

FRANTZISCU MURA - MÀRIU MÀSALA

## Festa de Santa Maria Madalena

ULA TIRSU, SU 22 DE TRÌULAS DE SU 1997



**DOMUS DE JANAS**

---

## ESÒRDIU

### 1. Mura (1'10")

Ula Tirsu, sa tua festa rara  
est de vàrios nùmeros piena.  
Ma deo tantos annos fia in pena  
ca mancaia dae custa gara  
e ocannu Maria Madalena  
at permitidu 'e nos mirare in cara.  
E da ch'at issa e bois permitidu  
bo nd'ap'unu saludu caldu 'atidu.

### 2. Màsala (1'04")

Cun-d-una longa carriera a pala  
e sena pensare a fine ne a retiru  
prosighinde in su meu cantagiru  
atraessende s'isula in dogn'ala  
che torr'a Ula pro sa fiza 'e Siru  
sa santa penitente 'e Magadala.  
Bos nd'ato ca nde tenides su merìtu  
unu saludu in cambiu 'e s'invitu.

### 3. Mura (1'10")

Chena pensare a su tempus tirannu  
prima ch''enia in tanta frequéntzia  
e poi 'e tantos annos de asséntzia  
m'at tantu piaghère fatu ocannu  
però su piaghère pius mannu  
est de bos torrare a bider in preséntzia.  
E po chi, Ula, cuntenta nde sias  
ponz'a impignu sas virtudes mias.

**4. Màsala (1'00'')**

Tzeltu torrende su passadu a mente  
in-d-unu modu cuncretu e no vagu  
cantare inoghe fit unu disvagu,  
tando ch'ènimis pius frecuente  
e manu-manu sempre pius pagu:  
ma menzus a ch'èenner pagu che niente.  
Pro chi su pagu calchi cosa dada  
ma su niente cumpagnu no nd'ada.

**5. Mura (1'08'')**

Si meda cosa in sa mente si ocultat  
finas su versu ch'èssit ischietu.  
E a mie po cantu mi resultat  
Ula sempre a sa gara at tentu afetu  
ca puite sa zente nos ascultat  
fatende unu siléntziu perfetu.  
E de narrer mi 'enit de dovere  
chi 'e ch'èsser mi faghet piaghère.

**6. Màsala (58'')**

Menzus chi zente meda che recuat,  
per'ammenta, collega e paesanu,  
su paragone tou mi est istranu.  
unu est suggetu chi in errore ruat  
ma inube b'at festa bi at bacanu:  
sa zente allegra Deu ja l'azuat.  
Ocurret su siléntziu perfetu  
cando b'at zente dorminde in su letu.

**7. Mura (1'01")**

Bae ch'in me agatadu no as errores  
ne ti che so 'essidu dae s'istrada  
ca da ch'intenden improvisadores  
in Ula Tirsu siléntziu ch"ada:  
infati mira sos intendidores  
sun totucantu a orija parada  
e cumprenden a sa móvida 'e sas laras  
su ch'improvisas e-i su chi naras.

**8. Màsala (54")**

E gai cosas bellas ti prepara  
cun dogni rima bella che aurora.  
A parte chi sa note est tropu rara  
piaghet finas a b'istare in fora:  
inoghe che naschet pitzinnos ancora  
chi sun in sa piata ispara-ispara  
ca no sutzedid totue in dogni data  
a nde 'ider pitzinnos in piata.

**9. Mura (1'05")**

O Marieddu, sos ìmpetos frena  
da chi t'at favoridu sa natura.  
Infatu puru ja at a ponner Mura  
in custa note l'impida e serena  
m'a sa festa 'e Maria Madalena  
non benzo a mi leare sa friscura  
ca devo cumbinare calchi cosa  
cun versos profumados che-i sa rosa.

**10. Màsala (54'')**

Ma como semus in pienu istiu,  
su cursu de su tempus rigualda:  
cun clima mite in cust'ìsula salda  
de suore si versat unu riu  
da sa carena a butiu a butiu  
e custa, Mura, est una note calda.  
E sa friscura no benit leada  
si comente friscura no che nd'ada.

**11. Mura (1'05'')**

Sa nostra est, Marieddu, una bataglia  
fata dae comintzu 'e carriera.  
No penso chi m'iscapet una maglia  
subra su palcu de Ula istasera:  
però no semus nemmancu in sa raglia  
coment'e a su tempus de messera  
chi si bidiat su suore in fronte  
cun sas manos faténdesi unu ponte.

**12. Màsala (53'')**

Lassa chi la decide e chi proveda  
de fagher su chi chelzo a mente sana.  
Pro sa festa 'e Antoni a balva cana  
tando fritu nde faghet finas meda  
chi bi cheret pesante istire 'e lana  
e como cheret lizeri e de seda  
ca devet indossare ogni persone  
su 'istire a cunforma a s'istajone.

**13. Mura (1'04'')**

Non chelzo a nemos tràere in ingannos  
ma no penso de m'aer iscunfitu  
ja chi ti ses fatende contos mannos  
in sa gara presente in custu situ.  
Ma so in giru barantases annos,  
mi so abituadu a caldu e fritu  
e s'intempèria de dogni istajone  
no mi faghet pius impressione.

**14. Màsala (50'')**

Chie l'at comintzada a giovaneddu  
chi siat dae Deu beneitu.  
Ma su biadu de tiu Cubeddu  
chi fit bestidu 'e furesi in coritu  
tota sa vida 'e colore nieddu  
e in berrita, no at passadu fritu  
chi finas de bennalzu in sas seradas  
ja si nd'at aer fatu 'e sueradas.

**15. Mura (1'05'')**

Tiu Cubeddu in tempus pius lontanu  
che su menzus poeta si signalat  
e-i sos versos bellos chi regalat  
at seminadu su terrinu isolanu:  
si calchi 'utiu 'e suore non falat  
deo non penso chi siat invanu  
ca tenet su suore una virtude  
chi faghet finas bene a sa salute.

**16. Màsala (53'')**

Pro esser bonu e moltu unu poete  
menzus metzanu e ancora in gara.  
Sa virtude ch'aian ja fit rara,  
antzis las possedian totas sete,  
ma su biadu 'e Còntini e Morete  
si 'etaian birgonzas in cara  
gradende finas personales begas  
diventende nemigos dae collegas.

