

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

## Festa de Santa Sofia

TERTENIA, SU 1 DE CABIDANNI DE SU 1989



**DOMUS DE JANAS**

---

## ESÒRDIU

### 1. **Mura (1'06"')**

Tertenia chi tantu mi as intesu  
dae cand'a cantare so 'essidu  
ma in cunfrontu e cantu m'as ofridu  
forsis est pagu su chi t'apo resu  
e poi de aer postu un'annu in mesu  
so cuntentu de m'aer preferidu:  
menzus omaggiu no podia tènnere  
e a bos salutare torr'a bènnere.

### 2. **Màsala (58"')**

Gràtzia a tie, Tertenia gentile,  
e de sa festa a sos organizadores  
chi so in mesu 'e lughes e fiores  
in custu palcu tou minorile  
po render a Sofia sos onores  
patrona tua, una màrtire umile  
incoronada in s'altu 'e s'empireu  
e aggradessi custu saludu meu.

### 3. **Mura (1'14"')**

Oe si so torradu a Tertenia  
sempre po sa matessi circustàntzia  
est ca nd'aia tanta bramosia  
ca custa est una festa de importàntzia  
po render sos onores a Sofia  
che torro cun sa própia isperàntzia,  
ca est sa menzus festa 'e custa zona,  
de poder fagher una gara 'ona.

**4. Màsala (51”)**

Gai eo puru cun sos versos mios  
torro e penso cun tegus chi cumbine  
dae comintzu 'e gara fin'a fine  
pienu de isperàntzias e brios  
ma fra unu mese est Santu 'Aine,  
sas festas nos sun dende sos adios:  
como chi impicochinde sun sas seras  
e comintzende a infriscare aeras.

**5. Mura (1'12”)**

Cantas otadas bellas mi cumbinas  
cand'a cantare sas laras abberis.  
A nois nos connoschen dae deris  
chi faghimos sas própias fainas  
semus bennidos a custas marinas  
ambos che poetas furisteris:  
furisteris ma semus paesanos  
ca semus totas duos de Silanos.

**6. Màsala (43”)**

Ateretantu a mie recreas  
improvisende similes novellas.  
Da chi a sas otadas ti apellas  
s'interessante est chi sian intreas:  
naras chi sas chi canto sunu bellas  
e costoire mi devo sas feas  
prite sas bellas a àtere las passo  
e sas feas a mie mi las lasso.

**7. Mura (57'')**

Màsala, che poeta ses robbustu  
ch'est sa tua virtude ùnica e rara,  
totu su ch'as in mente bi lis nara  
gai nisciunu ti negat su giustu  
ma oe devimos fagher una gara  
cant'e sa chi ch'an fatu a mesaustu  
po chi nos diat prestigiù maduru  
e si podimos si faghet menzus puru.

**8. Màsala (46'')**

In tzertas cosas a bite ti fissas  
chi poden esser sas tuas mancàntzias.  
Cando ti cullas in sas abbundàntzias  
de caristia no times sas rissas:  
deo ja so pienu 'e isperàntzias  
ma no nde cherzo fagher de promissas  
ca de garas in sa nostra carriera,  
Mura, chi nd'essit de cada manera.

**9. Mura (1'00)**

Ma lassadilu narrer dae Mura  
ca ischit chi as tanta abbilitàde.  
Da chi ses de sos palcos in s'altura  
as de improvisare facultade:  
a fiancu 'e su donu 'e sa natura  
pones sempre sa bona volontade,  
cando pones in motu sa favella  
so fiduciosu 'e fagher gara bella.

**10. Màsala (49'')**

Ma celtas cosas narrer no devias  
pro chi no sian ne dannos ne penas.  
Otadas, Mura, che ndi 'essit lenas  
bi nd'at pienas, e comprensivu sias.  
Ma no apo 'e pensare a sas anzenas,  
sas chi devo cantare sun sas mias  
e lassa in custas cosas chi mi fisse  
prite dognunu ja pensat pro isse.

**11. Mura (56'')**

L'isco, che nd'essit càdrias e lenas  
in subra de unu palcu pius de duas.  
Però sa veridade a da chi cuas  
a mie pones, Marieddu, in penas  
ca riconnosco sas otavas tuas  
de sos collegas sun pius pienas.  
Deo cun custa non so adulende:  
sa santa veridade ti so nende.

**12. Màsala (43'')**

Gai cuntentu so chi no mi 'antes  
e a sa manca mia, Mura, frima.  
Inoghe a sa gara sun amantes,  
a totus sos poetas an istima:  
duos mannos che nd'at cantadu prima  
e a da poi tres sos diletantes  
e no sucedit in dogni paese  
fagher tres garas intro 'e unu mese.

**13. Mura (1'00)**

De Tertenia ja est sa fama digna  
ca ses po unu mese divertidu  
ma cussu donu ch'amos in cunsigna  
improvisende ogni versu insignidu  
dae cando giramos sa Sardigna  
difficile una gara amos faddidu  
isfrutende su donu naturale,  
petzi ch'est custa chi nos andat male.

