

FRANTZISCU MURA - MÀRIEDDU MÀSALA

## Festa de Santa Maria

USINI, 1997



**DOMUS DE JANAS**

---

---

## ESÓRDIU

### 1. **Mura (1'01"')**

De sas bostras fértiles collinas  
sun duos annos chi che mancaia  
e-in custu pagu 'e tempus mi paria  
de aer in su coru jutu ispinas.  
Ma sa reina 'e totu sas reinas,  
s'Immaculada Vérgine Maria,  
mi nd'at torradu a sa 'ostra preséntzia  
e bos rinnovo sa mia riveréntzia.

### 2. **Màsala (57"')**

Cun su collega Zizi in cumpagnia  
batidu amos sa gara a cumplimentu:  
s'annu passadu da 'ois mi fia  
dispedidu a s'ùltimu momentu,  
como ch'enzo cun Mura de 'idda mia:  
mi faghet piaghère e so cuntentu.  
E nd''ato a sa festa 'e su norantasete  
saludos che amigu e che poete.

### 3. **Mura (1'12"')**

In sa piata 'e Usini sa zente  
cudd'annu fata l'aia tratènnere  
ma chi sia tantu onore dignu 'e tènnere  
non l'aia in su coro ne in sa mente  
ne m'immaginaia veramente  
ocannu puru 'e che torrare a bènnere.  
Ma ja chi 'ois betadu azis sa 'oghe  
po fagher su dovere écomi inoghe.

**4. Màsala (55'')**

Sa note paret ch'est finas addata,  
inoghe no passamos oras malas.  
Prus d'una gara ja che l'apo fata  
ma osselvo torrende a custas alas  
ch'innanti cantaimis pius a palas,  
como est su palcu in centru 'e sa piata.  
So cuntemplende cun curiosidade  
ca custa puru est una novidade.

**5. Mura (1'07'')**

No b'est su tantu 'e nde fagher lamenta,  
nois sighimus su nostru dovere  
de sos poetas saldos in s'imprenta  
dende su chi tenimos in podere.  
Ma su pius chi faghet piaghene  
sa zente inoghe ch'asculat atenta  
'e sa gara a sa fine dae s'inìtziu  
e a s'ùltimu esprimet su giuditziu.

**6. Màsala (52'')**

Sa zente no at esser rigorosa,  
ja si cuntentat a da chi l'ispasso.  
Però in totu sos logos chi passo,  
Mura, po ricurréntzia festosa,  
ammentatinde, unu quadru 'e cosa  
totue pro ammentu bi lis lasso.  
Ma no ti parzat chi sia un'egoista  
si mi lasso su tantu 'e sa provista.

**7. Mura (1'00'')**

Ses dotadu 'e serenos sentimentos  
e imbucas sempre in s'istrada 'ereta.  
Sos usinesos ascultan atentos  
e si tratenen calchi mesoreta  
(ma) nachi che nd'at unu pagu discutentos  
prite che mancat su menzus poeta.  
S' a ch'esser nois pagu bos cumbenit  
bo nde l''atides a s'annu chi 'enit.

**8. Màsala (50'')**

Mura, si semus nois invitados  
cosas gai no t''enzat a bideas.  
Benit a mente sos annos passados  
chi ch'aiat pius persones reas:  
ocannu ja sun bene acomodados  
ana postu in piata sas cadreas.  
Su comitadu est arrivadu a tantu  
e ch'at unu siléntziu 'e ispantu.

**9. Mura (58'')**

Mi l'ammento a tempus oportunu:  
tue as a tenner, Màriu, passéntzia.  
In sa gara su ch'apo in possidéntzia  
lassare chelzo in custu comunu  
mancari chi epat nadu calicunu  
chi est guasta sa gara in parténtzia.  
Invece deo in sas cosas chi naro  
non nde la guastare, nde riparo.