**17. Mura (1'03'')**

Tzertu ch'an fina rospos postu in fora  
usende ofensivu unu faeddu.  
ma deo àteru juto in su chelveddu  
e-d-est sa limba mia una signora  
e sa bonànima 'e tiu Cubeddu  
mancari siat moltu est biu ancora  
ca in sa mente 'e medas est restadu  
totucantos sos versos chi at cantadu.

**18. Màsala (53'')**

Veramente fin totus de valore  
però a fine 'e sa vida terrena  
ca tando no bi fit Domo Serena  
ube sos betzos agatan amore  
chie che l'at finida pedidore  
e a chie ch'est moltu in domo anzena.  
Nois ja semus bene sistemados  
gràtzias a sos sardos cumitados.

**19. Mura (1'03'')**

Deo d'esser presente mi nde onoro  
dimustrende sa mia abbididade.  
Ma si torramos a s'antighidade  
cant'e a tie che los giuto in coro  
ca da chi fini in atividade  
cussos ratadu si an sa runza insoro.  
E si cherimos nois esser in mostra  
ja nos devimos ratare sa nostra.

**20. Màsala (52'')**

Ma sa zente 'e ischire at facultade  
comente est nàschida sa catigoria.  
E Gavinu, Pitanu, Antonandria,  
cun àteros ancora in cantidade  
cantaian bundante poesia,  
bundante puru fit sa povertade.  
Istaian cantende totu s'annu  
pro lis dare unu corriolu 'e pannu.

**21. Mura (1'04'')**

Ma tue in su passadu ja ti crêse  
e a bonu coro a sa zente lu naras:  
totu su chi ti 'essit dae laras  
no lu so deo catighende in pêse.  
Da s'otighentos e norantasese  
sunu 'essidas pùbblicas sas garas:  
finas si peldidore est s'avèrsàriu  
si che leat su própriu onoràriu.

**22. Màsala (54'')**

In dasegus torramos in su fogliu  
de sa gara in s'istória leggida.  
Sos mannos los tenimos a orgogliu  
ma est s'ànima insoro chi est dormida  
e deo puru unu mesu séculu 'e vida  
poto contare in mesu in su rogliu  
de totu cantos sos sardos poetas  
e a sa prima 'essida no mi fetas.

**23. Mura (1'02'')**

Ma m''enit obligadu chi la fina  
ca 'ido de su tempus sos rigores:  
amos a cumpletare sa faina  
chena pensare a perunos onores.  
Po gai como de improvisadores  
semus a penas in mesa duzina  
ca chie est retiradu o isparidu  
e cun custa s'esórdiu est finidu.

**24. Màsala (52'')**

Si est a lu finire est oportunu,  
deo puru lu fino a bonu coro.  
Però sos annos passende che sunu  
.....che tesoro  
.....duamiza e unu  
tando fato in sos palcos notzes d'oro.  
Cussa est sa pius manna festa mia  
chi bator annos mi mancat ebbia.

## TEMA I: ÀNIMA - CORPUS

### 1. Mura (1'03")

Poi de un'esòrdiu longhitu  
 arrejonadu cun atenzione  
 torramos a sa nostra missione  
 sighinde de sa gara in su tragitu:  
 sos capos de s'organizazione  
 un'argumentu 'atidu che an iscritu  
 e nos l'ana devidu sortegiare  
 e deo devo a s'ànima pensare.

### 2. Màsala (57")

S'esòrdiu 'atidu a cumplimentu  
 amos subra 'e su palcu a pena frimu.  
 Cussu fit de riposu unu momentu,  
 como cun voluntade e cun ànimu  
 annuntziamus su primu argumentu  
 ca su chi nd'an batidu ja est su primu.  
 Una palte a dognunu an postu in manu  
 e deo tenzo su corpus umanu.

### 3. Mura (1'10")

Cust'argumentu at méritu e giuditziu  
 ch'in postu preminente nos collocat.  
 Cuntzetos da ogn'ala nde fiocat  
 finas a sa finale dae s'inìtziu  
 ma s'a pensare a s'ànima mi tocat  
 sa mia est una vida 'e sacrificziu.  
 Devo sonare un'ateruna trumba  
 ja chi devo pensare a s'oltretumba.

#### **4. Màsala (58'')**

Chissà s'unu cun s'àteru cumbinat  
pro cantu diferéntzia bi colat  
ma de su ch'at in sorte si consolat  
dognunu in su dovere e no declinat.  
Ja ch'as sa palte lìzera chi 'olat  
su meu est su pesante ca caminat  
e in mancàntzia 'e sas alas biancas  
si devet trascinare cun sas ancas.

#### **5. Mura (1'06'')**

A segundu sa mia impressione  
naro cantu mi detat custa mente.  
Eo fato in sa vida atenzione,  
non so pensende a su corpus potente  
ca de sa vida a sa conclusione  
nos leamos istrada diferente.  
Su corpus a piùere si falat  
e-i s'ànima invece s'immortalat.

#### **6. Màsala (55'')**

L'as sa parte immortale tue tenta,  
s'est firmada in su palcu a cussu latu.  
No est su corpus a su 'olu addatu  
chi devet camminare a marcia lenta  
però cand'est su corpus soddisfatu  
chie nd'ischit si s'ànima est cuntenta?  
Suponinde chi s'ànima bi siet,  
ca b'at a esser però no si biet.

**7. Mura (1'01")**

As una bell'otada improvisadu  
segundu su modestu meu avisu  
ma nde fat'una deo de improvisu  
ja chi custu momentu est capitadu:  
totu sos ch'an a s'ànima pensadu  
s'an abbeltu sa janna 'e paradisu.  
S'ànima igue cun Deus si ligat  
però su corpus tou no bi pigat.

**8. Màsala (54")**

E cantu godimentu cun suplitziu  
ch'est tot'inoghe, dolore e recreu  
ube sa vida umana at s'inìtziu  
e si tenet su cursu totu intreu  
e s'apo 'e fagher unu sacrificziu  
ja l'apo 'e fagher pro su corpus meu.  
No apo de pensare a-i cudd'ala  
sen'ischire s'est bona o si est mala.