**14. Màsala (42'')**

De zente mala t'isprea e ti assusta  
a da chi non t'at mai onoradu  
e sas usàntzias ana trascuradu  
ma no mi paret una cosa giusta:  
si sas biddas fin totu che-i custa  
fit su trabagliu nostru assiguruadu  
ma in Sardigna ch'at biddas avaras  
chi preferin sas trumbas a sas garas.

**15. Mura (1'01'')**

Tue po cussu non t'impressiones  
e l'àssami sa musica sonora  
ca po chi trumbiteddas e trumbones  
sun in sas festas sonende dogn'ora  
usos antigos e tradissiones  
in sa Sardigna mantenen ancora  
e oe comentu poeta saldu cantas  
ca a sos impignos mancu bi agguantas.

**16. Màsala (42'')**

Sa mia no est mùsica sonora  
e si l'as nadu l'as nadu pro finta.  
Tertenia est, Mura, una dimora  
chi pro sas garas s'est sempre distinta  
ma in Sardigna che nd'at nessi trinta  
biddas cantadu chi non b'apo ancora:  
capitat chi bi passo calchi 'olta,  
li fato sempre una mirada toltà.

**17. Mura (1'00)**

Eo puru, ite de cussu t'ispantas  
e in faccia 'e su pùbblicu lu naras  
chi nos preferin sas virtudes raras  
in tota sa Sardigna de ue cantas:  
l'ischis bene de iddas che nd'at tantas  
chi faghen finas tres o bator garas  
ca sos poetas nos cheren in usu  
e nde cherian fagher in piusu.

**18. Màsala (42'')**

Sas frases mias sun frases bonàrias,  
lassa comente ch'essin chi la retzan.  
Mi dispiaghet de fronte chi si setzan  
sas persones gentiles voluntàrias  
però, Frantziscu, 'e iddas bi nd'at vàrias  
chi sas virtudes mias no apretzan.  
Eo sos chi m'invitan los istimo  
e sos chi no m'invitan los frastimo.

**19. Mura (53'')**

Cun pius educadu galateo  
menzus canta e sa crítica distrue  
ca poite t'ammiran in totue  
in sa nostra Sardigna, penso e creo.  
Màriu, da chi ti lamentas tue  
e tando ite lis dia narrer deo  
ca a ti narrer sa santa veridade  
no nde connosco mancu sa metade.

**20. Màsala (40'')**

Ma no mi nelzas chi sa limba frene,  
custu est s'istintu meu naturale  
e ammenta chi so unu mortale  
cumpostu 'e ossos, pulpas e sambene.  
Frantziscu, a unu chi mi cheret male  
comente fato a lu cherrer bene?  
E tue puru non ses unu santu,  
ja faghès che a mie ateretantu.

**21. Mura (56'')**

Ma tue chi ses sàbiu poeta  
pónelu su rancore in abandonu  
ca restas sempre su poeta 'onu  
ammiradu dae s'ìsula completa:  
invece de lis usare sa vendeta  
est menzus si lis usas su perdonu  
ca su perdonu da chi usadu asa  
ti poden invitare, oe o crasa.

**22. Màsala (42'')**

Ma non m'as cunfunder pro una iena,  
ti la repito chiara-chiara.

Mi' chi b'at bidde chi no faghet gara  
e unu francu no ispendet a pena  
e zente 'e cussa idda a terra anzena  
b'andat pro iscultare una gara.

Mir'ite zente avara e picoca  
a si godere una gara a iscroca.

**23. Mura (1'00)**

Ma dare no ti debes a sas iras  
e faghes bene si jambas bidea  
ca sa via chi leas pare fea  
e ti nde rendes contu si la miras.  
Barore Sassu cun Tuconi e Piras  
no an giradu sa Sardigna intrea  
ca cuizadu si an calchi paese  
e tue menzus de issos no sese.

**24. Màsala (40'')**

No so eo tzeltu 'e sos palcos su re  
de fronte a unu pòpulu devotu  
però isco inube ponner pe'  
giuto, o Mura, su cùcuru cotu  
prite deo cantende so pro totu  
invece totus non pensan pro me  
e che collega solidale faedda  
sena nde fagher crítica niedda.

**25. Mura (59'')**

Cun custa nde faghimos sa finale  
c'àteru nos isetat istasera.  
Sa veridade mia pius sintzera  
ti la cherio narrer puntuale:  
da t'esser sa Sardigna solidale  
as fatu una brillante carriera:  
ses dogni die de su palcu in susu,  
àteru no pretendas de piusu.

**26. Màsala (39'')**

Ca m'as nadu s'esòrdiu abbandona  
tocat chi deo puru lu conclua.  
Santa Sofia, si fit santa 'ona,  
como chi mandet abba a tota fua  
chi gai faghet bene pro sa ua  
in sas binzas chi che sun in sa zona  
e faghet bene a sa figumorisca  
gai manzanu l'agàtana frisca.

