

PEPPE SOZU - MÀRIU MÀSALA

## Festa de Sant'Antiogu

SENORBÌ, SU 4 DE AUSTU DE SU 1977



**DOMUS DE JANAS**

---

## ESÒRDIU

### 1. Sozu (1'14'')

Un'annu como puru inoghe fia  
pro dare a custa zente disaogu  
e oe so torradu a custu logu  
in s'intentu 'e cantare in poesia  
però sa festa de Sant'Antiogu  
cun su tempus no est in armonia.  
Sempre isperende 'e fagher note 'ona  
nde torro unu saludu a custa zona.

### 2. Màsala (1'00)

Senorbì ch'a a sa gara ses amante  
coment'apo promissu so presente.  
Ispero cun sos donos chi apo in mente  
de diverter su populu festante  
pro Antiogu méigu a vivente  
e poi mortu màrtire zigante  
boladu a chelu e setzidu ub'est Deu  
e bos rinnovo su saludu meu.

### 3. Sozu (1'16'')

Fit sempre una festa de importàntzia  
custa cun dogni ratza 'e movimentu:  
acudiat sa zente a cumprimentu  
finas dae ..... e distàntzia.  
Ma istanote tra s'abba e su 'entu  
nos est faghinde perder s'isperàntzia  
de lu ponner in campu custu donu:  
Sant'Antiogu nos nde 'oghet in bonu.

**4. Màsala (50'')**

S'isperaiat unu tempus raru  
ca semus de s'istiu in s'istajone  
pro cantare in su palcu inube at laru  
e cumprire ateruna missione.  
Ma a tempus malu an chilcadu riparu,  
gai cantamos da custu balcone  
comente a boltas cantat unu cucu  
chi 'essit de s'isveglia da su bucu.

**5. Sozu (1'09'')**

Su caldu in custu tempus in conflictu  
a boltas coghet sas pedras arrustu.  
Deo ch'in palcu mi so 'idu infustu  
cantende foras dae custu situ  
ma no pensao su bàtoro de austu  
chi pioerat o feterat fritu.  
Est po sa festa una delusione  
cun custas abbas fora de istajone.

**6. Màsala (56'')**

Duncas si sun delusas sas isperas,  
intantu est de cantare su momentu  
ma cust'iscena de divertimentu  
no at a resessire si l'ischeras.  
Tzeltu pro istanote no sueras  
mancari no ti tochet abba e bentu  
ca paret oe pro Santu Antiogu  
in bennarzu pro Antoni 'e su fogu.

**7. Sozu (1'09"')**

Tzeltu chie at a raggiungher sa meta  
est cun su didu a tocare s'istella  
ca su tempus no est a sa 'ereta  
ca sun sas nues buldella-buldella  
e si non bessit una gara bella  
nessi a lu mancu a la fagher discreta  
pro chi sa zente amante de sa musa  
in totu in totu no restet delusa.

**8. Màsala (51"')**

Però su tempus mi paret istranu  
ca nd'amos bidu sos casos proados.  
Nos semus in s'ierru assoliados  
sena leare su paracu in manu  
poi s'ierru l'at fatu in beranu  
e in s'istiu nos semus suerados.  
A mie paret chi sas istajones  
sian confusas che-i sas persones.

**9. Sozu (1'10"')**

Non bi dêt aer pròpiu vantaggiu  
pro sa zente chi ch'est in custas salas  
ca ja sutzedit in sas notes malas  
chi dognunu s'agatat a disaggiu.  
Ma nos devimos armare 'e coraggiu  
sentza girare a sas nues sas palas:  
benzat tempesta o no benzat tempesta  
semus in festa e faghimos sa festa.

**10. Màsala (43'')**

Tzeltu chi semus a fiancu 'e pare  
sétzidos unu a manca e unu a dresta.  
Ma totus naran ch'Antiogu in mare  
cun sa manu calmadu at sa tempesta.  
Como no intervenit da s'altare  
a la calmare pro fagher sa festa.  
A mie est custu chi fagher ispantu:  
fort'a ómine e débibile a santu.

**11. Sozu (1'02'')**

Dae sos versos tuos e sos mios  
no ch'at a benner grascias ne favores.  
Ma no sighimos custos malumores,  
mezus a ponner una festa in brios:  
passad'apo sessantatres istios  
e nd'apo 'idu 'e totu sos colores.  
Si 'essit una gara mesu infusta  
no at a dispiagher mancu custa.

**12. Màsala (49'')**

Tand'ista allegru e no t'inchimeras  
ca su pópulu cheret divertidu  
e antzis cheres fagher s'atrividu  
che cando como giovaneddu esseras.  
Ma sun sessantatrese primaveras,  
tue de dogni colore nd'as bidu:  
ma mi paret chi siat dannu e male  
a nde 'ider nieddas a finale.

**13. Sozu (57'')**

Ma ite frase nde as bogadu a fora?  
Parit una disgràtzia fatale.  
De sa vida non so a s'aurora  
e mi la so passende a mancu male  
ma tue mi faeddas de finale  
cosa ch'eo non so pensende ancora.  
Non conosco sa die decretada:  
a morrer e pagare tempus b'ada.

**14. Màsala (43'')**

Chi ses pro morrer no ti nd'apo nadu,  
ti prego longa vida e milli benes  
ca fin'a cantu in sos palcos tratenes  
finas deo ap'a esser foltunadu.  
Però pro te ja so preocupadu  
ca como tenes sos annos chi tenes  
e pro me no m'impoltat s'isto male:  
osselva ite collega solidale.

**15. Sozu (1'04'')**

Una risposta ti torro subbìtu  
poite mi bi creo ancora in gradu.  
Cun ispada discreta apo lotadu  
avesu a dogni ispétzia de conflitu  
e mi at totu cussu abbetuadu  
a sas tempestas de caldu e de fritu.  
Ca si m'iscaldo e-i sa 'oghe limo  
nemmancu sas tempestas pius no timo.

**16. Màsala (47'')**

Ma si inoghe nos ponen a cunfrontu  
comente faghen, Sotgiu, in aterue  
ja chi de timer no nde faghes contu  
su primu a t'azaldare as esser tue.  
No ti naro chi sias a tramontu  
ma m'interessat ch'istes bene incue  
e de me mancu contu no nde fato  
si in mesu 'e abba o de fogu mi agato.

**17. Sozu (1'00)**

Ma deo no mi palzo a finitia  
ne-i sos annos mi dan tropu pesu  
ca si mi frimo cun custa energia  
b'at de cantare a tempus atesu.  
Cudd'annu nd'at moltu una in bidde mia  
ch'aiat chentu e tres annos e mesu:  
si deo campo che cussa signora  
barant'annos de vida bi apo ancora.

**18. Màsala (45'')**

La leas pro esémpiu in sa zente  
chi est durada a betza sa signora.  
Pro chi tue non ses a su ponente,  
ma no ti contes mancu a s'aurora  
e deo no ti chelz''ier suferente  
duncas ispero chi campes ancora.  
Prite ses tra sos pagos antzianos  
como ses unu de sos veteranos.

**19. Sozu (1'02'')**

Si inoltrada ch'est s'edade mia  
cun peràulas giaras l'ispiegas  
antzis su chelu invocas e pregas  
chi mi muntenzat fortza e energia.  
E deo cherzo gai a sos collegas  
ancora 'e poder fagher cumpagnia  
po chi sa morte a rughe no si ponzat  
ca musa in sa Sardigna che bisonzat.

**20. Màsala (47'')**

Com'arregonas bene sende mannu  
ricu 'e sos donos chi t'at dadu Deu.  
Fis da sos palcos assente mes'annu,  
so sempr'istadu de umore feu:  
como nde torras a fiancu meu  
e mi paret finidu dogni afannu.  
E immàgina male si ti chelzo,  
est sinnu chi a fiancu ti prefelzo.

