu nde at consolu:
léati s'innotzente criatura
cando no ischit camminare solu.
Ma s'istintu 'e natura lu avvicinat
a penas chi fortitzu issu est caminat.

11. Màsala (40'')

No comintzemus a esagerare
s'arrejonamos de unu bambinu.
Sa natura lu criat dae sinu
ma naschet e lu solit piantare:
lu deven imparare a camminare
e che lu ponen in-d-un'andarinu.
S'arte, Mura, bisonzat chi l'aggiuet
ca si lu lassan solu tando ruet.

12. Mura (51'')

Màsala, s'importàntzia nde aferra
de s'otava ch'aia improvisadu.
Tue che passas a s'àtera perra,
sùbbitu sa risposta mi as torradu:
sos primos abbitantes de sa terra
cand'arte no nde aian imparadu
apeigadu an totu su terrinu
sen'àere imparadu in s'andarinu.

13. Màsala (47'')

Deo mancu bi fia e no nd'ap'ïdu
ma lassa cussas épocas lontanas
ca un'infante a campu as batidu
e sas propostas no pàrene vanas.
Ma pro natura nudu est naschidu
poi si cuat sas carres umanas
e a-i custu s'arte bi at pensadu,
sa natura l'at fatu e l'at lassadu.

14. Mura (1'00'')

Ja mi piaghen sos tuos faeddos,
no chelzo fagher peruna protesta.
Ma persuasu e cunvintu nde resta,
no bi faghes in s'ària casteddos:
finas sos pilos chi jughes in testa
ammentatinde chi lu sun nieddos.
Ma sos annos andende sun lontanos,
sun comintzende a diventare canos.

15. Màsala (41'')

Ma arregonamos de cosas iscritas
e so siguru chi no ti distraes.
Prima bi fin sas feras malaitas,
(a) viver in terra fini cosas graes:
da sas piantas an segadu naes
e s'an fatu sas primas palafitas
prite a ti fagher sa domo, Frantziscu,
s'ïetas sa natura ja istas friscu.

16. Mura (56'')

In sa manera chi, Màsala, cantas
da chi la giras a-i cussu latu
sa natura est ch'istìpulat su patu
e-i sas suas proas sun tantas.

Tue sas palafitas tzertu as fatu
però chie est chi fatu at sas piantas?
Tzertu nde segas sa traie segura
dae su chi criadu at sa natura.

17. Màsala (40'')

Bae chi sa natura no maltrato
antzis umìle 'e front'a issa resto:
su chi m'at regaladu in manu agato
e de illusione no mi 'esto.

Tzeltu chi sas piantas no las fato
però cun s'arte mia las innesto:
dadu chi mi che ses bintradu cue
b'ap'a fagher figura cant'e tue.

18. Mura (

Ma no ti ponzas che cane a murrunzu
s'amus a sas piantas postu manu.
B'est sa linna ch'est forte che-i su brunzu
e sa ch'est debbileda, e totu est vanu:
sa pianta s'ispozat in s'atunzu
(e) si torrat a bestire in su 'eranu.
Las bides in sas baddes campagnolas
chi.....solas-solas.

19. Màsala (

Paret chi mancu tue no confundas
ma fimis faeddende 'e su passadu.
Cun-d-unu truncu 'e linna isboidadu
.....sas abbas profundas:
da parte a parte atraessan sas undas
e gai a navigare an comintzadu.
E-i custa bisonzat d'imparare
ca cheret narrer s'alte 'e navigare.

20. Mura (

.....
.....
.....mirare
a s'àter'ala devinde passare
amméntaei a s'àter'ala de su mare
chi sa terra bi est a s'àter'ala:
poto narrer cun rimas improvisas
ca sa natura est chi las at divisas.

21. Màsala (

Ch'est sa mia sa terra no apo nadu
e tue puru l'as aer cumpresa
però chi fit difficile s'impresa
cun s'arte a navigare an comintzadu:
ana sa perdas ruzas levigadu
.....
.....
.....

22. Mura (

..... fortza e briu
e no penses de m'aer iscunfitu.
No m'agato istanote in disafiu
a sa natura dende ogni meritù.
Ma puite in s'ijerru tenes fritu
e calore si tenet in s'istiu?
Su caldu arrivat e poi si ch'andat
ca sa natura est sa chi lu cumandat.

23. Màsala (41")

Su ch'est su tou tocàre non potò
si no mi diat fagher disonore.
Ma coment'e su fritu su calore
chi ambas partes las sùpero noto:
in s'istiu m'asciuto su suore,
in s'ieru mi 'esto su capoto.
E tenzo da refrigériu e cuerru
frit'in s'istiu e caldu in s'ieru.

24. Mura (55")

Ca ses una poética funtana
a mi risponder be-i ses reséssidu.
S'onore meu no est isparéssidu,
esistit da epoca lontana:
e amentatinde su capoto chi as téssidu
l'as fatu da su linu e da sa lana
o un'àteru tessutu ispeciale
e finas cussu est cosa naturale.

25. Màsala (

Sun sos tempos modernos evolutos
e no ti palzat una cosa istrana

.....

.....tunder ana
in sos desertos amos fatu putos
da inube tenimos linu e lana.

E trasformamos totu, ja l'ischimos,
e bisonzu 'e lana tua no tenimos.

26. Mura (56")

A la sighire est una cosa séria,
intantu a ti risponder ponzo cura.

Tue ses cumbatinde ogni miséria
cun s'arte tua ca est base segura
ma ammenta, as aciapadu sa matèria
inue che l'at posta sa natura.

E sa natura cheret respetada
si totu cantu custu a tie dada.

27. Màsala (39")

Ma su passadu aias in chelveddu
e a da poi ti che ses fuidu.

Prima 'e totu iscrian cun su didu,
fit unu sacrificziu nieddu,

poi passados sun a s'iscalpeddu
e an in sos granitos isculpido.

Custa est sa geroglifica iscritura
e nàrami s'est arte o s'est natura.

28. Mura (58'')

Si mi faghes de totu a connoschèntzia
de fronte a unu pópulu 'e zente.
Deo respeto 'e s'arte sa poténtzia,
tue faghe che deo ugualmente,
ma ammentatinde chi s'inteligéntzia,
o Màsala, no est in dogni mente:
agatas su ch'est tontu e su chi est dotu
e sa natura los at fatos totu.

29. Màsala (38'')

Ja ses improvisende cumpetente
a da chi ti nde pesas pares prontu.
Ma cand'iscola no faghes niente
totalizare no ischis su contu:
tue faeddas de s'inteligente,
ismentigadu ti ses de su tontu:
leende ti che ses su pius maduru
m'ammenta chi su tontu est tou puru.