---

**TEMA I: ÒMINE - ANIMALE****1. Mura (1'01'')**

Sa parte esordiale in bentu andada  
est e-i como ch'at esser lontanu.  
Ma nos aspetat un'àteru arcanu  
ca sa sigunda parte est arrivada.  
Ringraziende sa dea bendada  
chi nos at unu tema postu in manu  
e no m'at favoridu mancu male:  
deo devo cantare s'animale.

**2. Màsala (43'')**

S'esórdiu andadu est a fine  
e su riposu cuncessu nos ana.  
Como a sa sorte tocat chi m'inchine  
prite dadu non m'at parte metzana:  
si comente tocadu mi est s'omìne  
so su capu 'e sa dinastia umana.  
No isco s'isfiguro o si figuro  
ma su chi fia innanti como adduro.

**3. Mura (1'04'')**

Sighinde custa gara a boghe lena  
ognunu che nde tirat una perra.  
Deo ti do sa mia e non s'anzena,  
non cherzo cun nisciunu intrare in gherra:  
in totacanta sa faccia 'e sa terra  
de animales est tota piena.  
Creo s'uju a los bider chi ch'imbatat  
ca un'infinidade si nde agatat.

**4. Màsala (44'')**

Deo ja so pro s'òmine addatu,  
tue sa parte 'e s'animale sese.  
Chissà s'as duos o s'as bator pese  
ma sempre pei-tundu non quadratu:  
cando andas dananti e cando infatu  
si mi naras chi animale sese  
mi' chi so deo su dominadore  
e conto puru su tou domadore.

**5. Mura (1'06'')**

Chi domare mi potas est probàbbile  
ma si mi domas non mi ses rivale  
puit'apo un'istintu naturale,  
caru collega, est ineguagliàbbile  
e in sa faccia 'e sa terra s'animale  
ammentatinde ch'est indispensàbbile:  
de s'animale bisonzu nde as fissu  
e-d-est guai si ti mancat issu.

**6. Màsala (42'')**

Su ch'as improvisadu no t'afeo,  
non naro chi ses malu e chi no bales.  
Ma ammenta chi no semus uguals,  
mi' chi so deo chi in manos ti leo:  
si faeddamos de sos animales,  
sos nùmenes los apo postos deo  
in su cuadru 'e sa creatzione  
dae s'astore fin'a su leone.

**7. Mura (1'05"')**

No ti lu nego tue chi ses istadu  
chi m'as postu su numen, non sa cria.  
Ma cando ruta in paltu fit Maria  
in-d-una note 'e Nadale astriadu  
sa mula cun su 'oe bi est andadu  
cuddos chi an iscaldidu su Messia.  
E-i su fritu che lis catzat cue,  
cosa chi tando no as fatu tue.

**8. Màsala (43"')**

Non ti palzat su meu unu repicu,  
sa ch'improvviso como est noa-noa.  
Si manco deo faghes paga proa  
tando as a esser tra vitu e tra tzicu:  
su chi ch'ingulles ti ponzo in su bicu,  
ti carigno sas alas e sa coa.  
Cando s'impignu in manos mi leo  
ti fato fagher su chi chelzo deo.

**9. Mura (1'06"')**

S'abbilidade e-i s'inteligéntzia  
tocat a tie a la ponner in motu.  
Però no ando in su caminu ignotu,  
finas deo conosco sa prudéntzia:  
sos ómines terrenos ischin totu  
prite a s'egitziana residéntzia  
su molente che leat a Gesusu:  
e ite li pretendes de piusu?

**10. Màsala (39'')**

A bisu meu chi ti ses cunvintu  
chi tra nois no b'epat diferéntzia.  
Si cherzo ti ch'inserro in logu istrintu  
e mancas de coraggiu e de poténtzia,  
no mi faeddes de inteligéntzia  
si comente su tou est s'istintu:  
sa natura t'at dadu cussu ebbia  
e-i s'inteligéntzia est sa mia.

**11. Mura (58'')**

O Màsala, una cosa cunsidera  
chi no mi tenes astrintu in su punzu.  
Bellu est chi naras chi fato murrunzu  
cun lamentelas de ogni manera:  
sas rundines si ch'andan in s'atunzu  
e poi torran in sa primavera.  
A daghi cheret issa 'enit e andat  
eómine no b'at chi la cumandat.

**12. Màsala (41'')**

Cantu ses furbu, Frantziscu, accidente:  
usa sa calma e làsala sa fua.  
Ammenta chi su Deu onnipotente  
at leadu unu punzu 'e terra crua  
e mi at fatu a immàgine sua,  
poi m'at alidadu e so vivente.  
Tue a Deu no li contas fizu  
e tando a chie tenes assimizu?

**13. Mura (56”)**

De cussas nd’as fagher pius de noe  
 bellas comente sa chi primu as fatu.  
 Deo cantende s’animale soe,  
 cun issu solu mi firmo a contatu  
 cando su pe’ s’iscùtinat su ’oe  
 e sa cara si sàmunat su ’atu  
 naran chi temporale bi at afàca  
 da prima ch’esserat nàschidu Bernacca.