**21. Sozu (1'00)**

Nd'at a esser su pòpulu cuntentu  
e sos collegas chi deo cante ancora,  
sos chi sempre a fiancu mi ana tentu  
finas a oe dae s'aurora.  
Però mi parit arrivida s'ora  
de nos ponner in manu s'argumentu  
da chi 'e su tema bi at netzessidade  
lassende maladies cun edade.

**22. Màsala (42'')**

Si crês chi su momentu est opoltunu  
a s'esórdiu serra su cancellu.

Ma como sos poetas pagos sunu  
si totu los batimos a s'apellu  
e diat esser unu contu bellu  
a no nde morrer, Sotgiu, nemmanc'unu.  
Non solu 'e custa 'idda 'e sa Trexenta  
ma tota sa Saldigna fit cuntenta.

**TEMA I: PERDONU - VENDETA****1. Sozu (1'13'')**

Po chi no passet su tempus indonu  
ca ogni tantu s''idet unu lampu  
torra faghimos un'àteru jampu  
s'est chi bi 'essit calchi cosa 'e bonu.  
Nde an un'argumentu 'ogadu a campu,  
a mie m'est tocadu su perdonu:  
b'intro cun su Vangelu in cumonella  
ca a peldonare est sempre cosa bella.

**2. Màsala (45'')**

Bogàmocche su tempus dae riga  
o siat malu o siat in favore  
e sighimos in palcu cun amore  
pro fagher una gara a moda antiga  
ca sa fortuna m'est bistada amiga  
e m'at tratadu che unu signore  
e finas agevoladu che poeta  
ca m'est tocada in solte sa vendeta.

**3. Sozu (1'01'')**

Inue cheres, Màriu, camina  
cun sa vendeta ch'as in custu logu.  
Ma non mi parit chi de Sant'Antiogu  
tue potas sighire sa dotrina  
ca sa vendita inue agatat fogu  
acudit issa e bi 'etat benzina.  
Deo cun su perdonu 'e sorte mudo:  
invece 'e l'achicare nde lu istudo.

**4. Màsala (43'')**

S'intenzione ch'as amos cumpresu  
deo che-i su pópulu cumpatu.  
Cando nd'istudas unu fogu atzesu  
est una proa 'ona sa ch'as fatu  
ma ammenta chi so deo nuoresu  
e so a perdonare pagu addatu.  
No chi diàulos semus totucantos  
però no so naschidu in logu 'e santos.

**5. Sozu (1'03'')**

Su chi ti naro pàssalu a registru,  
Màrio, chi 'e Vangelu est unu testu  
e lu debes sighire taldu o prestu  
da Santu Luca iscritu o da Magistru.  
Da chi t'iscuden su càvanu drestu  
tue para su càvanu sinistru:  
e gai tzeltu est chi si las inveltit  
e su chi t'at ofesu si cunveltit.

**6. Màsala (47'')**

Sas màssimas an aer dadu frutu  
ca cheres imitare sos sovranos.  
Ma, ammenta, deo no mi chelzo iscutu  
e-i cussos propòsitos sun vanos  
finas chi sanas giuto duas manos  
no so prontu a mi 'estire 'e lutu.  
Antzis che unu fogu ja mi atzendo  
e si lu poto fagher mi difendo.

**7. Sozu (58'')**

Oriolu ti ponet e pedinu  
da ch'as insambinadu tanca e padru.  
Osselva: de perdonu in su cuadru  
bides ebbia ogni bene divinu  
ca da chi perdonadu as unu ladru  
e ch'as peldonadu un'assassinu  
lassa chi currat in su caminu sou  
e tue faghe su dovere tou.

**8. Màsala (45'')**

A mie paret una cosa toltà,  
no la debes leare dae sa chima.  
Ma ja ch'ispalancadu as cussa polta  
como bi discurremos, Sotgiu, frima.  
Mi' chi si lu peldonas a sa prima  
tando bi torrat sa segunda 'olta:  
ruet in fallu e nemmancu s'iscusat,  
da chi usas peldonu si nd'abbusat.

**9. Sozu (1'01'')**

Su peldonu est sa pius giusta via  
chi t'indicat in su caminu 'onu  
ca da chi ti vendicas est indonu,  
as de fagher istrage una mania,  
ca Maria Goretti in s'agonia  
at dadu a Serenelli su peldonu.  
Serenelli chi su peldonu at tentu  
ch'est moltu frantziscanu intr''e guventu.

**10. Màsala (43'')**

Tue cheres sos santos chi s'invochen  
ca de issos bi nd'at unu corteu  
chi in s'altare e in chelu los collochen  
e sena issos da poi b'est Deu.  
Ma su ch'est meu devet esser meu  
e deo no permito chi lu tochen:  
si mi decido l'ap'a regalare  
ma no permito a mi che lu furare.

**11. Sozu (49'')**

Ma Gesu Cristu fit fizu 'e Deu  
e-i su fizu de Nostra Signora:  
l'at postu in rughe su pòpulu ebreu,  
isse peldonat fina a s'ùltim'ora  
nende: "Peldona custos, Babbu meu,  
ca su ch'an fatu no ischin ancora".  
Dat su peldonu a chie l'at crocifissu  
e no isbaglio si penso che issu.

**12. Màsala (39'')**

Cantas cosas mi faghes a ischire  
e cantas mi nde faghes a intèndere.  
Ma Gesu Cristu s'est lassadu prèndere  
e da poi in sa rughe crocifire:  
a mala 'oza s'est lassadu 'ochire  
e no at mancu babbu a lu difèndere.  
Però si fit bistadu fizu meu  
deo aia isconcadu dogni ebreu.

**13. Sozu (50'')**

Si semenadu as istrages e mortes  
nùrami: a ue cheres arrivire?  
Sentza vendita, ti fato a ischire,  
s'agatat sos giudìtzios e cortes  
e debes, Marieddu, rifletire  
chi solu su peldonu est de sos fortes.  
Su chi perdonat est un'ómin'abbile  
ma si vendicat chie est miseràbbile.

**14. Màsala (41'')**

Como in sos dicios cheres dare prou  
de fronte a unu populadu intreu.  
Ma su sàmbene, Sotgiu, no est brou  
e a versare sàmbene est feu  
ca s'ochit fizu tou a fizu meu  
deo apo a bochire a fizu tou.  
Si faghimos sos contos duos sunu  
e tando semus paris, unu a unu.

**15. Sozu (43'')**

Prite sa conca ti faghes a brou?  
Si ti vendicas lives in peleu.  
Deo m'afido a su podere 'e Deu  
ca infinitu est su valore sou  
tantu s'ando a bochire a fizu tou  
ja non torrat a bida fizu meu.  
Un'àtera dilgrascia amos connotu  
ma fizu meu restat moltu etotu.

**16. Màsala (41'')**

Totu bellu printzìpiu 'e morale  
su chi ti 'essit dae su chelveddu.  
Ma a pelder unu fizu naturale  
no est mancu 'e cunfortu unu faeddu  
ca deo ap'esser bestidu 'e nieddu  
e tue debes esser uguale:  
sufrende che a mie a tie puru  
ti cherzo 'ider cun bistire oscuru.

**17. Sozu (52'')**

Deo bi frimo 'estidu 'e nieddu  
ma sa vendita mi paret invanu  
ca si as tue un'istintu metzanu  
chi podet capitare, o Marieddu,  
si as tue una neghe in su chelveddu  
no mi b'abbascio deo essende sanu.  
Ca tando mi an a narrer dogni die  
ch'eo so malu peus de a tie.