30. Mura (50'')

Tzertu no m'as intesu nende no,
no m'apartenet una parte sola.
Tue de su chi tenes ti consola,
deo sa parte mia ti la prò:
b'est cuddu ch'est degh'annos in iscola
e no at imparadu a fagher s'ò.
Est de natura 'e diferente ratza
mancari in manos li ponzas sa tatza.

31. Màsala (46'')

No che torremus a puntu e a capu
e s'arte mia a giogu no ti lêse.
Cantu progredit ja l'ischis si crêse
e faghet dogni tantu calch'istrapu:
però tue leende ses su tzapu
e-i sa terra ti ch''etas in pêse.
S'inteligente in terra podet pàschere
e-i su tontu a-b-ite faghes nàschere?

32. Mura (53'')

T'apo nadu ch'est tota robba mia:
a s'àter'ala, Mura, no si girat.
Intantu annunziare ti cheria,
che calamida a lu narrer mi atirat:
b'est s'òmine chi duos metros tirat
e su chi tirat unu metro ebbia.
A da ch'as s'arte e chi tantu produes
prite no cresches e no diminues?

33. Màsala (46'')

Ja ti lasso zigante cun su nanu
prite sas mias frases sun gentiles.
Osselv'in s'innaltzare sos istiles:
bizantinu, barocu e pisanu,
a palte cussu b'amos su romanu
e sun diversos e non sun similes.
Custos sun chimbe e non contan unu:
e sos istiles tuos cales sunu?

34. Mura (55”)

Si tratenimos paritzas iscutas
ap’a ispiegare dogni arcanu
da chi pares partidu ’e bonas mutas
a ch’arrivare finas a lontanu.
Léati de Postùmia sas grutas,
igue no b’an artes postu manu:
las connoschet s’umana criatura
comente las at fatas sa natura.

35. Màsala (44”)

Però no tenen perunu profitu
pro ch’a issa apartenin a dogn’ora.
Invece sas piràmides d’Egitu
las ana fatas e duran ancora:
moltos b’an sepultadu in cussu situ
e issas reas sun a punta a fora.
E-i custas sun tres e non sun duas:
ma cales sun sas piràmides tuas?

36. Mura (49”)

Sas piràmides tuas cue sunu:
bellas, sun veramente de ammirare.
Ma ti cheria a tempus oportunu
un’ateruna gruta presentare:
in Alghero a sas grutas de Netunu
cantu bi nd’andan a las visitare?
E sas de Gonone ’e su ’Oe Marinu
àteru che istile bizantinu!

37. Màsala (41'')

Tue cun sa natura non fadigas
ca sa parte 'e costruer la trascuras.
Ma pro sas terras an fatu sas digas,
po sas tzitades ana fatu muras:
cando sun recintadas sun siguras
e no b'intran sas trupas enemigas.
Custa est de s'arte una nóbibile impresa:
tot'est cumbeniéntzia e salvesa.

38. Mura (1'04'')

A s'arte tua méritu e risaltu
das, o Màriu, e-d'est sou ogni meritù.
Ma ses pighendechela tropu in altu,
dinfati narrer ti cherzo subbìtu:
nara de chie est màrmarmu e granitu,
de chie est sa trachite e su basaltu?
Est robba naturale, dès ischire,
sa chi ses impitende a costruire.

39. Màsala (42'')

Ma a ube ch'as a cherrer arrivare?
Osselva una roca chi l'atacan
sos chi 'e trabagliare non s'istracan,
cuddos chi s'arte an de la picare:
da poi chi la pican l'ispacan
e chi ponen sas pedras subra pare
sa forma mia, su logu e su colore
ma sutaterra no tenet valore.

40. Mura (1'01'')

Ja no est mancu un'otava lezera
sa chi fat'as cun donu naturale.
Ammenta est meu dogni capitale,
tue serenamente cunsidera:
beru chi falas a sa miniera
inue at dogni tipu 'e minerale.
At esser giustu su chi tue as propostu
ma sa natura in fundu che l'at postu.

41. Màsala (45'')

In su palcu no semus mancu 'etzos
cun su nostru talentu naturale
per'a cantare ja semus avetzos
gai tue che deo puntuale.
Però a nd'istraer dogni minerale
chie t'at postu in manu sos atretzos?
E cumprendìmonos si semus poetas
e su 'e fagher deo tue lu fetas.

42. Mura (51'')

Su ch'as de fagher tue no ignoro
antzis rispondo a s'apellu presente
ma ti naro da s'intimu 'e su coro:
unu e s'àteru semus diferente.
In sas montagnas de s'Iglesiente
ti pones a chilcare prata e oro
però chilchéndelu as faddidu s'istrada
ca sa natura postu no bi nd'ada.

43. Màsala (43'')

A sas montagnas ti nde ses bennidu,
abbandonadu as su logu tou.
Gai iscavas e cheres fagher prou,
incue solu s'arte b'apo 'idu:
in su tempus antigu e tempus nou
cantu as valorizadu e progredidu!
S'alte interessamentu manifestat,
si mancat issa totu suta restat.

44. Mura (48'')

'Ido chi ses cantende de bona muta
ma finas deo no mi so confusu
antzis ti potu narrer de piusu
cun sa sòlita idea risoluta:
una matéria che l'at posta suta,
calicuna ti nde l'at posta susu.
Arrejonende cun sanu giudìtziu
b'impignas finas pagu sacrificitziu.

45. Màsala (41'')

Ma s'alte mia est de primos pianos,
su valore chi tenet no lu crêse.
Tue naschìdu imparadu non sese
che-i su restu de sos veteranos
e puru s'alte 'e ballare as in pêse
sa 'e sonare la tenes in manos
e-i sa 'e cantare l'as in laras
e custa est arte, Frantziscu, ch'imparas.

46. Mura (1'01')

Torrare una risposta ti cheria,
Màsala caru, a tempus oportunu.
Pro me sas cosas diferentes sunu
e ti che ponzo 'e sa rejone in via
(e) ammenta chi a cantare in poesia
ja non l'ap'imparadu dae nisciunu.
No b'ana postu arte ne iscola,
sa poesia naschet sola-sola.

47. Màsala (39'')

Istrumentos in manu no nd'aferras
ca su cantare no est unu sonu.
Inoghe sun in ballu ambas perras
ca pruite b'est s'alte e b'est su donu:
pro chi nàschidu ses poeta 'onu
s'otada però l'abberis e serras.
Sos versos cheren fatos a cumpassu
sena bi nd'aer longu e ne iscassu.

48. Mura (55'')

Si cheres sa rejone veramente
no ti la dao in su nostru arrejonu:
cantende non b'at mùsica e ne sonu,
nde ses cant'e a mie connoschente.
Però b'est su poeta pius bonu
e su poeta pius iscadente:
ello cun s'arte no podes provare,
o Marieddu, a los faghe che pare.