**10. Màsala (50'')**

Ìscùlta a mie, o Frantziscu Mura,  
ca ja ses batizadu ja cumprendes,  
cun su nòbbile donu 'e sa natura  
ma cando mai a totu su chi intendes  
paras orijas, proite ti ofendes  
chi mi pares torrende a criadura?  
E t'averto pro su bene in cust'istante  
chi debes fagher orijas de mercante.

**11. Mura (1'00'')**

Ma non mi paro in su palcu confusu,  
Màsala, chi mi setzis a sa dresta.  
Sa fama mia at a esser modesta  
ma isco su chi ponner devo in usu  
ca so barantachimb'annos e piusu  
subra sos palcos dae festa in festa.  
E potò narrer in custu comunu:  
non so addaisegus de nisciunu.

**12. Màsala (49'')**

Andare a sas festas sunu lussos  
per'un'invitu m'est gradidu regalu  
e sa fama no est andende in falu  
e no nde fetas giuditzios russos.  
Cant'eo cun su 'onu e cun su malu,  
so deo puru unu de-i cussos  
chi pig'a palcu cun chie mi ponen:  
s'interessante est chi no m'abbandonen.

**13. Mura (58'')**

Màsala chi mi faghes cumpagnia,  
no chelzo oltrepassare sos cunfines.  
Ma l'intendan feminas e ómines,  
est séria sa sarda poesia  
e tue ja l'ischis dae 'uca mia  
chi no b'at mai 'essidu machines.  
A medas meraviglia li at a pàrrere  
ma ischit Mura su chi at de lis nàrrere.

**14. Màsala (46'')**

Però pro t'aer dadu un'avelténtzia  
contr'a mie no ti la gires, Mura.  
Ja amos a fagher discreta figura,  
no manchet de Maria s'assisténtzia  
e leàmonos totu cun passéntzia  
gai tenimos sa paga sigura.  
Si ti presentas gai arrennegadu  
ti ch'as a andare sentza esser pagadu.

**15. Mura (55'')**

Mi' chi no est sa mia un'irruéntzia  
ma est sa veridade, si l'atzetas.  
Deo prefelzo sas cosas discretas,  
nde sias, Marieddu, a connoschéntzia,  
però bi nd'at chi faghen preferéntzia  
a chie ch'essit cantende in barzelletas  
a da chi cussas po sa parte mia  
no appartenin a sa poesia.

**16. Màsala (43'')**

No ch'intremus in celtos arregonos  
de fronte a unu pòpulu devotu  
ca est da ora ch'inoghe an connotu  
de sos poetas, Frantziscu, sos donos:  
a unu a unu sos malos e bonos  
in Ùsini che sun passados totu  
e-i sos medianos e discretos  
ma ancora no esistin sos perfetos.

**17. Mura (52'')**

S'otava tua est che unu fiore  
chi l'an apretziada in sa piata  
Ma ja chi 'e che torrare apo s'onore  
mi ap'a ponner sa mente in cumbata  
ca po chi sia mesu 'e malumore  
sa gara no la lasso sentza fata.  
Ap'eo puru 'e la fagher sos donos  
cantu la faghen sos poetas bonos.

**18. Màsala (49'')**

S'insistentzia mia non est vana,  
ja l'ischis, so de cussu naturale.  
Però b'est dogni tipu de campana,  
una chi sonat bene e una male,  
b'est sa critica mala e-i sa sana  
m'a mie no m'abbasciat su morale.  
Ateretantu debes fagher tue  
comente deo lu fato in totue.

**19. Mura (54'')**

Mi cheres avertire e das su prou  
chi ja ses cumpetente in dogn'isfida.  
Ma como s'averténtzia est finida,  
no chelzo chi bi torres dae nou  
ca sende deo a su fiancu tou  
sempre discreta sa gara est bessida  
prit'amos caminadu in via giusta  
si petzi tantu chi mala 'essit custa.

**20. Màsala (51'')**

O Frantziscu, cun megus agguala  
e custu nervosismu mi abbandona.  
Cummemorende sa santa patrona  
cun sa virtude chi amos a pala  
però a bortas l'isperamos bona,  
'essit discreta, o puru 'essit mala.  
Ma pro ischire comente est bessida  
s'at a ischire a da chi est finida.