**18. Màsala (45'')**

A palte su machine che lu pone,  
mi' chi cussa est un'àtera pedina.  
Ma fit finas zigante unu Sansone  
cun-d-una foltza terrena e divina:  
leat in manu una barra ainina  
sos Filisteos ponet a muntone.  
E tue cun su tema chi as in sorte  
naras chi su peldonu est de su forte.

**19. Sozu (53'')**

Sansone no mi faghet bona iscola  
si cun sa barra 'e s'àinu l'an bidu  
poi est bastada una fémìna sola,  
nàrami: a ite puntu lu at batidu?  
Si l'at dromidu in coa e intzeghidu  
e da poi che l'an giuntu a sa mola.  
E no lassat in cheja muros reos  
e morit isse cun sos Filisteos.

**20. Màsala (43'')**

E duncas chi s'est vendicadu ammenta,  
tue de palte no bi nd'as manc'una.  
L'an privu 'e 'ier su sole e sa luna,  
l'ughet unu pitzinnu a manu tenta:  
iscudet un'ispinta a sa colonna  
chi ponet a muntone e torrat lenta.  
Mi' ch'a a no s'esser vindicadu mai  
fit birgonza pro unu forte gai.

**21. Sozu (51'')**

Ma ite fine chi at fatu unu forte?  
No est mancu 'e 'atire in paragone.  
S'aiat perdonadu pius sorte  
aiat tentu in cussa natzione:  
fatu at de miseràbbile una morte  
suta de sas columnas, e Sansone  
sentza aer sa vendita 'ogadu a fora  
forsis campare podiat ancora.

**22. Màsala (46'')**

Ma lu cherian bier in abbissu  
a supoltare tantu fit ruina.  
Chi si nde joghen nemmancu at permissu  
e nde 'ido sa lógica ladina  
ca innanti ja no peldonat issu  
ne peldonat a issu una femina.  
E tue chilcas peldonu e no bi nd'ada  
mi' ch'est vendeta de ódiu impastada.

**23. Sozu (1'00)**

Cun su perdonu, rifleti e abbàida,  
tue as calmadu ogni rivalidade  
ca si movet una conca malàida  
de cussu debes aer piedade.  
Si ti vendicas naschit una fàida  
e sighit poi sa disamistade  
fina chi in totu ti faghes piatza:  
a pagu a pagu nd'isperdes sa ratza.

**24. Màsala (39'')**

Tue ses tota s'ora tichi-taca  
ma a mie no piaghet sa cantone  
ca si m'adduro a manos in busciaca  
tando naran chi so unu tontone.  
Sa prima 'olta che furan s'anzone  
poi bi torran e che lean s'aca:  
siat conca malàida o conca tolta  
deo l'iscaddo da sa prima 'olta.

**25. Sozu (47'')**

Da chi furadu ti ch'an un'anzone  
chi ti vendiches non b'at torracontu.  
Mezus peldona e fàgheti su contu  
chi si l'apat pijadu su matzone.  
S'andas e furan chi t'aciapan pruntu  
subbitu ti che ponen in presone:  
tando pagas un'àteru pastore,  
nd'as sa 'irgonza e-i su disonore.

**26. Màsala (40'')**

Ti l'ispiego pianu-pianu  
e cust'est veridade pura e vera.  
Mi' chi pro un'anzone mesulanu,  
zente no che nde ponen in galera  
poi si che la ponen su manzanu  
torrat in libbertade a ora 'e sera.  
E non m'impoltan ne santos ne Deu:  
deo fato giustiscia a contu meu.

**27. Sozu (49'')**

Da chi mi so cojadu babbu meu  
m'at dadu un'ebba, fit una pintura.  
E cust'ebba mi l'an leada a fura,  
su ladru est biu e vivinde in pelevu  
e deo invece, gràtzias a Deu,  
mi apo comporadu una vetura.  
E cussu est disgrasciadu pius de me  
cun sas botas segadas e a pê.

**28. Màsala (46'')**

Tue pensas chi fatu as un'afare  
ma deo penso diversu a l'intùere  
ca si de samben bagno su piùere  
issu nde devet versare unu mare.  
Deo sos ladros los cherzo distrùere,  
tue invece los cheres allevare.  
Si sighis gai si nde cumpiaghen:  
pius peldonas, pius ti nde faghen.

**29. Sozu (50'')**

Deo de peldonare ti do prou,  
no mi che mesces in cussu ambiente.  
Ti lu torro a repitere dae nou:  
mai mi 'enit sa vendita a mente  
ca si est isse unu delincuyente  
no mi ch'abbascio a su livellu sou.  
Isse s'impichet umpare a su restu  
ma deo fia e resto sempre onestu.

**30. Màsala (45'')**

Ma finas Deu mi paret severu  
e de mi vindicare mi nde onoro  
ca a issu no che tenen pius in coro  
e dogni ebreu nde paret fieru:  
trascurende s'insoro Deus veru  
s'an costruidu unu 'itellu 'e oro.  
In su desertu nde morit a mizas  
finas cussa est vendeta, a ti nd'abbizas?

**31. Sozu (50'')**

Ma a Deu de venditas in s'iscena  
non lu ponzas e cambia arrejonu  
ca a peldonare est su cómpitu 'onu  
chi non che rues cun s'anima in pena.  
Amméntati, a Maria Madalena  
Gesù Cristu l'at dadu su peldonu  
e si trasformat de sana pianta:  
da peadora est diventada santa.

**32. Màsala (44'')**

Ma su chi deo 'atidu apo a s'apellu  
tue in sas iscrituras l'as connotu:  
dogni ebreu no faghet pius votu  
e a adorare a Deus est ribbellu  
ma los deviat peldonare totu  
pro si fagher de oro unu 'itellu.  
È invece at de morrer decretadu:  
duncas s'est finas Deus vendicadu.

**33. Sozu (48'')**

In aterue, Màriu, camina  
ses libberu 'e ti fagher una gita.  
Léggela 'ene dogni riga iscrita,  
non debes capovolger sa dotrina.  
Pensa: cussa est giustìtzia divina  
ch'est diferente dae sa vendita.  
Non b'est de criticare su motivu  
prite Deus no est vendicativu.

**34. Màsala (45'')**

Dadu chi semus in cuss'arrejonu  
chi no ti ch'allontanes nde so celtu.  
Prima sa janna 'e su chelu at abbeltu  
e-i sa manna lis at dadu in donu  
ma da poi no usat su peldonu,  
los faghet morrer in-d-unu deseltu.  
A sigundu comente s'arrejonat  
no si vendicat ma mancu peldonat.

**35. Sozu (55'')**

Ma ite cheres ponner in risaltu  
ue 'e su giustu faghinde iscusseltu?  
Sos ebreos ilbagliadu an de tzeltu,  
de ìdolos leadu si an s'apaltu  
ma los peldonat Deu e dae altu  
imbiadu at sa manna in su deseltu:  
e tando si sun postos a pregare  
e no torran a Deu a oltraggiare.

**36. Màsala (41'')**

No ti so nende, Sotgiu, chi arrogantes  
ca sun sos versos tuos delicados.  
Ma a rigualdu a cussos abbitantes  
dae su chelu no sun peldonados  
ca poi 'enin iscuminigados  
e seminados in sa terra errantes.  
No ti naro chi 'e Deu non mi fido  
però peldonu meda non bi nd''ido.

**37. Sozu (52'')**

Jamat su fizu pródigu a s'apellu,  
de su Vangelu in su contadu sou.  
Su fizu conca mala est in buldellu  
e de s'ispelder totu at dadu prou:  
torrat a domo e lu 'estin de nou  
su babbu at moltu su mezus bitellu  
nende: "Ite grascia mi at mandadu Deu!  
Ja t'apo peldonadu, fizu meu".