**14. Màsala (41”)**

Ma lassa in sas undas chi m’aggiuste:  
 a cando pisco ambidda, a cando tinca  
 e chi mi leo in manos unu fuste  
 nde fato su chi chelzo ’e sa moninca.  
 Eo non ti so nende chi l’arruste  
 ma l’ides joga-joga e brinca-brinca  
 e mi paret a mie sutamissa  
 ca su chi chelzo deo faghet issa.

**15. Mura (**

Faghes bene chi a issa no la ‘ocas  
 ca diat esser vanu ogni degogliu.  
 Deo chi so de un’àteru rogliu  
 menzus chi mi lusinghes si mi tocas:  
 nàrami tue in Roma dae sas ocas  
 su bene chi nd’as tentu in Campidogliu  
 chi sa vitória.....  
 .....

**16. Màsala (40'')**

Deo mancu pensende no bi fia  
e a tie t'est bénnid'a memória.  
Ma lassa chi sas cosas las iscria,  
tando no est sa tua sa vitória:  
infatis cussa no est un'istória,  
est de s'omine una mitologia.  
E chi 'e s'animale ti l'at nadu  
si tue no ses mancu batizadu?

**17. Mura (57'')**

Màsala chi mi setzes a vicinu,  
chi sias pius mannu non ti 'antes.  
Sos animales sun interessantes  
e che faghen bisonzu in su terrinu  
e finas in s'edénnicu giardinu  
at cunvintu sos primos abbitantes:  
cando s'est presentadu su serpente  
li an Adamu e-d-Eva postu in mente.

**18. Màsala (40'')**

Tue crês chi as fatu un'afare,  
deo la so pensende diferente.  
So su primu abbitante e vivente  
in s'edénnicu giardinu pro amare  
poi si mi faeddas de serpente  
cussu at cossizadu a pecare.  
E ja l'at fata bella s'aconcada  
chi che cheriat sa limba segada.

**19. Mura (56'')**

Deo li devo a issu fagher corte  
puite a lu difendere mi est tocadu.  
Tue naras chi tentu as menzus sorte  
ca t'an subra sa terra batizadu  
ma ammentadinde su serpente est forte  
invece débbile Adamu est istadu.  
Tocat a nois chi si nde arregonet:  
est culpa sua si mente li ponet.

**20. Màsala (40'')**

Ma pro cussu non penses chi decline  
chi antzis no so nudda impauridu.  
Ammenta ch'apo unu palatu fine  
e-i su frutu che l'ap'ingullidu:  
a no lu toccare ca fit proibbidu  
Deu avertidu at solu s'omìne:  
no at, animale, avertidu a tie  
ca pagu interessante fis inie.

**21. Mura (1'00)**

M'as rispostu totue a sos apellos  
ca s'animale est deretu 'e ischina.  
E cando Deu a terra ogni ruina  
mandat, passadu che as momentos bellos:  
própiu tando dae Palestrina  
ch'an leadu a s'Egitu sos camellos  
po bos salvare in cussas oras tristas  
a bos nd''atire a domo sas provistas.

**22. Màsala (39'')**

Cantu prudente ses, non ti distraes,  
unu collega meu preparadu.  
Da sas piantas segadu apo naes  
e m'apo palafitas innaltzadu:  
ilboidadu apo truncos graes  
e sas undas de mare apo sulcadu  
atraesséndelas a note e a die  
sena pedire su permissu a tie.

**23. Mura (1'01'')**

A crês chi mi piaghes cando cantas  
ca su talentu tou in meda influet.  
Ma nudda a s'animale li distruet,  
si ti lu naro mancu ti nde ispantas:  
su puzone o in terra o in piantas  
solu-solu su nidu si costruet  
e a misura si lu faghet bellu  
chena jugher ne lentza e ne livellu.

**24. Màsala (41'')**

Ma it'àteru cheres chi ti feta?  
Nàrami male si t'apo addestradu:  
su caddu a tirare sa carreta  
e-i su 'oe a tirare s'aradu,  
su cane obbidiente m'at tentadu,  
istruidu, s'alzola e sa pinneta.  
E su leone mi lu leo a jogu  
chi brincat in su chilcu de su fogu.

**25. Mura (1'01'')**

Deo so pruntu puru a narrer sisse  
cun custu chi t'imprimas in memória  
ca tantu non mi pones in eclisse  
e mancu podes cantare vitória:  
Argu, su cane ch'aiat Ulisse  
l'ana passadu finas a s'istória  
ca l'est bistadu ogni die guida  
in totu sos momentos de sa vida.

**26. Màsala (37'')**

Sos eroes aian fatu proa,  
si sun calmadas sas almas de botu  
a domo insoro rientrende totu  
ca sa paghe fit cosa bella e noa.  
A Ulisse nisciunu l'at connotu  
ma solu Argu abbassadu at sa coa  
ma su chi tue cantas istasero  
sun cosas ch'imaginadu at un'Omero.