**9. Mura (59")**

Cando gai la pensas est istranu,  
no est chi no nde ses a connoschèntzia.  
Ma est caducu su corpus umanu,  
faghetinde s'esame de sa cuscèntzia:  
ossèrvati a Frantziscu assisianu  
ch'at passadu una vida 'e penitèntzia  
vivinde dogni die in carestia  
puite pensat a s'ànima ebbia.

**10. Màsala (52'')**

Si ti cheres leare cussa via  
non ses de fagher benes in mancàntzia.  
Però inoghe est sa vida mia,  
de s'àtera non so in s'isperàntzia:  
cherzo chi no conosca caristia  
e chi nàvighe in mesu 'e sa bundàntzia.  
Salude cun dinari e pane friscu:  
no so in chilca de Santu Frantziscu.

**11. Mura (59'')**

Tue naras chi pagu ti nde frigat,  
non cheres in su dossu una ferida.  
Ma a sas altas isferas si che pigat,  
si bene l'as s'istória leggida.  
Santu Frantziscu su corpus castigat  
ca fit pensende a sa sigunda vida:  
subra sa terra at catigadu ispina  
po sa beatitùdine divina.

**12. Màsala (55'')**

Modestamente, Frantziscu, s'istória  
l'apo léggida bene cantu a tie.  
Est inoghe siléntziu e baldória,  
inube ch'at de totu: fogu e nie.  
Una terrena vida transitória  
mi la chelzo godere dogni die:  
a b'andare a su chelu est in pigada  
e sentz'ischire mancu si bi nd'ada.

**13. Mura (1'03'')**

Cherinde fagher su corpus cuntentu  
ja pensas solu de ti diveltire.  
Eo apo diferente pensamentu  
ca che tenzo in su chelu s'avenire:  
ossérvati su màrtire Larentu  
chi su corpus si lassat arrustire  
resistende a su fogu ardente e forte,  
parende sas petorras a sa morte.

**14. Màsala (52'')**

S'ànima est bianca che un'anghélu,  
su candore no podet isvanire.  
So elegante cun-d-unu 'istire,  
felice isposa cun biancu velu,  
e-i cuddos chi 'essin a pedire  
lu faghen cun s'iscusa de su chelu  
però pensende sun dogni momentu  
de li dare a su corpus s'alimentu.

**15. Mura (53'')**

Bido chi tenes limpida una vena  
chi lu ses dimustrende oe in die  
però sa menzus vida ch'est inie  
de paradisu, si pensas a pena:  
finamentas Maria Madalena  
si divertiat coment'e a tie  
ma poi 'e su ch'at fatu s'est pentida  
ca cheret tenner s'ànima pulida.

**16. Màsala (52'')**

Bell'e gai ammentadu ti nde sese  
ja chi custa est sa festa 'e Madalena  
chi fit de tantu géniu piena  
da sos pilos de cùcuru a sos pêse.  
Ma cuntentat su colpus che terrena  
chi si nd'at abbratzadu pius de trese:  
nd'at cummissu 'e dogni calidade  
poi si pentit pro comodidade.

**17. Mura (58'')**

Faghinde pius largu s'argumentu  
beru ch'a Madalena apo pensadu  
cando 'énnida m'est a pensamentu  
e so convintu, no apo isbagliadu:  
m'ammenta chi su sou pentimentu  
est a da chi at a s'ànima pensadu.  
Imbenujada de fronte a Gesusu,  
no at torrada a pecare piusu.

**18. Màsala (53'')**

Madalena fit bella che viola  
ch'in su 'eranu 'e lentore est infusta.  
Però, Frantziscu, s'istória est custa,  
non ti naro ch'esserat mariola:  
però fit unu pagu amorajola  
dadu a su corpus li at sa parte giusta.  
Fit issa puru de ossos e de peta  
e-i s'ànima sua pagu neta.

**19. Mura ( )**

.....

.....

ma l'assala a Maria. . . .  
e de cantos difetos fit piena  
ca rinunziende a sa gioja terrena  
pensadu at poi a sa gioja divina.  
Cun s'ànima pulida e canta-canta  
ch'est pigada a su chelu che una santa.

**20. M'asala (54'')**

Ma sas tritzas no si che las istratzat  
ch'in palas li falian dae testa.  
Cun-d-unu isposu a manca e unu a dresta  
unu nde leat, unu che nde catzat,  
unu nde lassat, unu si nd'abbratzat  
però sende giovàna est sempre in festa.  
A sos pecados no fit mancu noa,  
a s'ànima pensadu bi at a coa.

**21. Mura (1'03'')**

Ma non chelzo restare in issa ebbia  
ca s'argumentu est finas pius mazore.  
E chie s'ànima cun tantu rigore  
si tenet contu est in sa mezus via  
coment'e-i sa màrtire Lughia,  
chi no tzedit de fronte a s'aggressore.  
Lassat sa corporale cuncuista  
mancari postu be-i apat sa vista.

**22. Màsala (55'')**

A s'ànima fetende sa difesa  
chissà s'est beru su chi si racontat.  
Dogni pesante, ogni minore impresa,  
Ammenta, cun su corpus chi si afrontat:  
tot'inoghe comintzat e tramontat,  
est in issu sa fortza e debbilesa.  
Tenet bisonzu e cheret nutridu  
ca sacu bóidu no rezet fichidu.

**23. Mura (1'05'')**

Si pensas fata de l'aer completa  
podes leare s'istrada faddida.  
S'ànima mia mantesa si est neta  
rinunziende a cosas in sa vida  
ca veramente una 'olta sa chida  
nde fato a mancu 'e mandigare peta  
subra sa terra catighende ispinas  
comente naran sas legges divinas.

**24. Màsala (52'')**

Ma finas cussu ch'an bogadu, o Mura:  
lu faghes tue solu, est un'isbàgliu.  
Est de su corpus passizu e trabagliu  
e si b'at unu male cheret cura:  
o si ricurrer a una puntura  
o si ricurret puru a unu tagliu.  
Est pro sanare 'e su colpus su male,  
si pensat solu a sa parte mortale.