**38. Màsala (45'')**

Ja mi piaghen sos cuncetos tuos  
e-i sa zente l'at cumpresu a bolu.  
Ma deo de su malu no apo dolu  
e no peldono sos errores suos:  
finas Cristos est moltu in mesu 'e duos  
invece nde peldonat unu solu.  
Deviat peldonare cuddu puru  
invece morrer lu lassat, s'iscuru.

**39. Sozu (49'')**

A Gesu Cristu in sa rughe l'an bidu  
ispirende che santu e mastro 'onu  
ma su chi si li mustrat affliggidu  
non lu podet lassare in abbandonu:  
a su chi li at sa gràzia pedidu  
Gesu Cristu l'at dadu su peldonu.  
Cuddu non narat nudda e-d-est serente,  
pro cussu nd'est restadu indifferente.

**40. Màsala (**

..... in sa rughe si cumbenit  
in agonia e moribbundu e tristu:  
de su chelu non faghet concuistu,  
mancu su Babbu Èternu b'intervenit.  
A lu 'ies chi finas Gesu Cristu,  
peldonat solu su chi li cumbenit.  
Ma deo so da issu diferente  
ca non peldono própiu niente.

**41. Sozu (45'')**

Ma, abbizadinde, comente arrejonas  
no creo chi su tema tou irricas  
ca ti che mescias a-i cussas cricas  
chi no an tentu mai ideas bonas.  
No est reatu a da chi no peldonas  
ma su reatu est da chi ti vendicas:  
cun su chi curret sàmbene a trainu  
diventas tue puru un'assassinu.

**42. Màsala (45'')**

Sa palte mia la canto pulida  
e sos cussizos bisonzan a tie.  
Ma su ch'apo 'alanzadu in tota vida  
sueradu, no mai rie-rie,  
no devo perder totu in-d-una die  
in mesa chida e ne in-d-una chida  
prite no chelzo, Sotgiu, a mi ofèndere  
e-i su meu lu devo difèndere.

**43. Sozu (47'')**

Ma a tie faghes ateruna ofesa  
da chi ti ses de nou vendicadu.  
Su pane chi tenias in sa mesa  
da 'uca 'e fizos tuos che as leadu  
e bintras de sos malos in s'impresa,  
diventas puru un'èssere dannadu.  
Chilchende de ti fagher pius àbbile  
su dannu fatu est irrimediàbbile.

**44. Màsala (40'')**

Cun su peldonu ses tue in difetu  
mancari ti lu chelzas ingrandire.  
Ti l'ispiego deo su segretu:  
sos malos ti che mandan a pedire.  
Chi ti vendicas fàghel'a ischire  
chi gai, Sotgiu, ti usan rispetu  
e a da chi ti biden in caminu  
dae lontanu ti faghen s'inchinu.

**45. Sozu (56'')**

Ma potu puru andare a pedire  
si su fàmine mi lu at richiestu.  
Ma si so netu, ammenta, taldu o prestu  
sa fama mia a fora dêt bessire.  
Però tue ja andas a finire  
che unu dilgrasciadu e dionestu  
e da chi ti crês de pius in s'altura  
bi faghes sempre mischina figura.

**46. Màsala (41”)**

Argumentende che veru poeta  
m'as fatu finas una bella otada.  
Ma sa provista de tota s'annada  
si mi la tocan uso sa vendeta:  
mi naras chi no so conca 'ereta  
e cudda conca cheret addritzada.  
Cando vendeta no nde usas niente  
la finis poveritu e suferente.

**47. Sozu (55”)**

Da chi s'est fata monza Santa Jara  
sa mama e sorres l'an dispretziada.  
Ma issa no s'est mai umiliada  
mirende su peldonu sempre in cara  
poi sighin sa sua 'idea rara,  
sa mama morit a issa abbratzada  
e narat: “Nemmancu eo lu creia  
de morrer goi in paghe, o fiza mia”.

**48. Màsala (45”)**

Tue pensende ses a Santa Jara,  
una fèmina 'e bonos sentimientos.  
Ma si tocan sos tuos alimentos  
ch'as su fusile càrrigu, ispara.  
Como no si che nd'andat unu a para  
chi sun bóidos totu sos cunventos:  
mi paren disonores e birgonzas  
e tue ancora faeddas de monzas.

**49. Sozu (48'')**

No nde tenzo peruna intentzione  
ne a padres o monzas narrer male.  
Si tenzo 'e su peldonu pultzione  
no est una disgràzia fatale:  
b'est in sos dogmas de sa religione  
e su perdonu est sana una morale  
chi frenat finas su delincente  
ma sa vendita est ch'abbrutit sa zente.

**50. Màsala (41'')**

Ma deo sa vendeta tenzo in solte  
dae sa manu 'e sa dea bendada.  
Si che lean sa mia casciafolte  
est tota sa famiglia ruinada:  
pro la torrare mi ch''eto in s'ispada  
e no timo chi niedda est sa molte.  
Mi armo de coraggiu e de arriscu  
ca s'aiseto a Deu ja isto friscu.

**51. Sozu (50'')**

Ma cantas natziones in sa terra  
si l'isfidan a fogu e arma frita:  
ca che jughen in coro sa vendita  
sa domo insoro si nd''etan a terra  
e a die e a note sun in gherra,  
paret una dilgrascia malaita.  
Ma su perdonu meu e de sos santos  
los muntenet in paghe totucantos.

**52. Màsala (40'')**

Ma no t'as ammentare cudd'iscena,  
unu capolavoro de valore,  
ch'in domo 'e Menelau b'est s'amore  
e no bi mancat sa paghe serena.  
Poi allungat sa manu unu pastore,  
da domo li che lean a Elena.  
E tue pro sa própia muzere  
a t'esser vendicadu fit dovere.

**53. Sozu (54'')**

Ma da chi mi presentas cussa iscena  
non bisto a sa polta a biu e bau.  
Naran ch'unu maridu est postu in pena  
chi si l'est fata sa conca che trau  
però mi debes narrer Menelau  
poite peldonadu at a Elena?  
Poi 'e degh'annos l'at in bratzu acolta  
e la peldonat isse, no l'at molta.

**54. Màsala (40'')**

Ohi comente mi l'as cumbinada  
mancari sias poeta sinnore.  
Si si vendicat si salvat s'onore,  
mi' ch'a Elena che l'ana furada:  
issa meritat d'esser perdonada  
ma cheret vendicadu su pastore,  
su chi andat infatu 'e sa 'elveghe,  
mi' chi Elena no nde tenet neghe.

**55. Sozu (48'')**

Ma ti fato in sa lógica un'isfida,  
ti lu repito de fronte a sa zente.  
Chi ch'est furada naras tzeltamente  
e deo naro chi si ch'est fuida:  
da domo sua no bi fit bessida  
s'issa istada no lu fit cunsente.  
Ca fit cunsente da domo est andada  
e l'ada su maridu peldonada.

**56. Màsala (41'')**

Si l'as sa paristória leggida  
o Sotgiu, dae s'a fina a sa zeta,  
est un'ópera esata e cumprida  
dae cuddu chi fit tzegu e poeta.  
Che l'an furada, no si ch'est fuida,  
su re devet usare sa vendeta:  
est dovere chi punghet e ch'isparet  
ma a tie totu peldonu ti paret.

**57. Sozu (43'')**

S'isposu at peldonadu a finitia  
poi 'e degh'annos l'at in sinu acolta.  
Ti lu repito un'ateruna 'olta:  
làssami de furare sa mania.  
No la podet furare essende 'ia,  
furare solu la podiat molta.  
Però si ch'est est partida 'e seguru:  
signu chi fut cunsente issa puru.