**27. Mura (1'11'')**

Ma no mi che cumbinches, Marieddu,  
mancari sias un'èssere umanu.  
Pecadu chi mi manchet su faeddu  
ca si no deo toco dogni arcanu.  
Ammentatinde, unu colvu nieddu  
cantu at fatu po Antoni egizianu:  
a da chi fit vivende in mala muta  
che li jughiat su papu a sa gruta.

**28. Màsala (41'')**

Cando no ti cumbinchet Marieddu  
torrare ti che podes a iscola  
ca Penelòpe est degh'annos sola  
su maridu isetende in nieddu  
a s'anda e torra 'e sa matessi ispola  
intendet de su telalzu su tocheddu.  
De animales non bi nd'at baldórias,  
sun totu de s'omìne paristórias.

**29. Mura (1'02'')**

Est beru Penelòpe chi tessiat  
òperas bellas a perfetzones  
aspetende sas suas passionnes  
però finas calc'àteru faghiat:  
dogni santu manzanu ascoltaiat  
sa dulce melodia 'e sos puzones.  
Gai isetende su fidele amore  
passadu si che l'est su malumore.

**30. Màsala (41'')**

M'as a narrer chi 'olas ma no remas,  
cue no sun sos tuos sos sucessos.  
Sas mias sun sas legges e sistemas  
e difendo sos mios interessos  
e b'at riuniones e congressos  
po discuter de vida sos problemas  
in totas bator partes de su mundu:  
no mi bi ponzas unu pei-tundu.

**31. Mura (1'00)**

Ma lassa chi a revessu la retroghe  
po dare pius campu a s'argumentu  
tales chi finas sos chi sun inoghe  
chi su meu est un'àteru portentu  
ca ghetat una turturella 'oghe  
in-d-un'iscuta bi nd'arrivat chentu.  
Tue su cantu insoro bi lis intendes  
pius a prestu est chi no lu cumprendes.

**32. Màsala (41'')**

Canta cosa ti 'enit a chelveddu  
inoghe mi la faghes a ischire.  
Ma no mi ponzas de umore nieddu  
si no tando so prontu a ti 'ochire:  
da sa pedde nde fatu unu 'istire,  
da su corru una màniga de 'orteddu.  
Ti nde tiro su ch'as in su runzone,  
tando l'iscazo e lu fato a sabone.

**33. Mura (1'00)**

A ti narrer sa giusta veridade  
tocat chi deo puru abbelza laras.  
Sas mias sun cantones pius raras,  
nd'intendes in campagna in cantidade,  
e chi mi faghes totu custu naras  
tand'as de s'animale utilidade.  
Chi tue ti nde godis l'isco e creo  
ma ite faghes si ti manco deo?

**34. Masala (40'')**

A-ite 'e tanta cosa ti oriolas  
cando sunu sas mias sas fadigas?  
Tue istriscias in terra e bolas,  
in s'infinitu nde falas e pigas  
ma no trabaglian mai sas formigas:  
las campo totu deo in sas alzolas.  
Ma tenes una limba infamosa,  
a pius chi ti campo naras cosa.

**35. Mura (1'05'')**

A mi la pones a palte sa briga  
da chi ti pones a mi dare iscola.  
Sa mia est una vida campagnola  
ch'est tota fata 'e matana e fadiga:  
ammentatinde, s'elva naschet sola,  
su semen si che jughet sa fromiga  
chi po su restu de s'annu si recreat  
e-i su tou no si che lu leat.

**36. Màsala (41'')**

As ocupadu una positzione  
chi sa palte ti pones in isprecu.  
Però isculta e faghe atentzione  
ca ses sardu che deo e non ses grecu:  
chie da una 'elveghe e unu becu  
creiat de bi nascher un'anzone  
ma deo solo incue m'impadrono  
e-i sas ratzas las seletziono.

**37. Mura (1'01'')**

A-b-ite cheres cumbìnchere a Mura  
in subra 'e cust'umile cuadratu?  
Ca ti nde dao sa proa sigura  
in modu chi restemis a contatu:  
ma cussu non ses tue, est sa natura  
chi 'e totu sas ispétzias nde at fatu.  
Comente cheres chi ti l'ispieghe?  
Su becu est becu e cudda est sa elveghe.

**38. Màsala (40'')**

Dadu chi tue ses Frantziscu Mura  
a ti pones sa manu in sa cusséntzia?  
Ammentatinde chi b'at diferéntzia  
in sa forma comente in sa figura  
e-i cussa proa no est de natura  
ca proite est de s'òmine un'iscéntzia  
e chi b'est sa natura ti la bocio  
cando su beccu cun sa 'elveghe incrocio.

**39. Mura (49'')**

Ti do rejone s'istas insistende  
ca no la cherzo fagher noiosa.  
Po gai deo es prite so pensende  
chi b'amos de cantare àtera cosa:  
poto narrer chi s'abe industriosa  
abbarrat totu s'annu tribagliende  
e po ti nde godere sas dulcuras  
b'andas tue e su mele che li furas.

**40. Màsala (38'')**

E tando subra 'e custu palcu istranzu  
sa palte no che mandas a ispassu.  
Ma cando no as apozu ne afianzu  
nemancu isterrer no podes su passu:  
cando ti manco deo ja ses lanzu,  
a da chi bi so deo ja ses rassu  
ca bona parte de su bistiàmine  
sena s'òmine morit de su fàmine.