49. Màsala (40'')

Chi ses poeta ja ti l'apo nadu
unu versu si pensat e si tessit
e si a lu fiorire si resessit
tandu 'essit pius bellu e delicadu
ma cando dae laras ti ndi 'essit
ammentadi chi cheret metricadu
e faghes figura discreta cun sa zente
finas cun-d-un'otada iscadente.

50. Mura (59'')

Si cheres chi risponda a sos apellos
si semus in s'istrada poesiana
ja l'isco chi sos versos sun gemellos,
naschen da una memòria sana.
Però sos versos feos e sos bellos
isgorgan da sa própia funtana:
in su méritu sou si collocat
e tando a l'aggiustare a tie tocat.

51. Màsala (40'')

Siguru pares cando bi discutes
cun custos donos de s'improvisada.
Ammito sos talentos chi los giutes,
una richesa in mente collocada:
ma bisonzat sos donos chi t'isfrutes,
sa poesia cheret coltivada
ca si la lassas gai tota vida
ti ch'at a morrer coment'est naschida.

52. Mura (58'')

Ischis improvisare cosas raras,
tue su sensu non giughes confusu
a s'arte dende valore in piusu
inoghe ses che in sas àteras garas.
Cando t'agatas de su palcu susu,
Màsala caru, in totu su chi naras
ses coltivate cosas naturales:
ammenta chi non sun artificiales.

53. Màsala (45'')

Sos paragones tuos sunu sanos,
si nd'abizat sa zente e deo puru.
Ma dogni sacrificitziu est duru
e sos iscopos che sunu lontanos
ma cando tenes un'arte in sas manos
tando, Frantziscu, as su pane siguru:
cussa est sa cosa pius redditùzia
chi ti rendet in vida ogni delìtzia.

54. Mura (58'')

Tenet dognunu rejone de su chi narat
siat Màsala coment'e a Mura
e sa risposta giusta si preparat
fata pretzisa che posta a misura.
Ma ammentatinde chi un'arte s'imparat
cando dotadu est dae sa natura:
ma s'invece fadadu no est gai
durat chent'annos, non b'imparat mai.

55. Màsala (40'')

Lassam'istare custos pistighinzos,
inoghe ch'amos bonos distimonzos
chi s'alte b'est in totu sos bisonzos
a comintzare dae sos cosinzos
a da poi bi sun sos filonzos
e amos a passare a sos tessinzos.
Sa natura si est mama no si avilat
però mai no tessel e no filat.

56. Mura (1'01'')

A sa natura la debes lodare,
Màsala, e sun diversos sos arcanos.
Ja sun sos tuos propósitos sanos
chi veramente sun de ammirare
ma su chi leas oe a tribagliare
ja ti l'at sa natura postu in manos
ca est superiora, che-i cudda:
si mancat issa non cumbinas nudda.

57. Màsala (47'')

Si crês chi sa natura est sa divina
no mi ch'as a leare sa rejone
ca si osselvas bascia una femina
cuss'est trista e-d-est in delusione
ma s'arte at pensadu a s'iscalpina,
li ponet pagos pizos de tacone.
Cando est de oltiju no est de calta
e paret chi diventet pius alta.

58. Mura (1'04'')

Bellas otavas presentende sese
interpretadas in versu e in rima,
Màsala, chi ti tenzo tanta istima
ca m'est rejone 'e ti fagher palese:
da chi si nde las bogat dae pêse,
sas iscalpinas, torrat che a prima.
(Ma) Comente sardu e che veru poeta
prite no provas a l'aggiùnghere in peta?

59. Màsala (45'')

A inube leare cheret fua
si sa natura bascia l'at criada?
Invece s'arte mia l'at calzada
e de pedde contzada e no crua:
at a addurare iscultza in domo sua
ma a tacu altu 'essit in s'istrada.
E como an totu sas iscalpas in pêse
ca no semus in su barantatrese.

60. Mura (55'')

Si cheres a ti dare sas rejones
su momentu mi paret arrividu.
Naras ch'as prima unu colzu ispididu
e l'as contzadu cun perfetziones:
da issu sas iscarpas as cosidu
ma sas iscarpas inue las pones?
Pones custas iscarpas a misura
in sos pês chi t'at postu sa natura.

61. Màsala (

Non faeddo de donos naturales
 m'a toccare su meu non ti proes
 su chi ti appartenit ti costoes
cantu 'ales

arcos triunfales
 e cando moris ca ses poeta raru
 t'at a tèssere una corona 'e laru.

62. Mura (1'01")

Su collega a li narrer mi custringhet
 in subra 'custu palcu premurosu
 e su dovere a lu fagher m'ispinghet
 da ch'intrat in su campu valorosu:
 ammenta chi s'eroe si distinghet
 màssimu si naschidu est coraggiosu
 ma si no tenet coraggiu e at paura
 devet restare semper in basciura.

63. Màsala (40")

No naro sa natura chi ch'iscalte,
 li devo fagher unu complimentu.
 Ma no aferres sas almas de Malte
 sena tenner perunu isperimentu:
 debes fagher innanti addestramentu
 e de gherrare impara bene s'arte.
 Da sa natura su coraggiu as, collega,
 dae s'arte diventas istratega.

64. Mura (52'')

A-i cust'arte sempre dende omaggiu
sen'iscuder sos punzos a sa mesa.
Ma sa natura l'at dadu in vantaggiu
finas in cussu campu, a l'as cumpresa?
Osselva sa Brigata Tatharesa
chi teniat s'istintu 'e su coraggiu
e an gherradu sos sardos ardidos,
sos pulentones si che sun fuidos.

65. Màsala (38'')

De gherrare no nd'apas oriolu
ca ja abbastanzas ghebras ch'amos bidu.
Mi' chi s'alte non t'at lassadu solu,
t'at da sas primas oras assistidu:
est cudda chi t'at fatu su baltzolu
inube t'an cantadu e as dormidu
e cando as a esser pius antzianu
ti faghet su 'acheddu pro sa manu.

66. Mura (54'')

Ti ses tracende 'ogni tipu 'e disignu,
che improvisadore ses zigante.
Ma de natura dogni donu dignu
tue as retzidu, ti naro in s'istante,
a da chi postu ti ses a impignu
imparas a ballare s'elefante.
Ammasetadu as finas su leone
ma non ch''ogaa sa trassa 'e su matzone.

67. Màsala (39'')

Custu matzone puru est una fera
como chi lana no giughet niente.
Cando caminat in sa caminera,
cando ch'essit a toltu frecuente
però s'arte, Frantziscu, tenet in mente
chi at fatu una bella matzonera
ube su pê a che ponner est prontu:
paret inteligente, invece est tontu.