**58. Màsala (40'')**

No chi as ofuscada sa memòria  
per'unu pagu mi pares distratu.  
Da sa vendeta una gherra an fatu  
e nde torran a domo sa vitòria:  
tando nàrami cussa paristòria  
puit'est chi la jaman unu ratu?  
Duncas Elena no si ch'est fuida  
si bi chircas peldonu l'as faddida.

**59. Sozu (51'')**

De Menelau ti bastat cun custu  
l'at peldonada e b'intro in cussu situ.  
Da chi sos frades a Peppe an traitu  
sa 'este in samben de craba an infustu  
poi andan famidos a s'Egitu  
e los perdonat Giuseppe su giustu.  
Vendita in cussu frade no si agatat:  
invece 'e los bochire los atatat.

**60. Màsala (46'')**

Cue a usare peldonu est obligu:  
sos frades pedin, famidos e sanos.  
E-i su pane lis ponet in manos,  
cussu no est perdonu e ne castigu.  
Ma si b'anderan sos Samaritanos  
celtu non lis aiat dadu trigu  
e ne los diat aer bene acoltos  
ca totu in domo los aiat moltos.

**61. Sozu (49'')**

Giuseppe su perdonu at postu in briu  
e lis dat unu cantu 'e pane in manu.  
Incue 'e su peldonu bi est s'arcanu:  
si no aerat peldonadu, adiu.  
E su babbu peldonadu lu at su tiu  
chi si che fuet a domo 'e Labanu  
ca su peldonu su coro l'istratzat,  
invece 'e lu 'ochire si l'abbratzat.

**62. Màsala (49'')**

Comente podet dognunu s'isfogat  
forsi est isperende in s'avenire.  
Su vendicativu faghet a timire,  
s'unu peldonat dognunu si jogat:  
a chie da domo sua mi che 'ogat  
in domo mia non poto retzire.  
Deo de chelu non so in sa tracia  
e-i sa janna bi la serro in facia.

**63. Sozu (49'')**

Dae issara nadu ana a finire  
e non pot''eo a s'ordine mancare.  
Però est cosa bella a peldonare,  
sa vendita non devet esistire  
ca unu devet sos males timire  
e si podet los devet riparare.  
Nde at a tenner gioja e consolu  
però lu faghet si peldonat solu.

**64. Màsala (46'')**

Si 'atimos a fine cust'iscena

a peldonare tenes rigualdu.

Ma chie jughet sàmbene in sa vena

ja s'at a vendicare, chito o taldu,

proite narat cuddu diciu saldu

chi unu chi dat bustu isetat chena.

Sos macarrones si sun bene cundidos

a boltas fritos sun prus saboridos.

TEMA II: **MANU - LIMBA****1. Sozu (1'10'')**

Lassend'istare peldonu e vendita  
 ca nde devimos fare como a mancu  
 però sighimos in sa nostra gita  
 unu de nou 'e s'àteru a fiancu.  
 In-d-unu fogliu 'e pabilu biancu  
 un'ateruna riga ap'ïdu iscrita  
 chi de su tema isvelat s'arcanu:  
 in parte mia est tocada sa manu.

**2. Màsala (44'')**

Lassada sa vendeta a un'ala,  
 de sàmbene sas manos non m'imbruto:  
 non m'an a biere a fusile a pala  
 e bolteddu in sas manos no nde juto.  
 Però nemmancu custa est parte mala,  
 intantu mi difendo e la discuto  
 e m'apo a fagher un'arregonada  
 si comente sa limba m'est tocada.

**3. Sozu (1'02'')**

Ormai cun sentidos sos pius sanos  
 sighimos gai si semus partidos.  
 Semus de duos sentidos provedidos  
 podimos narrer, sende ambos sovranos:  
 deo apo una manu e ambas manos,  
 in dogni manu b'amos chimbe didos  
 e in dogni didu po forma completa  
 falange, falangina e falangeta.

**4. Màsala (41'')**

Si custu est su momentu propètzia  
de fronte a totu sos iscultadores  
cun su nostru mentale sacrificziu  
da sa limba 'essin versos che fiores.  
Custu tema in su palcu est a s'inìtzia  
però no est a sos primos albores  
puite fatu l'at su cursu sou  
però est sempre betzu e sempre nou.

**5. Sozu (1'00'')**

A manu a manu chi unu tema avassat  
nde so convintu chi pius piaghet.  
Ma sa manu gallosa est chi si abbassat,  
trasformende ogni cosa sodisfaghet:  
issa lassat s'impronta inue passat  
e restat immortale cantu faghet.  
In-d-una pedra, in tela o una riga  
sempre 'e sa manu bi restat s'istiga.

**6. Màsala (40'')**

Ma custa est una gara improvisada  
e no est tantu fàtzile s'impresa  
a ti fagher in palcu sa difesa  
e lass'istare a un'ala s'ispada.  
No as esser bennidu a manu armada  
ma sa limba no devet giugher presa:  
ca in palcu sa manu si trascurat  
mi' ch'est sa limba cudda chi figurat.

**7. Sozu (56”)**

Ma cun sa manu ebbia oe non lotas  
 po 'incher terras o fagher sa gara.  
 Mi', tocat aggiustare chi ti potas  
 po fagher sempre una figura rara.  
 Sa manu samunadu ti at sa cara,  
 postu ti at su 'istire e-i sas botas  
 e da su Màrghine fin'a Campidanu  
 nde ses faladu cun s'istertzù in manu.

**8. Màsala (41”)**

Un'otada, collega, mi cumbinas  
 finas perfeta ca non ses confusu.  
 Ma tue da trint'annos e piusu  
 ammenta ch'a sas festas t'incaminas  
 e cando pigas de su palcu a susu  
 est tando chi sos pópulos trascinas.  
 Si ti distinghes peri sas piatas  
 nara si sun sas manos sas chi tratas.

**9. Sozu (**

Ma nara de unu donu naturale  
 comente si tramandat su talentu?  
 Si faghes una gara geniale  
 a da chi .....

.....

.....

.....

.....

**10. Màsala (43'')**

Deo non so pensende a s'avenire  
e nemmancu sa morte tenzo in brama.  
Però su donu 'e sa natura mama  
lu debes innaltzare e no destruire:  
como oramai t'as fatu sa fama,  
si cheres, Sotgiu, ti podes dormire.  
Unu poeta nóbibile e distintu  
ma pro more 'e sa limba, ista cunvintu.

**11. Sozu (49'')**

Su chi cantas mi parit nou 'e zeca,  
ch'est arrivende fina a s'infinitu.  
Ma nara ses cantende in custu situ  
de zente egiziana, Roma e greca:  
iscartafoglias sa biblioteca  
po 'ider cantu an sas manos iscritu.  
Da ch'iscriet sa manu tando imparas  
poi lu podes cantare in sas garas.

**12. Màsala (42'')**

De sas òperas bellas nd'aprofitas  
ca naras ch'in sa terra sun restadas  
però cando sa limba no impitas  
sun totu sos iscritos in debbadas.  
Sas cosas bellas si las an iscritas  
amméntati chi cheren propagadas.  
No sun sas manos sas chi si confunden  
ma solu cun sa limba las difunden.

**13. Sozu (47'')**

Sa manu est ch'at iscritu una cantone  
poninde in su biancu su nieddu,  
sa manu iscuadradu at su contone  
po fagher domo, palatu o casteddu:  
fat'at s'istàtua a perfetzone  
a da chi ti at leadu s'iscalpeddu  
ca tenet da sa manu s'istrutura  
dogni costruzione e iscoltura.