**25. Mura (59'')**

Comente ti lu devo ispiegare?  
Sa mansione de s'ànima est tanta.  
Tue, sì, ti la passas canta-canta,  
totu a su corpus cherindeli dare,  
ma deo isto in dogni chida santa  
finas tres dies chena mandigare.  
Su sacrificziu s'ànima favorit  
e po paritzas dies no si morit.

**26. Màsala (49'')**

Ma a ite sentza mandigare istas  
e l'as léggidu in cale testamentu?  
Cando su corpus est in patimentu  
in sa vida si passat oras tristas:  
e tando no as bidu in su conventu  
chi b'an de ozu e binu sas provistas.  
Préigan cue puru pro s'ànima  
però pensende a su corpus po prima.

**27. Mura (58'')**

Che tue no ap'esser uguale  
ca tenzo a su sufrire passione.  
E si das una mirada in generale  
arrivan totu a sa cunversione:  
tue puru si ses andende male  
invocas tando sa cunfessione.  
Cun dogni cosa in terra non cumpensas  
e-d-est tando chi a s'ànima bi pensas.

**28. Màsala (51'')**

Sos versos tuos tot'improvisados  
ja paren coltivados che fiore.  
Batijados o sena batijados  
semus tot'in sa terra abbitadores  
per'amméntati chi ricoverados  
b'at Cardinales e b'at Munsignorees.  
Cussos l'ischin chi s'ànima si agatat  
ma sun timinde chi su corpus patat.

**29. Mura (1'03'')**

Cherinde fagher manna pius s'iscena  
s'ànima mia cantu che ap'in coro!  
E ca ses diferente mi addoloro  
andende subra sa vida terrena  
ma custos lassadu an su corpus in pena  
pensende po sa cara ànima insoro  
ca una die si che cheren susu  
e de su corpus balet de piusu.

**30. Màsala (52'')**

Tzeltu sa palte tua est sa divina  
ma no est su corpus de s'ànima teracu.  
Dadu chi como su Paba polacu  
ja est istracu e fatu a chijina  
e de Castel Gandolfo in sa pischina  
s'est riposende puite est istracu.  
Ma riposende si est su colpus sou  
poi torrat a fadigare 'e nou.

**31. Mura (1'04'')**

E ammitimos riposende esseret  
in sas pischinas su Paba polacu.  
Po s'ànima no s'intendet mai istracu,  
lassa chi cussu método poderet,  
però su corpus est che-i su sacu:  
prus nde li das e de pius nde cheret  
mentres s'ànima mia ogni suplìtziu  
afrontadu at cun dogni sacrificziu.

**32. Màsala (54'')**

Ma in su colpus vigores e brios  
bi cheret che-i s'abba in dogn'istagnu.  
Cuddu puru a su Deu est su cumpagnu  
ma in s'ierru si ponet sos iscios,  
in s'istiu si faghet unu bagnu  
coment'e totu sos ómines bios  
e a ube b'at nie e abba aprodat  
ca est pensende chi su corpus godat.

**33. Mura (49'')**

Si de cussa manera l'as pensada  
deo so de un'àteru ideale.  
Collega chi mi contas e rivale,  
menzus, ah, benitinde a cust'istrada:  
cando ti faghes un'iscorpaciada  
a tie etotu ses fatende male.  
S'ànima mia nudda si lamentat:  
pius dijunat, pius si cuntentat.

**34. Màsala (50'')**

Tue ja ses pensende a sa dieta  
ma bi cheret su cibbu corporale.  
Proite, tando, si t'intendes male  
cures a ti prescrier sa retzeta?  
Bi cheret sa natura, naturale:  
guai cando mancat, no est perfeta.  
Ma s'ànima no est parte sigura  
ca no tenet colore ne figura.

**35. Mura (1'03'')**

Cunvintu 'e ch'arrivare pius lontanu  
solu est su corpus tou, istande tzertu,  
ca àteros emisferos iscobertu  
at s'ànima 'e su Cristos soberanu  
e poi sant'Antoni egizianu  
s'est solu retiradu in su desertu.  
Chena lu fagher po cumbeniéntzia  
restat tota sa vida in peniténtzia.

**36. Màsala (52'')**

Cun sos santos ti pones in impiciu  
ca mancu issos sun pensende a tie.  
Làssalos in su chelu e in su niciu  
però innanti de ch'esser inie  
fit sant'Antoni 'estidu de celiciu  
e bufaiat su late ogni die.  
No si ch'est mortu dae s'apetitu  
e no est mancu mortu dae su fritu.

**37. Mura (1'02'')**

Tue dende ti ses onores mannos  
in su palcu cantende in poesia  
ma su corpus ti ponet in afannos  
prite b'at males de dogni zenia.  
Antoni pensat a s'ànima ebbia  
e-d-est campadu a chentu e chimb'annos:  
non penso chi mi l'as a dennegare,  
bastat s'iscritu de abbaidare.

**38. Màsala (50'')**

Veramente su chelu no est afaca,  
totu s'impignu tou no cumprendo.  
A s'apretu nde 'ogo dae busciaca  
sas manos e cun issas mi difendo:  
su coro est in su sinu tichi-taca,  
no lu toco, ne lu 'ido ma l'intendo.  
E de s'ànima invece no mi fido:  
no l'intendo, no la toco e no la 'ido.

**39. Mura (1'03'')**

Ma in su postu chi nos che collocan  
no nd'isco si cuss'aria l'as bida  
puite ogni cosa 'enit finida  
tando su passu 'e s'andare nos blocan.  
Ma sos chi jughen s'ànima pulida  
a sos santos adoran e invocan  
fin'a arrivare a s'ùltimu momentu  
chena si fagher su corpus cuntentu.

**40. Màsala (50'')**

Lass'istare chi 'olen sos astores,  
cun colvos e cun àteros alados.  
Ma in s'òpera sua resultados  
Dante at dadu chi semus peccadores  
da chi sos Pabas e sos Munsignores  
che los at totu in s'inferru agatados.  
Cussos puru in sa vida che a mie  
an pensadu a su corpus dogni die.

**41. Mura (59'')**

M'a su tema li namos adiosu  
ca est ora 'e nde fagher sa finale.  
No semus unu a s'àteru uguale,  
deo puru ripito premurosu:  
Sòcrate su filòsofo famosu  
at nadu chi est s'ànima immortale.  
E-d-e su giustu, no podes transire:  
l'at a totu su mundu fatu ischire.