68. Mura (52'')

Bae chi no est tontu, àter'arcanu
est e pagu nde tenzas oriolu.
Argumentamos pianu-pianu
finas a lòmperu a s'ateru polu.
Su matzone a sa fine 'e su 'eranu
che li 'essit su pilu solu-solu:
ammito chi su pilu ch'essat fora
ma sa trassa non l'at példida ancora.

69. Màsala (41'')

A-b-ite mi nde l'as bogadu fora
dae sa tana sua iscavada?
Cando sa pedde nde l'apo tirada
e in tuju la ponzo a sa signora
tando la 'ides ch'est bene contzada
e bi l'abbellit che un'aurora.
Pónemì mente e a palte lu lassas:
tando peldet sa lana e-i sas trassas.

70. Mura (51'')

Interpretende tue la ses gai
ma deo tenzo idea diferente.
Tzeltu ca tenes arte e ses potente
finas a issu pones in guai
m'amméntati po cant'istat vivente
sa trassa sua no la peldet mai.
In mesu 'e sos prus furbos lu acumunas
e no lu domas cun artes perunas.

71. Màsala (38'')

Eo lu lasso ca non est su meu
su ch'est apartentente a sa natura.
Da' un'ojada a su Colosseu,
su ch'at chimbanta metros de altura
e chimbighetosvintisete intreu
s'in giru li leamos sa misura.
Cust'est s'anfiteatru flavianu
fatu cun arte a istile romanu.

72. Mura (

S'otada tue che tzocu 'e campana
faghet intender sa 'oghe sonora.
Como che passas a s'arte romana

.....
.....
.....
.....
.....

73. Màsala (

.....

74. Mura (

.....
 e su tou lu lasso sempre a tie
 comente tue lu lassas a mie
 su tantu chi a cantare mi ana dadu.
 Ma a sa funtana ch'apo fentomadu
 avvicinadu non ses a inie:
 da chi ti avantzat tempus sias prontu,
 ti b'avicina e ti rendes contu.

75. Màsala (42")

Custu tema si lassat e s'imbarat
 ma una palte e àtera si onorat.
 Amméntati chi s'arte ja mezzorat
 e a da chi mezzorat ja riparar:
 sa natura ogni cosa nos preparat
 però est s'alte mia chi l'esplorat.
 E chi siat perfeta non t'illudes
 ca pruite at difetos e virtudes.

76. Mura (1'04'')

A da chi as fatu sa conclusione
no isco si apagada est dogni brama.
Però sun ambas chi magica fama
an tentu in dogni generatzione:
est sa natura sa proveda mama,
s'arte at pensadu a sa perfetzione
inue sos isbaglios an connotu
pro ch'arrivada no bi siat in totu.

TEMA II: MUZERE FEA MA RICA - MUZERE BELLA MA PÒBERA

1. Màsala (55”)

Su primu tema s'est esauridu
ma como in menzus est ora chi spere
dadu chi su sigundu nde an batidu
no isco si bos faghet piaghene
como chi rappresento unu maridu
e tenzo ricca e fea una muzere
b'at de la timere pro la 'idere ebbia
però istades allegros ja est sa mia.

2. Mura (1'11”)

Arrivat sa sigunda estremidade
in custa sera galana e festosa
de s'arte e de sa natura amorosa
mustradu amus sa nostra abilitade
ma como deo puru apo un'isposa
bella però mischina in povertade
però jughet simpaticu unu visu
chi paret una santa 'e paradisu.

3. Màsala (42”)

E tando est bella che santa 'estida
duncas deo apo male seberadu
sa prima 'olta cando l'apo 'ida
agiumai mi fia dilmajadu
però poi mi so abituadu
e ca fit ricca l'apo preferida
e si che l'apo pigada a s'altare
signu chi b'apo 'idu un'afare.

4. Mura (1'02")

A sa richesa fis pensende ebbia
tue *de tennes* prata, argentu e oro
no fis abbaidende su tesoro
de sa bellesa e de sa simpatia
in deo invece cand'apo ido sa mia
mi ch'est b'intrada subitu in su coro
e et est in coro meu imperadora
si ch'est b'intrada e intro ch'est ancora.

5. Màsala (45")

Sa richesa l'ammiro de piusu
c'apo pensadu a su capitale
ca dae sa bellesa naturale
calchi maridu ap'idu delusu
a sas bellas li pones *noiosusu*
cando incomintzan a s'intender male
ma sa mia nisciunu no l'abbaidada
e cando bella no est no si malaidada.

6. Mura (1'01")

Si l'apo postu s'aneddu in sa missa
sena pensare a terrena fortuna
e risplendente che candida luna
a da chi sempre mi l'ammiro fissa
paret ca a mie comente a issa
chi bella no bi nd'at un'ateruna
deliriare su coro mi faghet
pius l'ammiro e pius mi piaghet.

7. Màsala (42'')

E tando una bella bene fissa
dadu c'a issa che puntat s'ojada
tzeltu sa mia no est una fada
né sa Vergine 'e sa terra promissa
ma si est fea no nd'at culpa issa
ca sa natura gai l'at criada
ma li uso amore e rigualdu
ch'at coru fritu e portat coru caldu.

8. Mura (58'')

Sa mia brilla che candidu nie
menzus de dogni istella de ammirare
in bidda milli lodes d'an a mie
ca una bella apo jutu a s'altare
invece faghen sa critica a tie
ca no as ischidu seberare
naran pensende a tantu patrimoniù
s'at leadu s'avantzu 'e su Dimoniù.

9. Màsala (40'')

Cun sa c'as cunsagradu s'unione
naras chi paret una dea vera
ma sa busciaca la jughet lizera
deo tenzo sa rica attentzione
no tenzo 'e la trubbare a sa fiera
né de lughere a un'espositzione
si l'apo fea no b'at de mi ofendere
no mi l'apo leada pro la 'endere.

10. Mura (55'')

Sa mia invece as bellea rara
in totu sas maneras atraente
est l'istimo finas a sa bara
cun issa deo so felicemente
ma sa tua po la presentare a zente
la debes ponner sa maschera in cara
cando est gai no poden giudicare
ca si no non est cosa de presentare.

11. Màsala (39'')

Sa tua bella paret a s'aspetu
bianca e rubia coment'una mela
sa mia ca est fea est in difetu
chi nemancu la 'ogo a sa carrera
ma prima nos colcamos in su letu
e poi ch'istudamos sa candela
e cando no b'at candela e né istella
a s'iscuru che passat che sa bella.

12. Mura (1'04'')

Ja mi piaghes custu pensamentu
ca totu cantos lu daes in dote
no ti penses po cussu chi borbote
ca so cun issa felice e cuntentu
e-i sa lughe intro s'apomentu
no l'istudamos mancu in tota note
ca issa a mie est abbaidende fissa
e deo sempre abbaidende a issa.