**14. Màsala (39'')**

Mancu chi sias andende a sa festa  
Cand'as de isculpìre sa idea  
ca as ispacadu una roca intrea  
cun ambas manos, sa manca e sa dresta.  
Si b'at de ponner un'òpera rea  
bi cheret sempre una richiesta:  
su 'e fagher sa limba ti lu narat  
e da poi sa manu si preparat.

**15. Sozu (47'')**

Arrejonende a sas boltas piaghes  
ma nudda restat si no bi est s'iscritu.  
Sa manu iscuadradu at su granitu,  
in sa trachite ti bi sodisfaghes.  
In Sardigna tenimos sos nuraghes,  
s'Isfinge e sas piràmides d'Egitu  
e sas òperas bellas sempre amigas  
ch'an costruidu sas manos antigas.

**16. Màsala (41'')**

E cantas cosas bellas mi racontas  
ma totu cun sa limba est su chi naras.  
Ses faeddende de òperas raras  
e gai in palcu su collega afrontas.  
Ma sos órdines bessin da sas laras  
e da poi sas manos sunu prontas.  
Tue ses dende impoltàntzia a issas  
e sun sempre a sa limba sutamissas.

**17. Sozu (46'')**

Su chi naras a sero e a manzanu  
istracadu at sos muros in piata.  
Ma si cheret sa zente sodisfata  
in s'operadu benignu e sovranu  
e solu cun sos gallos in sa manu  
a cumprimentu dogni òpera est fata  
ca a che passare un'ora non si prestat  
s'impronta mia est sa chi eterna restat.

**18. Màsala (40'')**

Sun in sa limba totu sos valores,  
ti l'ispiego chiaru-chiaru  
ca da chi bessit unu versu raru  
sos cumpetentes an altos umores:  
de su pulpitu pro sos preigadores  
e sos poetas cantan dae su laru.  
Bi cheret limba 'ona e sinnu sanu,  
no bi cheren sos gallos in sa manu.

**19. Sozu (46'')**

Ma non m'ispantan tantas pantominas  
ne de poetas ne de preigadores:  
cun sa manu est chi sican sas pischinas  
e bi sémenan campos de laores,  
inue aiat mares de ispinas  
be-i 'ides oceànos de fiores.  
Dae su male su bene si format  
ca est sa manu chi totu trasformat.

**20. Màsala (42'')**

Tue pensende ses a sas provistas  
e impitas sas manos pro s'aradu.  
Ma chie at cunveltidu e preigadu?  
B'ana pensadu sos evangelistas,  
totu sos pius mannos moralistas  
ch'innaltzados si sun a summu gradu:  
ómines de intelletu e geniales  
e-i sos tuos sun sos manovales.

**21. Sozu (45'')**

Proa, a su Vaticanu ti avvicina  
e bides ite fatu bi at sa manu  
e su duomo chi b'est in Milanu  
onorende 'e su chelu sa reina,  
a N□tre Dame in terra parigina,  
un'àteru edifitziu sovrano  
ca tue tesses elogios e bantos,  
deo fato sas chejas a sos santos.

**22. Màsala (41'')**

Tot'est sa tua sa costruzione  
de su nuraghe e s'altare divinu,  
cantu ch''idimos subra 'e su terrinu  
cun sas manos ch'as postu in atzione.  
Per'a boltas ti peldes in caminu  
e as peldidu sa diretzione.  
Sas manos frimas las lessas pro normas  
ca tando usas sa limba e t'informas.

**23. Sozu (45'')**

In faeddos non faghes carriera  
mancari oradore geniale.  
Ma in dogni officina, considera,  
sa manu dat de s'opera segnale:  
su picu leat in sa miniera  
e nde 'ogat su picu minerale  
ca si sa manu tenes a grandesa  
chilcas de terra risorsa e richesa.

**24. Màsala (40'')**

Sa manu pro picare est addata,  
ses pica-pica in sa roca dura.  
Ma Sant'Antoni fit in sepoltura  
e l'ana esumadu in-d-una data:  
sa limba sua l'aciapan intata,  
custu l'afrimat san Bonaventura.  
Sa limba intata bi l'an agatada  
e de sas manos istiga no b'ada.

**25. Sozu (49'')**

Antoni cun magnifica favella  
lu fit de oratória funtana  
però est chi sas manos fatu l'ana  
a pena moltu sa prima capella  
e oe sa basilica sovrana  
de Pàdova b'agatas in Arcella.  
Canta pedra inie at recuidu  
e cantu bi an sas manos costruidu.

**26. Màsala (41'')**

Ma s'in su mundu s'at fatu una gita  
preighende at sa sua abbilidade.  
Da poi iscavan in sa losa frita  
e nde l'ogan intreu, est piedade.  
Naran: custa est sa limba beneita,  
nd'at godidu s'intrea umanidade  
e send'intrea 'oghéndendela a fora  
signu sa limba chi est benefatora.

**27. Sozu (39'')**

Ja est sa sacrosanta veridade,  
che oratore fit summu e sovanu.  
Ma sighinde su grande frantziscanu  
diventat un'immàgine 'e bontade  
e-i su pane de sa caridade  
a sant'Antoni lu ana postu in manu  
po lu dare a su póveru famidu  
ma su pane at sa manu produidu.

**28. Màsala (42'')**

Tue solu 'e su pane ti consolas  
ma Antoni 'essit peri sas istradas.  
Sas giannas de sas domos sun serradas  
e sas domos las lassan totu solas,  
uficios cun butegas e iscolas  
li ponen fatu e no est in debbadas.  
Ma no giughen in manu cosa a bèndere,  
andan a ub'est issu pro l'intèndere.

**29. Sozu (41'')**

Da chi cun sant'Antoni istas afaca  
naramos ateruna veridade:  
preigadores b'at in cantidade  
continuu cun sa limba tichi e taca  
però non contat mai caridade  
da chi no s'intrat sa manu in bujaca.  
B'est chie pedit a manu parada  
e un'àtera manu est sa chi dada.

**30. Màsala (39'')**

M'as fatu finas un'otada bella  
sende poeta de primu pianu.  
Ma chie andat e girat fitianu  
batit a domo sa bona novella  
ma a domandare bi cheret favella  
e a da poi s'allungat sa manu.  
Ma est sempre sa limba sa chi 'inchet  
ca est issa sa manu chi cumbinchet.

**31. Sozu (45'')**

Ma su preigadore pius giaru  
a mie podet dare unu rifaciu.  
A sa dotrina no fato un'allaciu,  
de fide in mente no brillat su faru.  
Tue lu podes narrer a s'avaru  
però su coro sou est su ghiaciu  
ma assistit famida sorre e frade  
una manu chi faghet caridade.

**32. Màsala (40'')**

Faeddende mi ses de assisténtzia,  
e canta cosa tenes in disizu!  
Però dat bon'esémpiu a su fizu  
sende unu babbu de sana cuscéntzia:  
a cando b'at de dare un'avelténtzia,  
a cando b'at de dare unu consizu.  
Nàrali: faghe goi o faghe gai  
però si podes no l'iscudas mai.

**33. Sozu (45'')**

Permiti chi unu pagu in s'abba afoghe  
tantu po una brulla, ja as cumpresu.  
Poto gridare: "Acudide a inoghe"  
e nisciunu at sa 'oghe mia intesu.  
E da chi no intendet a sa 'oghe  
sa manu est ch'apo a fagher dae tesu.  
S'àtera manu arrivat in cuss'ora,  
m'astringhet folte e mi nd''ogat a fora.

**34. Màsala (42'')**

Ma a boltas sun sas manos impotentes  
pro chi no est invanu a las usare  
ca bi nd'at chi si ch'intran a su mare  
non sunu 'e bagnare cumpetentes:  
cue bisonzat de abboghinare  
si b'at vicinu amigos o parentes.  
A chie tenet bisonzu 'e aggiudu  
no li cumbenit chi si cagliet mudu.