**21. Mura (49'')**

Collega chi mi ses e paesanu  
chi ti ses fatu in sos palcos famosu  
deo puru ap'a esser premurosu  
si intramos in su campu poesianu  
e bista trancuillu su nervosu  
chi ja che passat pianu-pianu  
agualende su versu 'e sa rima  
e torro calmu comente a prima.

**22. Màsala (42'')**

Cando so deo a su palcu 'essidu  
tue puru mi as acumpagnadu:  
in sos palcos mi soe imannitadu,  
sun barantases annos de sighidu  
chi mi che so unu pagu ingrassadu  
invece como mi so illanzidu.  
Ma a riguardu de sa poesia  
creo d'esser ancora su chi fia.

**23. Mura (54'')**

No l'as intesu narrer dae nisciunu  
ch'improvisende sa mente as avara.  
Ses mirende sos pópulos in cara,  
los divertis a tempus oportunu:  
su mill'e noighentos chimbant'unu  
amos fatu sa nostra prima gara  
chi si nos restat energia in coro  
fra bator annos faghimos notzes d'oro.

**24. Màsala (41'')**

Cando fimis de palcu a s'aurora  
in bidde nostra pro Santu Larentu  
a pagu a pagu s'onore amos tentu  
d'essire puru a terras de fora:  
cussas ch'ogamus da su pensamentu,  
custa la semus comintzende ancora.  
In sa bon'ora in Usini si aviat  
isperende chi s'última non siat.

**25. Mura (1'00'')**

Sos ùltimos lu fimis de sa tropa  
chi nos an dadu unu donu in cunsigna.  
(E) nos amos balanzadu calchi copa  
dae sa nostra espressione digna  
chi non solu 'e girare sa Saldigna,  
amos giradu in tota s'Europa  
prite lontanu che semus andados  
a cantare a sos saldos emigrados.

**26. Màsala (41'')**

Ma sa cosa est andende mesu male  
pro sos poetas de professione:  
Seu ricoveradu in s'ispidale  
cun dolores in tota sa persone,  
Sotgiu s'est retiradu in pensione  
a Bonolva, sa pàtria natale.  
Como semus a chimbe riduidos  
de una manu comente sos didos.

**27. Mura (56'')**

Ma faghimos s'esòrdiu tzessadu  
prite mi paret arrivada s'ora.  
Nois amos da ora comintzadu  
e no che semus da su rogliu in fora:  
subra sos palcos cantamos ancora  
ma unu pagu che so istufadu.  
Istracu e cumpletadu apo su giru,  
no istento a mi ponner in retiru.

**28. Màsala (42'')**

Sa parte esordiale si est fata  
la finimos a tempus oportunu.  
Però de sos chi cantan in piata  
prima fin tantos, como pagos sunu:  
nde morit meda e no nde naschet unu,  
mama natura est diventada ingrata.  
Paret chi robba noa no nde apolzat  
ma isperamos chi no bi nde molzat.

---

## TEMA I: ÓMINE - TEMPUS

### 1. Mura (1'03")

Ch'amos postu s'esórdiu in parcheggiu  
poi chi l'amos astrintu su frenu.

Ma dae nou torramos a su seggiu  
sighinde cun su nostru passu lenu:  
nos ana dadu in su primu sorteggiu  
unu tema 'e sustàntzia pienu  
a bos l'isvilupare in poesia  
e s'ómine nd'est rutu in manu mia.

### 2. Màsala (50")

Cun sa piata bene illuminada  
e unu bellu pópulu in assentu  
amos pasadu pro calchi momentu,  
como s'ora 'e su tema est arrivada.  
Su meu mannu ringraziamentu  
bi l'indirizto a sa dea bendada  
ca su sorteggiu non est bistadu invanu:  
m'at in parte su tempus postu in manu.

### 3. Mura (1'06")

Sa nostra contat mentale una gherra  
chi da sas Noe pretendet agiudu  
po chi si sigat andende in saludu  
in sa sua terrena cuntierra.