13. Màsala (42'')

Osserva cando arivvat su 'eranu
ch'est tempus de incantu e poesia
arivat dogni fruta primadia
in sas ispigas ingranit su 'ranu
ma tantu fea est muzere mia
sos puzones che passan a lontanu
si che l'apico in s'alvure de sa figu
ja si che fuet e non tocan trigu.

14. Mura (1'13'')

Issa appartenit a diversa cricca
milliones nde tenet pius de chentu
ma cun sa fronte rugada e faci sicca
eris mi l'apo osservada unu momentu
e si comente cando est tropu rica
facile cambiare pensamentu
est da sa richesa atera zente
tando de parte tua so dolente.

15. Màsala (42'')

Muzere mia no est una fada
però non che la ponzas in masellu
como chi at unu tantu 'e capellu
ube sa conca sua *cavacala*
una tunica 'e porpora sestada
su visu est trucadu e no est bellu
deo nende no so chi bella siede
ma comente est bestida non si bidede.

16. Mura (55'')

A sa richesa ses dende importantzia
ma fatende sa sebera confusu
tue *li* ses in cussas circostanzias
ma ateru potu narrer de piusu
in chilca 'e guerrare sas mancanzias
si ponet unu *chilu* 'e crema a susu
cherinde 'e diventare che Pandora
est fea ma si faghet fea ancora.

17. Màsala (45'')

Si est fea su coro non m'infritat
s'interessanti est chi dinari iutada
no penso ca sa mostra si bi jutat
ca si est fea in domo mi abitat
ma una bella s'omine l'isfrutat
cando l'isfrutat ja l'indebilitada
deo a sa mia non li do un'istrinta
cando la toco, la toco pro finta.

18. Mura (59'')

A cando a dresta e cando a manca
tessis che ti nde faghet su dovere
che-i sa mia un'anghela bianca
non debes agatare debes crere
ma tue a totus naras faccia franca
chi no as isposadu una muzere
ca no as fatu contu 'e sa bellesa
ti ch'est b'intrada in coro sa richesa.

19. Màsala (39'')

De sas bellas no nd'apo pensamentu
sa rica fea pro me est addata
tantu so passizende in sa piata
'estidu bene in baculu 'e argentu
veramente, Frantziscu, est male fata
chi a la 'ier nuda est ispaventu
est uguale a totus sas alas
no si distinghet né petu né palas.

20. Mura (50'')

S'afflissione tua cunsidero
mancari indosses abitos de rasu
su matrimoniu tou contat zero
mi nd'as fatu cunvintu e persuasu
ca cando a domo torras 'ogni sero
non pedis a sa femina unu 'asu
deo invece mancaru in povertade
mi cullo in mesu sa felicidade.

21. Màsala (41'')

Tue mi pares felice e cuntentu
ca tenes una bella a su fiancu
però sa mia su velu biancu
no l'istat che su nie in Gennargentu
ma cando no bi mancat unu francu
b'est sa richesa cun dogni alimentu
e no m'andat bene a li dare unu 'asu
tantu che jughet unu palmu 'e nasu.

22. Mura (48")

A ti narrer mi tocat chi provveda
ma s'isbaglio mi debes perdonare
tue t'as isposadu sa moneda
no c'as jutu una femina a s'altare
e si comente nachi est rica meda
unu momentu est a la ricattare
tando t'agatas in dispiaghère
non tenes né dinari e né muzere.

23. Màsala (

.....
.....sos puzones sun alados
ma si cumprenden custos individuos
si a domos sos
sian evasos o sian bandidos
cando l'iden si ruen dimaiados
da una fea che cussa.....
.....ricattana.

24. Mura (54")

Po chi poveru sia e pagos brios
tenzo *ca* sa carena est isciupada
finas in mesu in tantos disafios
ogni cunfortu mischina mi dada
cando li fato deo una mirada
si ndi bolat dereta in bratzos mios
ma a tie sa richesa ti oriolada
e mancu in bratzos issa ti che ch'imbolat.

25. Màsala (41'')

A boltas sa bellea est castigu
mi chi a totus attira sa vista
ma uve b'at dinari, pani e trigu
ja non si podet fagher fine trista
ca sa domo beverat a un'amigu
si podet invitare 'ogni provvista
una cosa chi faghet piaghene
ca non li podet dare sa muzere.

26. Mura (57'')

Sa mia *de* un'anghela celeste
est *in* sa bellea chi *eo* l'assomo
no est comente un'istria areste
che-i sa tua chi tenes como
a da chi enit un'amigu a domo
deo li offro de su pagu chi b'est
ma si cungratulat po muzere mia
prita at tanta bellea e simpatia.

27. Màsala (40'')

Si l'ap'istrintu su lodu
de sa richesa apo tentu su disizu
a sas deas non tenet assimizu
però su capitale est vastu e sodu
ap'a fagher possibile 'ogni modu
chi no bi nascat né fiza né fizu
ca non est robba 'e nde parare
che-i sos canes de *lussu* e de

28. Mura (52'')

Est sa richesa sa chi ti est invasa
e ti c'at in sa mente penetradu
gai ses oe e as a esser crasa
po contu meu ses isfortunadu
e-iscumitto chi tocada non l'asa
mancu sa note c'azis isposadu
po sa critica debes perdonare
no la tocas no est ite tocare.

29. Màsala (44'')

A tocare si tocat su limone
su pessighe e s'aranzu pro esempiu
ma deo a su tocare ja so empiu
ne li che nd'apa segare un''ucone
però sa domo balet che su tempiu
chi an cunsagradu a Salomone
a inube poveritos che a tie
po pedire bi nd''enit dogni die.

30. Mura (58'')

Tue persuadire ti nde *tese*
no m'as bier mai in cuss'apretu
però ca bos tenides pagu afetu
comente l'interpreto ischis e crese
poi che bos colcades a su letu
unu in cabita e-i s'ateru in pese
ma nois no pensamos a sa dote
istamos abbratzados tota note.

31. Màsala (45'')

Tando sempre la jughes *abbratada*
parides una rosa e unu lizu
una cosa chi d'at finas fastizu
ca dogni cosa cheret mesurada
nois cando 'essimos a passizu
la 'ogo sempre a s'iscurigada
si no ca a tie su sole si annuada
e paret chi da inaltu si che fuada.

32. Mura (54'')

A sa richesa as sa idea fissa
prite ti cheres ricu e possidente
deo so de idea diferente
no t'ispreco debbadas una missa
e da chi a passizare so cun issa
abbaidende nos istat sa zente
e naran totu in sa festa dileta
custos forman sa copia perfeta.