**41. Mura (55'')**

Collegas chi contamos e rivales  
e nos ispiegamos rie-rie  
dadu chi capitada est custa die  
ti torro sas rispostas puntuales:  
pius a prestu sun sos animales  
ch'in dogni tempus ingrassan a tie  
ca los dividis fina in chentu fitas  
e-d-est po cussu chi ti nde approfitas.

**42. Màsala (40'')**

Ja so inoghe iscultende a tie  
ma a tzertas cosas a-b-ite m'invitas?  
Fiocat in sos montes, cazat nie  
e cussas dies sun sas pius fritas  
tando, Frantziscu, mi ch'ando a inie  
e mi tirat su cane in sas islitas:  
no faghet nudda cando no lu domo  
so eo chi dae su monte pigo a domo.

**43. Mura (57'')**

Tue no debes insistere ancora,  
Màsala, chi mi setzes a vicinu.  
Cantu sutzedid subra su terrinu  
dilgrascias si nd'agatat in dogn'ora  
e própiu gràtzie a su cane lupinu  
da s'islavina chi ti nde 'ogat fora  
e poi torras in su mundu a pàschere  
chi tue torradu ti pares a nàschere.

**44. Màsala (38'')**

Custas otavas tuas sun bernescas,  
gai no penses chi mi ch'allontane  
ma sas belvas si ch'andan a sas escas  
e-i su cane curret a su pane:  
b'at ómines e féminas tedescas  
chi si che ponen in letu su cane:  
si che lu ponen de su letu in susu,  
ite accidente cheres de piusu?

**45. Mura (54'')**

Cun custa terminamos sa cantone  
prite nos daen àteru in cunsigna.  
Est una parte che s'àtera digna  
in sa terrena generatzione  
ma da sa manu 'e s'ómine maligna  
b'at animales in istintzione:  
própiu tue che los faghes fora  
cando bisonzu che faghen ancora.

**46. Màsala (40'')**

An ordinadu su tema a serrare  
tando cun custa la fino e mi arreo.  
Ma osselva it'apentu chi mi leo,  
fato su papagallu faeddare.  
Si su tamburu in manos mi leo  
unu serpente lu fato ballare.  
Bellu est su papagallu e su serpente  
ma pones semper a s'ómine in mente.

TEMA II: **SERRARE - ABBÈRRERE****1. Mura (1'08")**

Po sos chi azis a sa gara istima  
 nois torramos in cumbatimentu.  
 Ma chi si calmet s'abba e-i su 'entu  
 po prosighire custa gara in rima:  
 nos ana dadu un'àteru argumentu  
 totu diversu 'e su chi aimis prima.  
 E so su primu a ti l'annunziare  
 chi a mie mi tocat a serrare.

**2. Màsala (46")**

No dia cherrer cun sas rimas mias  
 a finìrela in pagos in piata  
 ma 'ido chi sa zente est timorata  
 chi si che fuet po pagas pispias  
 e puru nd'amos bidu àteras bias  
 de tempus malu e sa gara s'est fata.  
 Ma menzus parte non podia chèrrere  
 como chi in sorte mi tocat a abbèrrere.

**3. Mura (1'06")**

Tota sa zente si at fagher tzerta,  
 sa paga chi est inoghe radunada,  
 poite no est noa un'iscoberta  
 si oe custa parte mi est tocada.  
 Tue ses su chi sa janna l'as abberta,  
 deo so cuddu chi l'apo serrada  
 e chie serrat est zustu chi si lodet  
 ca sempre abberta restare non podet.

**4. Màsala (43'')**

Però sa cosa mai no la truca  
cando a sa manca mia ti b'imbaras.  
A ite 'e su serrare ses in tuca?  
Deo so iscultende su chi naras:  
criat sa mente e ti 'enit a buca  
e pro cantare abberis sas laras.  
Nàrami cando in palcu l'as gherrada,  
Mura, cantende a buca serrada?

**5. Mura (1'04'')**

Màsala, chi mi contas veru amigu  
e ses su capu de s'improvisada,  
si su permissu mi daes azigu  
po te tenzo un'otava preparada:  
sa 'uca, nadu an in tempus antigu,  
po cantu podes jùghela serrada.  
Non naro 'e la serrare totu s'annu  
ma si est serrada faghet pagu dannu.

**6. Màsala (43'')**

Gràtzie chi m'as nadu chi so capu  
per'a mie mi paret una brulla.  
Fatu as a sa régula un'istrapu,  
mi nd'abbizo ca non so in sa culla.  
Cando b'at festa abberis un'ampulla  
a da chi nde li 'ogas unu tapu  
tue, Frantziscu, a una parte resta:  
cando abberin ampulla ja b'at festa.