**35. Sozu (42'')**

Ma sa manu in totue at funtzione  
finas a atzèndere unu interruttore.  
As da issa s'illuminatzione,  
t'at postu in motu ogni ratza 'e motore  
e si cheres intender sa cantone  
tocas su tastu 'e su registradore  
ca chi faeddes tue penso e creo  
però faeddas cando ti toco 'eo.

**36. Màsala (40'')**

Si totu fàghes in-d-unu momentu  
ja ses suggetu a cumìtere errore.  
Prima debes andare a s'istruttore,  
faghe unu cursu de addestramentu:  
cando totu imparas a primore  
podes batire totu a cumprimentu.  
De fagher su trabagliu ti est permissu  
ma prima isculta ite ti narat issu.

**37. Sozu (45'')**

Si cosa faghès a perfetzione  
sempre in s'òpera mia bi est su bastu:  
das in sa ràdiu sempre atenzione,  
evitas manovrende ogni contrastu.  
Si sa manu no tocat unu tastu  
non bides nudda in televisione:  
ja as a faeddare note e die  
ma sa 'oghe nd'arrivat dae a mie.

**38. Màsala (41'')**

Tra sos tastos, sa ràdiu e alzola  
de difender sas manos tenes cura.  
Sa limba pro chi siat una sola  
m'est parinde sa palte pius sigura  
ca est cudda chi inculcat sa cultura  
da totu sas catédras de s'iscola  
ube sa manu pagu s'impiegat  
ca est sa limba cudda ch'ispiegat.

**39. Sozu (43'')**

Non cretes parte mala chi posseda,  
ti lu repito de fronte a sa zente.  
Lassa ch'a a procurare eo proveda  
sempre su pàsculu po dogni ambiente  
ca si sa limba est faeddende meda  
e chi sa manu non faghèt niente  
s'umanidade la pones in lutu  
e benit a mancare foza e frutu.

**40. Màsala (40'')**

Totu los cheres render sodisfatos  
sos chi che sun in piata iscultende.  
Ma a boltas duos male abbaidende  
s'osselvan che nemigos e ingratos:  
bistan po un'iscuta arregonende  
e-d-est incue chi 'enin a patos.  
Tando sos giuramentos si si prestan  
si ponen de acordu e gai restan.

**41. Sozu (46'')**

Si unu paragone a mie as fatu  
contr'a-i cussu non fato protesta.  
Ma duos da chi faghen una resta  
non sempre a su notàriu bi est s'atu:  
s'an istrintu sas manos dresta e dresta,  
est coment'e frimare unu cuntratu  
ca un'istrinta 'e manu narat gai:  
unu cuntratu chi no fallit mai.

**42. Màsala (44'')**

Deo mancu pensende no bi fia  
sos pabilos a tìnghere a nieddu.  
Ma totu su chi t''enit a chelveddu  
lu dichiaras cun sa limba ebbia  
e narat unu diciu 'e 'idda mia  
chi sa zente si prendet a faeddu.  
E benit adempidu tantas boltas  
mancari sian sas manos isoltas.

**43. Sozu (42'')**

Contu a-i cussos contos non bi fetas  
prite non bastat una frase sola.  
Si ses de sos brigantes in s'iscola  
tue minetas lampos e saetas:  
si ti becan ti ponen sas manetas  
no t'an a ponner mai musarolas  
ca in sas manos solu, est veridade,  
b'est sa parte 'e sa tua abbilidade.

**44. Màsala (41'')**

Sa veridade no s'ischit sigura  
ca mai iscultat sa limba su chi narat.  
Gai meda s'aprendet e s'imparat  
per'a boltas sa manu in falsu jurat.  
Ammenta chi sa manu est sa ch'isparat,  
sa manu est sa chi 'ochit e chi furat.  
Ma non podet bochire una peràula,  
màssimu podet narrer una fàula.

**45. Sozu (37'')**

Non po chi l'apas bene indovinada  
ma ca ti cheres fagher russu e mannu.  
Deo ap'a gherarre annu cun annu  
mi l'apo una vitória 'alanzada  
e poto fagher dannu cun s'ispada  
però sa limba faghet pius dannu  
ca si si ponet issa a narrer male  
ja distruet benèssere e morale.

**46. Màsala (43'')**

In cust'era 'e benèssere e progressu  
pro torracontu tou e finas meu  
in su melcadu comune europeu  
e cantas natziones bi an ingressu  
ma faghen dogni tantu unu congressu  
e si riunit su consizu intreu.

No creo chi sa manu si bi oponzat  
puite incue a discuter bisonzat.

**47. Sozu (**

..... chi sos tuos pensamentos  
ch'esprimes faeddende a bonu coro.

Deo seguru respeto e onoro  
sos chi faeddan prontos e atentos  
ma poi una fascia 'e documentos  
si che deven leare a domo insoro  
ca sa pinna segnadu bi at incue  
totu sas cosas ch'as tzitadu tue.

**48. Màsala (42'')**

Sa manu puru b'at palte brillante  
però it'est sa limba atentzione  
ca si un'oratore est importante  
cue s'at a acampare ogni rejone.  
Ammenta ch'est unu rapresentante  
de sos problemmas de sa nazione  
e de totu sos collegas in preséntzia  
los ponet cun sa limba in evidéntzia.

**49. Sozu (53”)**

Ma sa proposta tua 'eninde acolta  
sa manu l'at segnada in-d-unu tretu.  
In cussos guantones ses suggetu  
sa glória at sa manu in-d-una 'olta.  
Su portieri est atentu in sa polta,  
lestu 'e manos, continu e perfetu:  
lu tenet bator boltas, ses o sete,  
da chi lu tenet no b'intrat in rete.

**50. Màsala (40”)**

Joghende pares unu giovaneddu  
e cun sas manos prontu a ti difèndere  
prite si perdes ja podes cumprèndere  
sos collegas si 'estin de nieddu.  
Ma como a Virdis lu cherian bèndere  
a sa Juventus dae su Casteddu.  
Caligunu l'at nadu:”Ti che mando”  
e cun sa limba rispostu at: ”No b'ando”.

**51. Sozu (44”)**

Però da chi una riga fit signada  
Narat: ”Casteddu, a partire ti atretza”.  
E ti presentat aterun'istrada,  
ti che faghet bessire dae sa 'etza.  
Da chi de fronte as una fidantzada  
penso li chelfas dare una caretza:  
de fronte a cussa tènera viola  
sa manu ti che fuet sola-sola.

**52. Màsala (42'')**

O ite bellos versos sos chi cantas,  
s'àteros che-i cussos nde preparas.  
Ma sa chi t'as distintu dae tantas  
a-i cussa li cheres bene, naras:  
a da chi t'innamoras ti nd'incantas  
e a da poi ti la dichiaras.  
Prima sa cosa cheret cumbinada  
e da poi a toccare tempus b'ada.

**53. Sozu (40'')**

Tzeltu chi bellas frases li regalas  
e li dimustras chi l'as veru afetu  
ma sas manos bistende in custu tretu  
paralizadas paren cosas malas.  
Prima sa manu li 'etas a palas  
e poi che la passas a su petu  
e si maseda si mustrat s'isposa  
andas puru a toccare àtera cosa.

**54. Màsala (39'')**

Paret chi faghes totu cantu chelzas  
ma unu pagu pares impressidu.  
Una bella su coro ti at feridu  
e chi nde ses innamoradu nelzas  
però ti tocat chi sa 'uca abbelzas,  
no lu lessas in coro costuidu  
ca s'arrejonas bene ti crêt issa  
e faghet de ti amare sa promissa.