33. Màsala (37'')

Tand'azis fatu unu bellu cumbinu
ma deo apo pius indovinadu
ca innanti de me ses cojuadu
fio comente a tie unu mischinu
tando no fia nudda calculadu
e como mi riverin in caminu
e dae cando so millionariu
totucantus mi naran signor Mariu.

34. Mura (57'')

Bella s'otava tua e valorosa
prite su capitale azis maduru
passizas a sa lughe e a s'iscuru
paris cun issa in sa die festosa
ma ammenta chi sa zente narat puru
cussu at dinari e no tenet isposa
invece a mie naran debes creere
no at dinari ma l'at una muzere.

35. Màsala (39'')

Viver in povertade est guai
tando sa vida est pesante po testa
ma si jutu una rica a s'ala dresta
no as a crer chi siat macu gai
ca da chi arrivat una die 'e festa
deo a s'istrada no la 'ogo mai
e ja ti l'apo nadu tene in mente
la 'ogo 'e lunis cando no b'at zente.

36. Mura (59'')

Invece a passizare 'ogo sa mia
sa chi m'at dadu gioias e consolu
e mancu abbandonare la cheria
paris cun issa ispargo dogni 'olu
ma si capitat da chi 'esso solu
a totu mustro sa fotografia
est rejone in presentzia la ponza
invece tue nde tenes bilgonza.

37. Màsala (40'')

Custa bella la tenes a orgogliu
ma est una concada sa c'as fatu
ses sempre istracu e non ses mai atatu
custa vida pro te est un'iscogliu
tue as a fagher bier su ritratu
deo 'ogo su meu portafogliu
cand'ap dinari afaris de oro fato
e bellas si nde chelzo ja nde agato.

38. Mura (1'07'')

Tota s'ora cun custu tic-tacca
sena ponner a sa limba frenu
mai ti cheres de s'isposa afaca
gai in pasta lat darede cun velenu
e poi su portafogliu pienu
si che podet bessire dae busciaca
da chi lu perdes ti est dispiaghene
no recuperas su 'asu e sa muzere.

39. Màsala (40'')

Ma su poveru est sempr'ispiantadu
e passat dogni die a sa dijuna
sa mia est bistada una fortuna
paret sos astros chi epat tocadu
e finas ... *che b'at* una tribbuna
bi tenimos su postu riservadu
però a chie no podet pagare
cussos ja no lu lassan mancu 'intrare.

40. Mura (1'01")

So chi ses ragionende jaru e francu
e mi piaghes cantu a mie as nadu
ora c'as sa cadrea e-i su bancu
ca l'as cun sa richesa comporadu
m'abit 'alet su postu riservadu
si nisciunu si sezet a fiancu
deo apo diversa sa prerogativa
ca semus dogni die in comitiva.

41. Màsala (40")

A mie paret chi l'as isbagliada
cando ses sempre ballende e cantende
e penso vivas a sa zoronada
de divertet no as tempus cumprende
mi ca una bella si cheret tentada
e tue che ses sempre trabagliende
ca pro l'ottenner paret chi si 'ocana
deo la lasso sola e no la tocana.

42. Mura (51")

A ti dare sa proa manifesta
sa memoria nostra intantu criada
ammito chi un'ojada si li diada
no so fatende peruna protesta
però t'ammenta pro chi bella siada
est tantu delicada et est onesta
si rispetada a tempus oportunu
no si cheret ofesa dae nisciunu.

43. Màsala (38'')

.....ateras boltas
ma sa richesa no est indebbadas
ammentadinde chi si sun nadas
sas feas ja no cheren mancu moltas
sa mia jughet duas ancas doltas
paren duas frullanas arrodadas
ca da chi faghet beranu pienu
mi poden bisonzare pro su fenu.

44. Mura (53'')

Duas frullanas c'arrodan s'ata
e ti poden servire in s'istajone
no bi naschet afetu e passione
inue sa bellesa istada est ingrata
ma invece sa mia paret fata
dae sa manu 'e sa perfetzone
antzis da cantu l'abbaido fissa
menzus no sind'agatat che a issa.

45. Màsala (41'')

Custas sun cosas de narrer a cua
no sun cosas de narrer in sa via
ma sa mia no faghet simpatia
chi paret una broca de terra crua
ma pensa chi bella est muzere tua
puite fea est muzere mia
ammentadinde chi finas sa dea
no si distinghet si no b'est sa fea.

46. Mura (58'')

Intantu 'e nou narrer ti cheria
in cust'ora 'e recreu intende a mie
si capiterat de 'ennere una die
paris a nos ciapare in cumpagnia
totas duas ponzendelas inie
est a ponner su cucu cun Maria
pro chi no tenzat benes de fortuna
no b'at *sufraga* richesa peruna.

47. Màsala (

.....
...custa critica abbandona
e una rica fea rigualda
como arrivada est s'istajone calda
.....
.....
.....
.....

48. Mura (

.....tin nde lees de oriolu
e-i sa realtade it est fissa
a s'ispiaggia chilchende consolu
as de andare sa idea fissa
però no podes andare cun issa
ses obligadu a ti c'andare solu
ca sa issa inue ti conduet
tota s'atera zente si che fuet.

49. Màsala (39'')

A ite m'as tocadu cussos tastos
chi no b'aiat mancu pensadu
sos benes chi possedidi sun vastos
'eo caminu a passu asiguradu
cando la ponzo in su reticuladu
cando in-d-unu muru fato a castos
pro la ier sa vicina nat su muru
e si pretendo 'inari pagan puru.

50. Mura (59'')

Si pagan po la 'ider puit'est bruta
o Masala un'istante cunsidera
la ses girende de 'ogni manera
intantu est de sa solita cunduta
sa lira, as 'idu, diventada est lezera
e nd'at peldidu totu sa valuta
ma sa bellesa no est fata gai
ca sa valuta no la perdet mai.

51. Màsala (38'')

Celtu est muzere mia sa persone
chi no est mancu un'istella brillante
si l'ides da vicinu o da distante
faghet s'ojada sua impressione
proit'est unu faru abbagliante
s'atera lughes de positzione
cun d'unu faru altu e unu basciu
ma a mie m'interessat su calasciu.

52. Mura (55'')

Si sa richesa t'est tocada in sorte
de custu persuasu so e certu
ti cres c'apas s'America iscobertu
e ti la godis finas a sa morte
ma ammentadinde chi de casciaforte
pius manna 'e sa tua nd'an abertu
cando frades de issos be-i passan
si che lean e boida la lassan.

53. Màsala (41'')

Ma in sa povertade b'at ispinas
chi paret una *grutas* a dimora
sa mia est su risu 'e sas feminas
e-i sa tua est che Nostra Sinnora
ma in sa machina b'amos sas tendinas
pro no si bier nudda dae fora
ma est una vetura colossale
cun s'autista nostru personale.