**42. Màsala (45'')**

Mires, Mura, est s'ora 'e sa finale,  
de finire nde fato sa manera.  
Sa veridade cunfesso sintzera  
comente a dogn'àteru mortale:  
menzus a fagher pius pagu male  
pro riscatare un'ànima sintzera.  
Pro chi su chelu che siat in chima  
est bellu puru a pensare a s'ànima.

**TEMA II: BELLESA - INTELIGÉNTZIA****1. Mura (1'16")**

Tra su ballu torradu e ballu tundu  
azis balladu a sa moda ulesa:  
ja chi totu bi cheret in su mundu  
est giustu 'e totus a tenner pretesa.  
Ma como an dadu su tema segundu  
e a mie tocada est sa bellea:  
si risponden sas musas a s'apellu  
mi canto totu cantu su chi est bellu.

**2. Màsala (58")**

Su primu tema andadu a conclusos,  
imbiadu che l'amos a passizu.  
Ma firmo, amiga zente, in logos tuos  
si ti potu apagare ogni disizu  
como ch'est arrividu su 'e duos  
chi a su primu no at assimizu.  
At Mura sa bellea in possidéntzia  
e-i sa mia est s'inteligéntzia.

**3. Mura (1'08")**

E custos puru ponimos in usu  
cantu nos acumpagnat sa favella.  
Si podimos faghimos de piusu  
a s'unu acopiende sa gemella:  
s''iden passende una giòvana bella  
totu che l''etan sos ojos a susu  
da sa prim'ora ch'in dainanti aparit  
finas chi s'allontanat e isparit.

**4. Màsala (51'')**

No comintzemus a nos dare 'antos  
de fronte a unu pòpulu diletu  
ca sos miràculos los faghen sos santos  
e dogh'umanu a s'errore est suggetu:  
sos donos de s'omìne si sun tantos  
su meu paret su pius perfetu.  
Pro ch'est s'inteligéntzia ch'imperat  
sa àteras virtudes las superat.

**5. Mura (1'10'')**

Màsala, chi rispondes a s'apellu  
improvisende versos metricados,  
deo no so fatende unu tranellu  
ne po tempos presentes ne passados.  
Ma da ch''iden unu quadru bellu  
istan abbaidende amachiados:  
cando sas raridades sun presentes  
s'incantan finas sos inteligentes.

**6. Màsala (55'')**

Ti crês chi sa bellesa est in vantaggiu,  
ca nde sun prou in sa gara atuale.  
Però pro me no b'at àteru omaggiu  
che-i s'inteligéntzia naturale:  
s'inteligente est un'ómìne saggiu  
e si est saggiu est intelletuale  
ch'ischit bene discùrrere e pensare  
e perfetu in su sou faeddare.

**7. Mura (1'21")**

Sa tua est una rara improvisada,  
difitzile a li fagher sa gemella.  
Però ja chi leadu amus s'istrada  
ambos po acutare sa favella  
a da chi miras una cosa bella  
cheret narrer importàntzia chi ada.  
Cando capitat cuss'occasione  
e la cuntemplas dende atenzione.

**8. Màsala (54")**

Una belleza cheret ammirada  
però àteras cosas nos capitat:  
a da chi pro su bonu est isfrutada  
tando s'inteligéntzia s'impitat.  
Si una borsa 'e istùdiu b'ada  
cue s'inteligente la meritat:  
solu s'inteligéntzia dat resa  
sena bi tenner parte sa belleza.

**9. Mura (1'01")**

Màsala, si che passas a igue  
mi dat s'impressione 'e ti faddire.  
No ch'apas sos chelveddos in sa nue  
prite no si bi podet arrivare:  
apo s'onore 'e ti fagher ischire,  
sa belleza l'agatas in totue.  
E de issa sas glórias sun tantas  
chi a da chi las miras ti nd'incantas.

**10. Màsala (55”)**

Tzert’incantare si podet sa vista  
ca in cara sos ojos sun cuntentos.  
S’est moderna evoluta atentu ista  
chi custa est s’era ’e sos isperimentos  
de s’iscèntzia e de totu sos inventos  
e de dogn’iscoberta e concuista.  
E de bellesa mancu nde presentes  
ca sun frutos de sos inteligentes.

**11. Mura (1’13”)**

Ma deo cunsideradu bi apo a pena  
chi sa bellesa si méritat glòria.  
Imprimitilu in sa tua memòria  
po cantu ses in sa vida terrena  
ca sa bellesa de un’errosa Elena  
ja l’as passada finas a s’istòria.  
E no b’at unu chi a issa trascurat:  
Pàride b’est andadu e che la furat.

**12. Màsala (53”)**

Non naro sa bellesa est irrisòria  
ma un’inteligente ja l’as bidu.  
Si su ch’in sos iscritos as leggidu  
ti restat imprimidu in sa memòria:  
in dogn’iscola innalzat vitòria  
e diventat un’òmine istruidu  
ch’at pro totu su restu ’e s’esistèntzia  
sa cultura si b’at inteligèntzia.

**13. Mura (1'02'')**

Beru, s'inteligéntzia dogni die  
ch'est a su puntu sou sempre fissa.  
Però cand''ides bella una cuntissa  
no t'isméntigas mai 'e cussa die:  
issa su coro che furat a tie,  
tue su coro che furas a issa.  
Deliriare, Màriu, ti faghet:  
pius la miras e pius piaghet.

**14. Màsala (51'')**

No bistes semper a ojos abbeltos  
cuntemplende sa luna e-i s'istella  
ca cun inteligéntzia favella  
sos faeddos ja naschen totu isceltos:  
si pro prima eleggin una bella  
ja lu deven detzider sos espeltos.  
E-i su giustu si faghet ebbia  
cand'est inteligente una giuria.

**15. Mura (1'04'')**

Tzerto cuadros chi mi faghes bìdere  
su coro 'e cuntentesa m'inghirlandan.  
Ma sos ascultadores si domandan  
sun pagu cosas chi faghen a rìdere:  
amméntati, sas bellas si no b'andan  
tue no tenes nudda ite detzìdere.  
Chi as a giudicare l'isco e creo  
ma però solu a da chi chelzo deo.