**7. Mura (1'01")**

O Marieddu, sa idea tzelta  
ti nde faghes ca menzus ti resessit.  
Isco chi bella ogn'otava si tessit  
a da chi faghes noa un'iscobelta  
ma si s'ampulla la lassas abbelta  
ammentatinde s'àlcolo si ch''essit.  
Est zustu chi li ponzas tapu susu  
ca resessit alcólicu 'e piusu.

**8. Màsala (43")**

Ma 'eo fatu apo sa prima otada,  
ammentatinde, a tempus oportunu  
e afeada no mi l'at nisciunu,  
deo penso chi l'epan apretzada:  
mi' chi cando s'ampulla 'enit serrada  
no si che fuet àlculu perunu  
e de sa menzus parte si protestat  
a da chi intro s'àlculu bi restat.

**9. Mura (1'00)**

Ma a-b-ite ti nde leas oriolu  
da chi l'ischis discurrer s'arrejonu  
ca sa natura ti at dadu su donu  
però, ammentatinde, non ses solu.  
A da chi tapas unu carratzolu  
tando est ch''essit su 'inu pius bonu  
però si subra no li pones cudda  
tando su 'inu no balet a nudda.

**10. Màsala (41'')**

Ma certas cosas no ti lès a visciu  
e s'insistis no penses chi m'ispila.  
Sa rejone est sa mia, atzetamila  
ca ses poeta de bonu giudisciu:  
e canta zente non faghet sa fila  
isetende a abberrere un'ufisciu  
e sos italianos faghen gai,  
dian cherrere a non serrare mai.

**11. Mura (1'09'')**

Tue ch'as unu bellu impetu forte  
in totu sos momentos mi acumpanzas.  
Da su tribagliu o su ch'as tentu in sorte  
de sas provistas tra rassas e lanzas  
da su tribagliu totu su chi 'alanzas  
ti che lu pones in sa casciaforte  
semper abbaidende a su futuru  
ca da chi ch'est inie est pius seguru.

**12. Màsala (40'')**

Àteras menzus cosas mi riferi,  
como as unu pagu esageradu.  
Incue bi ses tue banchieri,  
benit unu bandidu mascaradu,  
cussu ti narat: sa cascia l'abberi,  
su chi as tue che cheret furadu.  
Tue chi ses inoghe capu gara  
comente faghes a non abberrer nara.

**13. Mura (1'11'')**

Dogni cumbeniéntzia ofertu  
no podes aer cantu istas vivente.  
Pro chi cuncetu nou as iscobertu  
po tota note ti abbarro serente:  
beru, cando sa gara amos abbertu  
fis su cuntentu 'e tota custa zente  
ca a totas duos nos at bidu in gherras  
però ses pius cuntentu a da chi serras.

**14. Màsala (42'')**

Tue ti ses fetende contos mannos  
ma sa chi naro deo est cosa tzelta.  
Pensa a cantu est bella un'iscobelta,  
no penso chi ti ponzat in afannos:  
deo in sos palcos dae trintott'annos  
ja so, caru Frantziscu, a buca abbelta.  
No dia cherrer chi finan sas garas  
e no chelzo serrare ojos e laras.

**15. Mura (1'01'')**

De totu nos capìtat in sa vida  
finas a chie 'e foltzas est decàidu.  
Chie 'e sa vida est po serrare s'àidu  
e cun su tempus la faghet finida  
su malàidu non paret pius malàidu  
cand'est rimarginada una ferida.  
Non creo meraviglia ti at a pàrrere  
ca tando chi est sanadu cheret nàrrere.

**16. Màsala (42'')**

In custu palcu de linna e de canna  
a su chi naro no bi ponzas velu.  
Però abberit sas alas un'anghelu,  
cussa mi paret una cosa manna:  
como mi debes narrer in su chelu  
si non abberit, Frantziscu, sa janna  
si comente su chelu ch'est in chima  
nara comente b'intrat un'anima?

**17. Mura (1'00)**

Da ch'est abberta tzertu a tota fua  
intrat a fagher parte de cussas perras.  
Però si in manos sa rejone aferras  
ca no sun cosas de narrer a cua  
addenote sa janna 'e domo tua  
mi debes narrer puite la serras.  
E creo chi est serrada finas como  
si no sos ladros sì b'intran a domo.

**18. Màsala (40'')**

As fatu finas una bella otada,  
a pius chi est bella est curiosa.  
Ma chie faghet una serenada  
amméntati la faghet cun s'isposa  
e cussu cantat cun boghe atonada:  
abbérimi sa janna, frisca rosa.  
Rispondet a sas cordas de chiterra,  
no canta mai: sa janna mi serra.

**19. Mura (57'')**

Menzus nde fagher una dae nou  
prima chi siat sa gara finida.  
Fagher sa serenada a totu prou  
a una rosa bella e dechida:  
cudda ti ch'est bintrada in coro tou  
però po bi restare tota vida.  
Tota sa vida po ti nde godere  
cheres chi non che torret a bessire.

**20. Màsala (43'')**

Nde cheres fagher una dae nou  
ma est sempre sa mia sa rejone.  
Sa 'uca abberi e canta una cantone,  
su torracontu est sempre su tou.  
E si abberis sa colza 'e s'ou  
e nd'essit dae intro unu puzone  
e duncas sa rejone est acampada:  
est sa mia ca serrada no bi nd'ada.