**55. Sozu (39'')**

An ordinadu sa conclusione  
ma fininde si incue ti collocas  
sunu totu che pare sas picioacas  
si ti an amorosa passione.

Ma est po issa una delusione  
da chi l'as faeddada e no la tocas  
ca si la tocas, rifleti e ritene,  
sa pitzinna ti cheret pius bene.

**56. Màsala (37'')**

Cando la finis benzo a la finire  
sempre in dialetu 'e Logudoro.  
Ma calchi cosa si devet pedire,  
igüe est sa favella su tesoro  
puite su ch'intendes in su coro  
cun sa limba bi lu faghes a ischire.  
ca si ti ch'andas deretu a tocare  
ses unu macu de ricoverare.

---

# DUINA

## 1. Sozu

.....  
 .....

## 2. Màsala (9'')

S'an oldinadu sa duina ebbia  
 ja s'idet sa finale chi est vicina.

## 3. Sozu (9'')

Ca si est gai e ch'est sa disciplina  
 est a disubbidire una mania.

## 4. Màsala (8'')

Ca deo in domo anzena no cumando  
 e poi fatu su dovere mi ch'ando.

## 5. Sozu (10'')

Tzeltamente chi fatu su dovere  
 podes paltire a caminu 'eretu.

## 6. Màsala (9'')

Ma de fronte a su pòpulu diletu  
 passadu amos calch'ora a piaghene.

## 7. Sozu (7'')

E bistat bene chie sa muzere  
 a cust'ora iscaldidu li at su letu.

**8. Màsala (7'')**

Però nemmancu inoghe s'istat male,  
no nos tocat perunu temporale.

**9. Sozu (10'')**

Su temporale at fatu visu 'onu  
chi nessi a s'ora 'e sa gara at suspesu.

**10. Màsala (9'')**

Forsi su santu si b'est postu in mesu  
e s'interventu no est bistadu indonu.

**11. Sozu (9'')**

Si nos lassat sa nue in abbandonu  
e-i s'abba imboladu che at atesu.

**12. Màsala (7'')**

Sas nues si sun postas in retiru,  
po gai b'est su 'entu ancora in giru.

**13. Màsala (9'')**

Però isperaimis pius bona:  
custa, mancarì mala, ch'est passada.

**14. Sozu (9'')**

E-i su frutu 'e sa sarda Elicona,  
mancari gai, calchi cosa dada.

**15. Màsala (8'')**

Pro cudda zente chi ch'est arrivada  
dae sas biddas de tota sa zona.

**16. Sozu (8'')**

A sa zente de fora e de su logu  
da chelu imbiet grascias Antiogu.

**17. Màsala (9'')**

Sas chi an passione e sun restadas  
est sinnu chi a sas garas sun amigas.

**18. Sozu (9'')**

Chi ammaduren frutas e ispigas  
e benzan bundantziosas sas annadas.

**19. Màsala (9'')**

Pro poder ricumpensare sas fadigas  
in sas fértiles terras laoradas.

**20. Sozu (8'')**

In-d-ogni iscola si fetan onore  
e ricumpensen totu su suore.

**21. Màsala (9'')**

Po gai trascurada est dogni alzola,  
est sa classe 'e campagna in minoràntzia.

**22. Sozu (8'')**

Ma tzeltu chi su pane in abbondàntzia  
no at a benner solu dae s'iscola.

**23. Màsala (8'')**

Intantu sa campagna lassan sola  
e nos mancat alimentos de sustàntzia.

**24. Sozu (7'')**

Ma si s'istógomo 'e fame borrat  
calicunu a campagna be-i torrat.

**25. Màsala (7'')**

De bi torrare si an a oriolu:  
como b'andan a passizare solu.

## BATORINAS

### 1. Sozu (23'')

Como cantamos una batorina  
e gai su programa si cumpletat:  
benzat ispiga ogni ranu chi si 'etat  
e distruida 'enzat ogni ispina.  
Como cantamos una batorina

### 2. Màsala (19'')

Como cantamos una batorina,  
si ch'istruin sas ispinas ch'agatan  
ammentatinde sas ispinas allatan  
tando destruin dogni raighina.  
Como cantamos una batorina

### 3. Sozu (22'')

A la cantamos una batoreta,  
benzan sempre sos benes in cucagna  
e si no bastat sa peta 'e campagna  
an a fagher de plàstica sa peta.  
Como cantamos una batoreta

### 4. Màsala (19'')

Como cantamos una batoreta,  
cant'e cante a sos giòvanos de oe  
non lis importat aradu e ne boe  
ca sun bonos a fagher toeleta.  
Tando cantamos una batoreta

**5. Sozu (21'')**

A la cantamos una noitola,  
como de passizare tenen brama  
ma si morin su babbu e-i sa mama  
sa gioventude no si campat sola.  
Como cantamos una noitola

**6. Màsala (20'')**

Como cantamos una noitola,  
ringratziamos puru su tenere  
ch'acumpagnadu nos at a primore  
mancari siat a sa prima vola.  
Tando cantamos una noitola

**7. Sozu (19'')**

A la cantamos una paesana,  
Senorbì ja si contat foltunadu:  
prima tenian tenere importadu  
invece como locale che l'ana.  
A la cantamos una paesana

**8. Màsala (17'')**

Como cantamos una paesana,  
poi sun totu cantos riciolinos  
chi mi paren anzones mesulinos  
si un'ojada li das a sa lana.  
Tando cantamos una paesana

**9. Sozu (19'')**

A la cantamos una furistera,  
po issos no nde canto un'ateruna  
ma totu tenzan annos de fortuna  
cantas istellas brillan in s'aera.  
Como cantamos una furistera

**10. Màsala (18'')**

Como cantamos una furistera,  
lis auguras annos de foltuna  
e isperamos a sa 'e chentu e una  
chi acumpagnen che a istasera.  
Tando cantamos una furistera

**11. Sozu (22'')**

A la cantamos una bruschistriglia,  
chi tenzat Senorbì ogni recreu  
e tenzat bene su tenore intreu  
su comitadu cun dogni famiglia.  
Como cantamos una bruschistriglia

**12. Màsala (18'')**

Como cantamos una bruschistriglia,  
sun giovaneddos e no sun fiacos  
mancari sian unu pagu istracos  
ca nachì sun torrende dae Marsiglia.  
Tando cantamos una bruschistriglia

**13. Sozu (23'')**

A la cantamos una tarantella,  
creo apagare a totus sa idea:  
s'istanote sa gara 'essida est fea  
un'annu como chi 'essat pius bella.  
Como cantamos una tarantella

**14. Màsala (20'')**

Como cantamos una tarantella,  
de che passare est un'annada intrea  
ma si ti paret ch'est bessida fea  
cherimis che-i custa ogni gemella.  
Tando cantamos una tarantella

**15. Sozu (20'')**

A la cantamos una tarantella,  
ma nd''atimos sa gara a finitia:  
a dogni passu 'e caminu in sa via  
pro risplendore agaten un'istella.  
Como cantamos una tarantella

**16. Màsala (19'')**

Como cantamos una tarantella,  
dae su chelu a Antiogu invoco  
ch'assistet puru sos de sa pro loco  
pro s'initiativa chi at novella.  
Tando cantamos una tarantella

**17. Sozu (19'')**

Finimola cun-d-una tarantella  
e bonanote a totus nâmos como:  
Sant'Antiogu chi imbiet a domo  
cantu l'azis pedidu in sa capella.  
E bonanote cun sa tarantella

**18. Mâsala (19'')**

Como finimos cun sa tarantella,  
augurende bonanote a totu,  
comente custa festa azis connotu  
nde connoschedas chentu in parentella.  
E bonanote cun sa tarantella

---

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)