**16. Màsala (47'')**

Sos tuos paragones sun chiaros  
cun su donu chi as in possidéntzia.  
Ma ammenta meda mastros de iscéntzia  
chi a sos males an postu riparos  
e si sun mastros sun ómines raros  
chi an superiore inteligéntzia.  
E a da chi nde faghimos sos cunfrontos  
si distinghen dae mesu 'e sos tontos.

**17. Mura (1'03'')**

In custu modu improvisende otadas  
sa rejone si l'apo no mi leas  
mancari ch'istes a notes intreas  
subra su palcu cun fulcas paradadas:  
ammentatinde, sa antigas deas  
de immensa bellesa fin dotadas.  
E sa bellesa est sa chi las onorat  
chi che santas a totus las adorat.

**18. Màsala (45'')**

Sa bellesa piaghet a la 'ìere  
pro sodisfatzione personale  
e-d-est fin'una cosa naturale,  
su chi l''idet l'invitat a sorrìere.  
Ma Deledda, su Nobel mondiale,  
si l'alanzat l'alanzat cun s'iscrìere.  
De vera inteligéntzia dotata  
e no fit mancu bella che una fada.

**19. Mura ( )**

Si de cussa manera la trobizas  
ja no mi faghes, Màriu, confusu.  
Comente cussa nde agatas a mizas  
po no ti narrer finas de piusu  
. . . . . ma si las disizas  
lis cheres ponner sas manos in susu.  
Ca su tou ideale ti provocat  
su bellu . . . . . e la tocat.

**20. Màsala ( )**

Ajò, custos disizos abbandona  
ca fetende mi ses fin'antzianu.  
ma . . . . . .sanu  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
e naran ch'in Barbagia est sa zente  
de Campidanu prus intelligente.

**21. Mura (1'03")**

O Màriu, a ti dare sa rejone  
forsis est arrivadu su momentu  
ca cun s'inteligéntzia chi as tentu  
a totu arrivas a perfetzione.  
Ma da chi arrivat bella s'istajone  
finas a tie ti faghet cuntentu  
ca sa belleza 'e sa natura tenet  
e-i cussa a mie puru mi appartenet.

**22. Màsala (48'')**

No so inoghe a ti dare unu toltu  
ca no chelzo arrivare a cussu puntu.  
S'inteligéntzia at su màssimu impoltu  
chi finas un'iscopu 'enit raggiuntu:  
s'inteligente ca diventat coltu  
e in d-unu trabagliu 'enit assuntu  
e gai tenet su postu siguru  
e sa bellesa s'apicat in su muru.

**23. Mura (57'')**

Deo no t'apo nadu totu cantu  
cando a sìmiles cosas ti che apellas.  
Ma in totue bi tenzo unu tantu,  
finas in sos altares e capellas.  
E chie las podet fagher pius bellas  
finas sas tumbas in su campusantu?  
S'idet chi sa bellesa nde at impoltos:  
piaghet finamentas a sos moltos.

**24. Màsala (52'')**

Non faeddes de custas cosas tristas  
ca inube b'at festa no cumbinan.  
Mura, no faghen gai sos sofistas  
a da ch'a preigare s'incaminan,  
chi sunu preighende moralistas  
e-i sas follas totu las trascinan  
ca si distinghet rara che-i s'oro  
tota s'inteligéntzia insoro.

**25. Mura (1'17'')**

Deo non nego chi s'inteligéntzia  
est de sa vida unu grande fattore.  
Ma mancu in sa bellesa bi at errore,  
poto sighire a fagher insisténtzia  
ca da chi as unu bellu in preséntzia  
e chie a issu est chi no at amore?  
Fina sos pius duros sentimentos  
mórbidos torran in tzertos momentos.

**26. Màsala (52'')**

Sa bellesa est tra sas atraentes  
distinta dae totu su chi est feu.  
Ma ite bi faghet in-d-un'ateneu  
si est addatu pro sos sapientes,  
pro discurrer omìnes in corteu  
un'ischiera de inteligentes?  
Non si bidet bellesa in cussu tretu  
ca tot'ómìnes fin de intelletu.

**27. Mura (1'11'')**

Cussos sun importantes promotrices  
chi an aggiuntu pàgine a s'istória.  
Ma no est sa bellesa transitória  
cuddos chi totu nos faghen felices  
e osservas atores e atrices  
chi totu cantos los an in memória.  
Tràmite totu sa bellesa insoro  
s'an costruidu palatos de oro.

**28. Màsala (53'')**

E a ite mi faghès cuss'invitu?  
S'inteligéntzia a esémpiu lêne.  
No est in sa bellèsa su profitu  
comente tzeltos che tue la crêne  
ma si unu intelligente lu est subbitu  
sa parte sua la récitat bene.  
E-i s'inteligéntzia in cuss'ora  
a sa bellèsa lu est superiora.

**29. Mura (1'13'')**

(Ma) Cun custu faeddare mi la fini,  
deo so de un'àtera idea  
e non lasso 'e sas bellas sa cadrea  
inue collocadas si che fini:  
ossérvati a Silvana Pampanini,  
e a Gina Lollobrìgida ti lea.  
Sun in sas menzus mostras sas presentes  
pius onoradas de sas inteligentes.

**30. Màsala (53'')**

Cussa de bellas est una cumbrìcula  
ca sun in medas, no est una sola.  
A boltas una bella est ridìcula,  
su chi narat no balet a casciola:  
no est a si distingher in pellicula,  
su bellu est a distìnghere in iscola.  
Inube sunu sos inteligentes  
nd'essin formados totu elocuentes.

**31. Mura (1'10'')**

Sos chi sun che a tie si cumpletan  
cun sas càtedras isco chi si esaltan  
però sas partes mias nudda faltan,  
no b'at nisciunu e no che las betan:  
cuddas chi sunu bellas las atzetan,  
sas chi non sunu bellas las iscaltan.  
Tando essende in custa circumstàntzia  
signu chi sa belleza at importàntzia.