54. Mura (56'')

Mi piagher sa tua improvisada
puita as una cascia valorosa
ma sa ch'a mie s'est acopiada
de totu sas maneras est donosa
poto narrer sa mia cara isposa
chi de late e de mele est impastada
tue pro c'apas portafogliu pienu
ma *in pasta la pigas* in velenu.

55. Màsala (39'')

Ma m'interessat sa proprietade
vivo bene sas pagasmias
custa Mura no isco si l'ischias
cando semus andados a tzitade
pro si l'as fagher sas fotografias
pro una carta sua e identidade
ancora ammento a sa prima iscatada
chi ses totu sa machina brujada.

56. Mura (56'')

Chi s'est totu brujadu s'impianu
a da chi pares su primu segnale
naras chi capitale tenes tantu
tenedilu ch'est tou capitale
ma però si nd'as bidu andende male
chi 'endidu si l'an a cantu-cantu
e tue *ammentasa lassa* e s'isposa
podet suzeder sa propria cosa.

57. Màsala (38'')

A mie paret ch'est malu pensare
cosas chi no nde chelzo manc'intendere
si sa richesa m'an dadu a difendere
c'apo jutu una fea a s'altare
no so in chilca de pensare a bendere
chi si nd'essit so prontu a comporare
no che a tie brutu e sueradu
e deo totu pulidu e profumadu.

58. Mura (54'')

Ti paret che la cheres a s'istella
po cussu pensamentu no mi leo
ses impignende tota sa favella
ma sa tua dolentzia la creo
ammenta chi sa compora prus bella
Masala caru l'apo fata deo
mancar'essero sempre ispiantadu
sa die chi mi so cojuadu.

59. Màsala (40'')

Ajò e faghes su tema conclusu
pro chi podiat durare un'iscuta
ca mi paren in gherra e in disputa
e inoghe no l'an mancu a usu
ma bell'est gai chi nde semus susu
e-i sos colpos che paren isuta
custu mi torrat de malinconia
e mi che torro cun muzere mia.

60. Mura (56'')

Si la finimos *satendende* a mancu
de dare lustru a custa nostra iscena
apo rinunziadu a dogni francu
ca sa bellesa est de pius amena
no ap'a tenner un'ermosa Elena
ma li podet bistare a su fiancu
e l'abbratzo che mia fida isposa
e-i sa tua est sa propia cosa.

DUINA

1. Màsala (12'')

De fronte a unu pópulu devotu
s'ora de sa duina est arrivada.

2. Mura (16'')

Cantu mi dispiaghet puite b'ada
in terra unu pagu 'e avolotu.

3. Màsala (10'')

Ma sa 'elveghe niedda mancada
no est mai dae mesu 'e su fiotu.

4. Mura (12'')

Mancari in mesu bi siat ancora
ma dae s'ama che cheriat fora.

5. Màsala (10'')

In-d-una bella festa che-i custa
a suceder buldellu ite pecadu!

6. Mura (18'')

Amus iniziadu a ora giusta
(e) amus cantadu su chi nos an dadu.

7. Màsala (12'')

E cando mancat sa paghe augusta
su candore de nieddu est machiadu.

8. Mura (14'')

Per'amos osselvadu sa protesta
chi s'est sempre connota in dogni festa.

9. Màsala (9'')

Ma no ti palzat una cosa 'ona
pro la 'ider sa zente soddisfata.

10. Mura (16'')

Deo conto novellu in custa zona
sa mente a giudicare no est adata.

11. Màsala (10'')

Da poi chi sa festa 'e sa patrona
l'an lassada ot'annos sena fata.

12. Mura (8'')

Tando a su cumitadu 'e su paese
ja li devian basare sos pèse.

13. Màsala (9'')

Custu mi paret unu benefitziu
si mannos si divertin e minores.

14. Mura (9'')

Ma est bistada ispesa e sacrificziu
de totu sos organizadores.

15. Màsala (9'')

Màssimu oe a su primu inìtziu
a guastare sa festa sun dolores.

16. Mura (9'')

In custu amenu festivale bellu
tzeltu ch'est feu a che fagher buldellu.

17. Màsala (9'')

Ma a boltas sunu pagos e unidos,
a boltas sunu medas e distratos.

18. Mura (10'')

O forsis no los amos divertidos
in argumentos chi fin pagu adatos.

19. Màsala (9'')

Però ammenta de cussos individuos
nde circulan in totosbator latos.

20. Mura (9'')

Ma tue, Bàrbara, a médiu faghe
chi custa festa si finat in paghe.

21. Màsala (9'')

Bàrbara at a fagher su sorrisu
chi no cumitan pius atu impuru.

22. Mura (9'')

Dae s'altu e celeste paradisu
podet abbaidare in terra puru.

23. Màsala (8'')

Ma càgliati, collega, ch'an decisu
de ch''ogare aggiummai a issa puru.

24. Mura (11'')

(Ma) Si che l''ogheran cummitin errores,
sa protetora de sos minadores.

25. Màsala (9'')

Si che la 'oghan da su regnu divinu
no torrat a sa vida passizera.

26. Mura (17'')

A issa note e die in preghiera
che nd'at afflitos subra 'e su terrinu.

27. Màsala (9'')

Gai etotu est Santu Costantinu,
s'unicu fizu 'e sa locandiera.

28. Mura (12'')

Ma pagu pensamentu ti nde lêse
chi no est unu, sun in chimbe o sese.

29. Màsala (9'')

Veramente sun sete, no est giogu:
a cantu paret su contu s'est fatu.

30. Mura (13'')

No mi lo leos sos santos a giogu
ca cun Deu firmadu an unu patu.

31. Màsala (8'')

M'amméntati ch'in terra no b'at logu
cando in su chelu lis betan s'isfratu.

32. Mura (13'')

Chi no est santu, persuasu resta,
b'est puru 'e sa Repùbblica sa festa.

33. Màsala (9'')

Tzeltu paritzas l'as an abbulidas
e àteras paritzas sun naschidas.

34. Mura (16'')

A mie paret ch'epan fatu male
a che 'ogare sas festas insoro.

35. Màsala (8'')

Est a bier si Pedru a bonu coro
pro ndi 'essire abberit su portale.

36. Mura (12'')

Ma Bàrbara, sa fiza 'e Dioscoro,
at venerazione universale.

37. Màsala (8'')

Ma Pedru, cuddu chi sa jae aferrat,
no est sempre ch'abberit cando serrada.

38. Mura (11'')

Mancari siat issu su jaeri,
nemmancu a issu an usadu rispetu.

39. Màsala (9'')

Cussu est unu bellu mistieri,
si jaeri in su chelu l'an eletu.