**21. Mura (55'')**

Màsala, no la fato noiosa  
de fronte a tota canta custa zente  
ca nde ses finas tue conoschente  
chi est sa parte mia valorosa.  
Si ses a conoschéntzia 'e una cosa  
po cantu campas jughetila in mente  
e gai no t'agatas in difetos  
cando serras sa janna 'e sos segretos.

**22. Màsala (40'')**

Ja no so in difetu ne in peoru  
in custu palcu de linna e de canna  
ma ti naro, Frantziscu, a boghe manna  
chi s'abbèrrere est sinnu 'e mezeru:  
ammentatinde, in-d-unu traforu  
abberin de collàudu sa janna  
e sa serrada non cheret discussa,  
mi' chi sa pius bella festa est cussa.

**23. Mura (1'02'')**

Non b'at pius ispera 'e prolungare  
duncas finida est tota sa matana  
ca aumentende est s'abba pioana,  
sa chi solet sa terra consolare  
ma est pioende mezus a serrare  
ti lu fato che repicu'e campana.  
Prima ch''enzat sa zente tota infusta  
po parte mia est serrada cun custa.

**24. Màsala (44'')**

E tando nde faghimos sa finale  
e la devimos fagher puru 'e botu:  
una e àtera parte essenziale  
su chi at su valore riconnotu  
ma cand''enit abbeltu unu canale  
ammentatinde cuntentos sun totu.  
Sa palte mia pro esémpiu s'aferret  
prite nisciunu cheret chi si serret.

## BATORINAS

### 1. Mura (36'')

Cheren a fagher una batorina  
cantu fit dae 'ois disizada  
cust'abba devet'esser arrivada  
dae s'onnipoténtzia divina.  
A la cantamos una batorina.

### 2. Màsala (23'')

Como cantamos una batorina  
ja chi est arrivada s'ora giusta  
ca a mie abba no mi paret custa  
custa est binu, est peta e farina.  
Tando cantamos una batorina.

### 3. Mura (34'')

Como cantamos una batoreta  
devet'esser miràculu 'e Sofia:  
a mie mi est parinde abba ebbia,  
no est farina, ne binu e ne peta.  
A la cantamos una batoreta.

### 4. Màsala (22'')

Como cantamos una batoreta  
e cantu bella est sa poesia  
ma si est unu prodigiu de Sufia  
ammentadinde ch'est grascia diletta.  
Tando cantamos una batoreta.

**5. Mura (36'')**

Como cantamos una paesana  
inoghe si fit sicadu ogni riu  
ca sena ch'enner de abba un'utiua  
nachi lu fit da època lontana.  
A la cantamos una paesana.

**6. Màsala (20'')**

Como cantamos una paesana  
de poetas che nd'at bénnidu tantos  
ma nois semus sos poetas santos  
a lis batire s'abba pioana.  
Tando cantamos una paesana.

**7. Mura (29'')**

Como cantamos una noitola  
s'abba ch'est arrivada dae s'altura  
non l'an batida Màsala cun Mura  
non l'an batida Zizi ne Pazzola.  
A la cantamos una noitola.

**8. Màsala (19'')**

Como cantamos una noitola  
mi' chi s'abba nde falat dae sa nue  
e no l'atimos ne deo ne tue  
tantu abba chi 'enit benit sola.  
Tando cantamos una noitola.

**9. Mura (30'')**

Como cantamos una furistera  
 anden sos malos tempos in su terru  
 bonu s'atunzu e mezus s'ijerru  
 benzat, e una bella primavera.  
 A la cantamos una furistera.

**10. Màsala (**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**11. Mura (**

.....  
 .....  
 cun sa divina beneditzione  
 Sofia mandet in dogni famiglia.  
 A la cantamos una bruschistriglia.

**12. Màsala (21'')**

Como cantamos una bruschistriglia  
 e si ch'andamos a Costismeralda  
 est de fogu una calvonera salda  
 sena b'aer de abba una butiglia.  
 Tando cantamos una bruschistriglia.

**13. Mura (38'')**

Como cantamos una tarantella  
est una piedade cussu logu  
ma s'iscoprin a chie postu at fogu  
tota sa vida lu ponzan in tzella.  
A la cantamos una tarantella.

**14. Masala (20'')**

Tando cantamos una tarantella  
mira chi est sa divina gerarchia:  
custu miraculu chi at fatu Sufia  
no l'at fatu peruna verginella.  
Tando cantamos una tarantella.

## DISPEDIDA

### **Mura (**

Sofia, santa màrtire romana  
digna 'e intrare in sa celeste corte  
as olvidadu sa terrena sorte  
cun sa caduca glória profana:  
fit prima de sa fùria pagana  
ca tenias in Cristos fide forte  
a bonu coro retzidu as sa morte  
po sa càusa santa cristiana

.....

.....

arrivederci amada zente  
a nos bider pius allegramente.

.....

---

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)