**32. Màsala (46'')**

Chie 'e inteligéntzia est dotadu  
est menzus meda de unu fiore.  
Marcu Porciu Catone fit pastore  
e da poi diventat avocadu,  
s'inteligente ch'at istudiadu  
e in Sardigna nde ferit pretore.  
Cun vera inteligéntzia incomuna  
no nd'at pérdidu càusa manc'una.

**33. Mura (1'08'')**

Màsala, si che passas a s'istória  
apo a tentar'e ti fagher atopu.  
Si no est gai est finidu s'iscopu  
de narrer su chi amos in memória:  
ma isco chi de Catone s'oratória  
sende avocadu est ca fit bella tropu.  
Igue puru b'intrat sa belleza  
o po parte civile o de difesa.

**34. Màsala (51'')**

Ma faeddende est unu Salomone,  
lassa sa menzus palte chi si fetat.  
E chie a Cicerone nde lu 'etat?  
In sos altolocadas che lu pone  
ca no est unu tontu Cicerone:  
iscultat, legget, iscriet e detat.  
De sos imperadores su modellu  
e chie ti l'at nadu chi fit bellu?

**35. Mura (1'06'')**

Sas cosas bellas mai si trascuran  
e tue puru in linia ti pone.  
Non t'apo disprezzadu a Cicerone,  
ne sos chi sos faeddos si mesuran:  
però a rigualdu 'e Salomone,  
chi sas bellas su coro che li furan  
a penas chi las bidet in preséntzia:  
e fallida est sa sua inteligéntzia.

**36. Màsala (52'')**

Però in altu collocare potò  
sa palte mia pius de sa bella.  
Si riunian in sete e in oto,  
discurrinde faghian cumunella  
acomodados intro su saloto  
in domo de Cecilia Metella.  
Devian de problemas faeddare  
e sa bellesa no b'at de b'intrare.

**37. Mura (59'')**

Ma non sias pensende chi la fina:  
so rispondinde, Màriu, a s'apellu.  
Antzis presentu unu quadru bellu  
ch'ancora regnat in Roma latina:  
cuddu ch'aiat fatu Raffaellu,  
a da chi t'at dipintu a Fornarina.  
Chie l'at dadu su tìtulu 'e Giocunda,  
ch'ancora no si est bida sa sigunda?

**38. Màsala (51'')**

Una bellea l'idet e incantat,  
su pinzellu li ficat a leare  
e nde faghet un'òpera ch'ispantat  
chi est digna 'e la ponner in s'altare.  
Ma chie pigat a su palcu cantat,  
in sa trona si devet faeddare  
e no b'intrat sa tua palte bella,  
cheret intelligéntzia e favella.

**39. Mura (1'07'')**

(Ma) su chi naras su coro no m'ingrassat  
po chi no epas cummissu un'errore  
ca su ch'est bellu s'istória lassat  
subra dogni terrenu abbitadore:  
ammentatinde, dogn'annu chi passat  
unu quadru addópiat valore  
ca totue rispondet a s'apellu  
però dipendet totu da esser bellu.

**40. Màsala (53'')**

E gai in sa bellesa bene incapas  
ja ch'in su palcu pro tema la tratas.  
Ma si torras insegus bi aciapas,  
amméntati, fatìdicas sas datas  
de avvenimentos e de gherras fatas  
e-i su tempus l'an divisu in tapas.  
No est a esser bellu netzessàriu  
cando si faghet unu calendàriu.

**41. Mura (1'00'')**

Chena sighire a fagher insisténtzia  
la fino deo e tue la conclusas  
e so siguru, sas otavas tuas  
che-i sas mias sun una senténtzia.  
Ma, Màsala, durante s'esisténtzia  
custa bi dian cherrer totasduas:  
sen'istare nisciunu a sa dijuna  
bi cheren totasduas e no una.

**42. Màsala (45'')**

Mi naras chi sa palte l'as suspesa  
de fronte a unu pópulu in preséntzia.  
E chie nd'ischit cale pius resa  
dat in su cursu 'e sa nostra esisténtzia:  
s'aparéntzia est in sa bellesa  
e sa sustàntzia in s'inteligéntzia  
chi a las tenner ambas est fortuna  
però a boltas no bi nd'at manc'una.

## DUINA

### **Mura (18")**

Ponindeche sos temas a un'ala  
bella 'e sa duina 'énnida est s'ora.

### **Màsala (09")**

Ja chi como sos temas che sun fora  
àtera cosa a sa zente regala.

### **Mura (13")**

No mi che so poninde totu a pala  
ca calchi cosa 'e narrer l'apo ancora.

### **Màsala (12")**

Tzeltu totu a pala no ti ponzas  
ch'ancora cant'a mie che bisonzas.

### **Mura (19")**

Est a nos ritirare primadiu  
po chi siemis avantzende in edade.

### **Màsala (11")**

Nos ritiramos a fine 'e istiu,  
ma ancora festas b'at in cantidade.

### **Mura (18")**

No at a esser che prima su briu  
prite mancada est cudda abbilidade.

**Màsala (09'')**

Si batit in s'atunzu ritirada  
ma ancora a b'arrivare tempus b'ada.

**Mura (19'')**

No est ancora tempus de 'innennera  
ca est a cussu tempus su retiru.

**Màsala (10'')**

Ma l'amos comintzada in primavera  
e ancora finidu no est su giru.

**Mura (18'')**

Ancora b'at de fagher calchi tiru  
ca ..... pigat in aera.

**Màsala (09'')**

E a sos palcos no damus s'adiu  
finas a cando torrat abba a riu.

**Màsala (10'')**

Ca si b'at unu pòpulu gentile  
mancu piaghet, Frantziscu, sa fine.

**Mura (14'')**

Amus initziadu dae Aprile  
e l'agabbamos in Santu 'Aine.

**Màsala (10'')**

Cando torrat a ludu su pruite  
che torramos de domo a su jannile.

**Mura (10'')**

Ma su retiru nostru, mi domando,  
non faghet piaghene mancu tando.

**Màsala (09'')**

Ma est a tempus sou dogni cosa  
e régula bi cheret cun misura.

**Mura (16'')**

Bessimos cando isbociat una rosa  
e ritiramos cando sicut mura.

**Màsala (10'')**

Cando est minore est paga a diritura  
e, cando manna est, est luinosa.

**Mura (18'')**

Ma custa no est manna e ne minore  
e cussu at importànzia mazore.