40. Mura (12'')

No est mancu unu còmpitu lezeri
dae su chelu a lis giambare tretu.

41. Màsala (9'')

Per'a nd''essire Bàrbara no dia chèrrere
Santu Pedru sa janna a bi l'abbèrrere.

42. Mura (16'')

Po Bàrbara sa janna abberta istada
est sempre e bessit cando cheret issa.

43. Màsala (9'')

Si in terra semus in lota e in rissa
pro sos santos de paghe no che nd'ada.

44. Mura (9'')

Ma ca est issa chi oe est venerada
no dia 'enner mancu.a sa promissa.

45. Màsala (7'')

A serrare su chelu est mal'ispera
e peus si serran dogni miniera.

46. Mura (14'')

Iscìoperos fatende dogni die
po su tribagliu sun sos minadores.

47. Màsala (9'')

E sos lamentos e sos malumores
Bàrbara intendat in chelu a inie.

48. Mura (11'')

Ma si las serran oe, isculta a mie
bi nd'at chi ancora an fizos minores.

49. Màsala (9'')

Si serran poi e sena santa restan
da chi sérrana totu a chie festan?

50. Mura (15'')

Dae su chelu no si ch'essin gai
e-i sas minas sian sempre ativas.

51. Màsala (10'')

Chi fetan festas cantu in terra vivas
e no las deven trascurare mai.

52. Mura (7'')

A mie paret ch'est unu guai
a cambiare sas prerogativas.

53. Màsala (7'')

Mura, sa festa a totus piaghet
ma dognunu no est ch'isfoltzu faghet.

54. Mura (12'')

Ma inoghe creo chi dogni devotu
penso contribbuidu chi epan totu.

BATORINAS

1. Màsala (21'')

Como cantamos una batorina,
ja nos an acoglidu sen'ingannu
e no amos de ch'istare totu s'annu
si ch''enimos pro una serentina.
Tando cantamos una batorina

2. Mura (38'')

A la cantamos una batorina,
la prego dae s'intimu 'e su coro:
oe a bois sa fiza 'e Dioscoro
dae s'ecelsa cadrea divina.
A la cantamos una batorina

3. Màsala (18'')

Como cantamos una batorina
tue l'as invocada che patrona:
prima aiat de oro una poltrona
como mancu cadrea no at, mischina!
Tando cantamos una batorina

4. Mura (28'')

A la faghimos una batorina,
ca est sa protetora 'e custa zente
ogni momentu bos siat presente
e no b'apat perìgulu in sa mina.
A la cantamos una batorina

5. Màsala (19'')

Como cantamos una batorina
ma no si andat pius a s'altare
e bi nd'at medas chi a s'imbenujare
no poden fagher s'isfortzu a s'ischina.
Tando cantamos una batorina

6. Mura (30'')

A la faghimos una batorina
naras chi in pagas s'ischina la mujan
ma ammentatinde sas chi non s'imbenujan
est ca pràtican àtera dotrina.
A la cantamos una batorina

7. Màsala (19'')

Como cantamos una batoreta,
ma cust'era moderna est un'ispantu
cando no faghen pius unu santu
e no naschet pius unu poeta.
Tando cantamos una batoreta

8. Mura (30'')

A la faghimos una batoreta,
est de natura unu donu connotu:
penso raggiungher lu cherian totu
però tropu lontana ch'est sa meta.
A la cantamos una batoreta

9. Màsala (20'')

Como cantamos una batoreta,
no usan a sos usos riguardu:
nara, Frantziscu, ite cantan in sardu?
Ismentigadu an sa limba cumpleta.
Tando cantamos una batoreta

10. Mura (29'')

A la faghimos una batoreta,
fit totu jogu e risu antigamente
e si como la pensan diferente
ite cheres chi, Màsala, ti feta?
A la cantamos una batoreta

11. Màsala (20'')

Como cantamos una paesana,
dae su tempus passadu e remotu
custa chi amos in sos palcos connotu
est sa traditzione pius sana.
Tando cantamos una paesana

12. Mura (36'')

A la faghimos una paesana
fit a cantare e-d-est una virtude
ma oe sa moderna gioventude
cheret trumbas e tzocos de campana.
A la cantamos una paesana

13. Màsala (18'')

Como cantamos una paesana,
deo manco ofender los cheria
ma trascurende sun sa poesia
e coltivende sun pius sa lana.
Tando cantamos una paesana

14. Mura (32'')

A la faghimos una paesana,
a mie tocat chi ti l'ispieghe
ma nemmanc'issos, Màsala, nde an neghe
ca tropu manu larga oe lis dana.
A la cantamos una paesana

15. Màsala (19'')

Como cantamos una paesana,
veramente no si nd'at pius tusu
chie at conca chi jughet lana in susu
ma est a bider in suta si est sana.
Tando cantamos una paesana

16. Mura (34'')

A la faghimos una paesana,
ma deo chelzo a Bàrbara invocare:
issa potat a totus aggiuare
cun sa divina manu e soberana.
A la cantamos una paesana

17. Màsala (21'')

Como cantamos una furistera,
ammentatinde a prima arrivida
tue sa poesia l'as batida
e pares bénnidu puru cun sa chera.
Tando cantamos una furistera

18. Mura (27'')

A la cantamos una furistera
dae subra e cust'ùmile tribbuna
bos auguro annos de fortuna
cantas istellas brillan in s'aera.
A la cantamos una furistera

19. Màsala (19'')

Como cantamos una furistera,
a Bàrbara l'invocas pro dognunu
ma no cheret pregare pius nisciunu
e tue cheres fagher preghiera.
Tando cantamos una furistera

20. Mura (28'')

A la faghimos una furistera,
deo sa santa la prego in totue
ma no la ses preghende mancu tue
ca la pensas de ètera manera.
A la cantamos una furistera.

21. Màsala (20'')

Como cantamos una noitola,
a pregare mi paret un'isbagliu
pro sos chi sun nemigos de su trabagliu
e pro cuddos chi deseltan s'iscola.
Tando cantamos una noitola

22. Mura (36'')

A la faghimos una noitola,
dae su chelu Bàrbara si abbasset
e in custu situ in dogni logu passet
in oficina, miniera e alzola.
A la cantamos una noitola

23. Màsala (20'')

Como cantamos una noitola,
custas civiles sun eras nieddas
e a-b-ite de alzolas mi faeddas
cando no s''idet un'ispiga sola?
Tando cantamos una noitola

24. Mura (29'')

A la faghimos una noitola,
no ponz'in fatu a sas cantadas tuas:
Bàrbara beneigat totdasduas
a classe cittadina e campagnola.
A la cantamos una noitola

DOMUS DE JANAS
CARRELA MONTE BIANCO, 54
SU PLANU - SELARGIUS
www.domusdejanaseditore.com