**Màsala (09'')**

Si manna ne minore no est custa  
cheret narrer chi est bessida giusta.

---

## BATORINAS

### 1. Mura (37'')

Como cantamos una batorina,  
..... cussa vena  
in custa note limpida e serena  
chi una foza no movet sa frina.  
A la cantamos una batorina

### 2. Màsala (21'')

Tando cantamos una batorina,  
cantare pro su pópulu dat gustu  
e cun-d-unu tenore che-i custu  
no mi nde dat piaghene chi fina.  
Tando cantamos una batorina

### 3. Mura (36'')

Como cantamos una batoreta,  
custu est unu tenore chi piaghet:  
si bi sun issos a cantare faghet  
finas a unu chi no est poeta.  
A la cantamos una batoreta

### 4. Màsala (28'')

Tando cantamos una batoreta,  
t'ap'iscultadu a orija parada,  
cussa l'as unu pagu esagerada:  
de sa natura sas legges rispeta.  
Tando cantamos una batoreta

**5. Mura (37'')**

Como cantamos una noitola,  
non ti cummovas in delusione:  
cussa est una totale impressione,  
no est impressione mia sola.  
A la cantamos una noitola

**6. Màsala (23'')**

Tando cantamos una noitola,  
no as bisonzu de consizos, Mura,  
ma de unu regalu 'e sa natura  
nde sias onoradu e ti consola.  
Tando cantamos una noitola

**7. Mura (31'')**

Como cantamos una paesana,  
ma finas tue lu debes ammitere:  
custu tenore ti torro a repìtere  
chi est melodiosa una campana.  
A la cantamos una paesana

**8. Màsala (20'')**

Tando cantamos una paesana,  
cun custos s'istat bene totu s'annu  
ca cudda note in Decimumannu  
su tenore pariat una rana.  
Tando cantamos una paesana

**9. Mura (34'')**

Como cantamos una furistera,  
rispeta 'e sa natura sos rigores  
ca nois puru in su palcu tenores  
nde agatados de dogni manera.  
A la cantamos una furistera

**10. Màsala (28'')**

Tando cantamos una furistera,  
pro santa Madalena beneida  
chi at pecadu e poi s'est pentida  
ma no si pentit Riina in galera.  
Tando cantamos una furistera

**11. Mura (33'')**

Como cantamos una bruschistrìglia,  
a ue che ses dévidu arrivire?  
Però Riina da non si pentire  
est male 'ida tota sa famiglia.  
A la cantamos una bruschistrìglia

**12. Màsala (29'')**

Tando cantamos una bruschistrìglia,  
tzeltu sas Madalenas no sun tantas:  
chi in cust'era no naschet pius santas  
est su chi faghet pius meraviglia.  
Tando cantamos una bruschistrìglia

**13. Mura (37'')**

Como cantamos una tarantella,  
che tenimos su cómpitu finidu:  
beru chi Riina no si est pentidu,  
si sun pentidos Brusca e Bagarella.  
A la cantamos una tarantella

**14. Màsala (21'')**

Tando cantamos una tarantella,  
Santu Pedru at sa jae pius manna  
e a sa ch'andat de chelu a sa janna  
no li domandat si est verginella.  
Tando cantamos una tarantella

**15. Mura (36'')**

Como finimos cun sa tarantella,  
in sa 'ostra esisténtzia terrena  
bos aggiuet Maria Madalena  
dae su chelu e dae sa capella.  
E finida est cun custa tarantella

**16. Màsala (24'')**

Tando finimos cun sa tarantella,  
e sa 'ostra patrona de guida  
bos siat in sos passos de sa vida  
e sempre de tutela e sentinella.  
Tando finimos cun sa tarantella

## DISPEDIDA

### **Mura (3'08")**

Maria Madalena, fiza 'e Siru,  
sa sorre Marta e Làzaru su frade  
an tentu manna una propiedade  
cantu la podet tenner un'emiru.  
Maria est in sas festas sempre in giru  
dende isfogu a sa sua libbertade  
ma riconnoschet chi fit vanidade,  
risentida si ponet in retiru.  
Tando comintzat a pensare a Deu  
cunvinta chi est su menzus acuistu  
poi chi si fit tantu divertida.  
E in domo 'e Simone Fariseu  
s'imbenujat de fronte a Gesu Cristu,  
poi chi'e sos pecados si est pentida.  
Dae sa die at cambiadu vida,  
da sas tentatziones si che fuet.  
E como chi bos assistas e aggiuet  
dae su paradisu inue ch'ista-  
como chi bos aggiuet e assistat  
da ue ch'istat in su paradisu.  
De Ula in totu cantu su paisu  
no che nde lessat unu ismentigadu.  
Sos elementos de su cumitadu  
e si ch'at bénnidu istranzos de fora,  
aggiuare bos potat in cust'ora:  
mai bos manchet sa sua assisténtzia:  
e bona note e bona permanéntzia.

**Màsala (2'56'')**

Cun sas tremantes lara rubbicundas,  
Madalena, e su coro in sinu afrantu,  
cun sos ojos che rios de piantu  
da ube versat làgrimas a undas  
pro chi sos pês de Gesu Cristu infundas,  
e cun amore beneitu e santu  
bi los asciutas dae tantu in tantu  
cun sas tritzas filadas chi as biundas.  
Otenis su perdonu e s'ausiliu  
e nde ses grata, onorada e fiera  
e vives segregada in preghiera:  
in Betania as fissu domiciliu,  
poi 'e triùlas su vinti in esìliu  
moris in s'annu sessanta 'e cust'era.  
Dae su regnu celeste divinu  
inube indossas beneidos pannos  
sémina a largas manos benes mannos  
de Ula in dogni palmu 'e terrinu:  
istrìngheti sos órfanos a sinu  
e da cunfortu a chie est in afannos.  
Salude meda e de vida chent'annos  
dias a presidente e cumitadu,  
ch'an sa festa 'e ocannu rinnovadu  
cun meda sacrificitziu e ispesa.  
Deo fino sa mia ùmile impresa:  
ringràtzio pro m'aer ospitadu  
e bos lasso de Madalena in manos:  
gratzie 'e totu e a nos bider sanos.

---

---

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)