Però su primu abbitante in sa terra  
naran chi fit naschidu iscultzu e nudu  
e a da ch'in perìgulos s'est bidu  
s'est iss'etotu caltzadu e bestidu.

**4. Màsala (41'')**

Tando ses tue de Deus su fizu  
sende omìne un'essere animadu  
e si ses fizu già l'as assimizu  
ch'a imagine sua t'at criadu.  
Ma pro criare totu, pensa aizu,  
Deus b'at una chida impiegadu  
e agiummai ismentigadu a tie  
chi t'at criadu a s'ùltima die.

**5. Mura (59'')**

Ma a s'òmine li tenzas rigualdos  
e pensa solu po sos fatos tuos,  
gai dognunu si faghet sos suos  
o cun serenidade o cun azaldos:  
su mundu est comintzadu dae duos  
e como semus chimbe milialdos.  
Si oe in totu su globbo at abbitu  
pensa chi de s'omìne est su meritu.

**6. Màsala (46'')**

No t'ap'a disturbare pro niente,  
mancu deo mi chelzo distulbadu.  
Su tempus benit e passat frecuente  
però mai nisciunu l'at frimmadu  
ca su chi ch'est passadu ch'est passadu,  
su ch'est inoghe est ancora presente.  
S'àteru ch'est ancora a benner puru  
m'apaltenit ca cussu est su futuru.

**7. Mura (59'')**

Tue ses tempus e totue abbitas,  
non mi paret de aer fatu isbagliu.  
Ma s'ómine s'est postu a repentagliu  
in dies caldas e in dies fritas  
gai sighinde in su sou tribagliu  
si costruet sas primas palafitas  
ca iss'etotu un'arte s'imparat  
e dae dogni cosa si riparat.

**8. Màsala (43'')**

Cuss'otada 'essida ti est discreta  
de fronte a unu pópulu gentile.  
A fronte alta e ischina 'ereta  
(ma) cun su tempus, omìne, addura umile  
ca 'essis a cantare a primu abreile,  
s'est comente su cucu su poeta  
cumemorende sos santos e santas  
e in s'ierru, puite no cantas?

**9. Mura (53'')**

Bella s'otada chi mi as fatu como  
ma però no mi as dadu colpu duru.  
Deo àteras cosas ti fentomo,  
persuasu nde sias e siguru,  
e t'assiguro chi in s'ierru puru  
si no canto in piata canto in domo.  
Perunu pensamentu no mi leo  
poto cantare cando chelzo deo.

**10. Màsala (39'')**

Bae ch'a ti risponder non mi dromo  
ca tantu no mi so mai dromidu.  
Ma in s'ierru ja cantas in domo,  
fora no l'at su tempus permitidu:  
cand'a cantare a prima ses bessidu  
no cantaias bene che-i como.  
E no ti palzat, Mura, esageradu  
ca cun su tempus ti ses mezoradu.

**11. Mura (53'')**

Da ch'a cantare ti nde pesas reu  
ses pienu de tanta fantasia.  
Ma deo puru ti fato sa mia  
ja chi m'at unu donu dadu Deu:  
(e) pensa ch'istadu est s'impignu meu  
chi m'at fatu leare mezeria  
e mi ch'at fatu pigare a sa chima  
ca si no fia istadu cussu 'e prima.

**12. Màsala (41'')**

Mancu cussu mi paret totu esatu  
e pius bene atentu istabbi, Mura.  
Non nelzas chi su tempus nudda at fatu  
si t'at dadu unu donu sa natura,  
ma isfrutare dogni criatura  
devet su donu a tempus addatu  
cando serrat de bonu su sipàriu  
nd'abberit un'àteru a contràriu.

**13. Mura (52'')**

A ti narrer sa santa veridade  
ja sunu mannas sas virtudes tuas  
ca veramente nde as pius de duas  
chi m'acumpagnan sempre in dogni edade.  
Però cun sas gallosas manos suas  
s'ómine fatu at sa comodidade:  
cando s'abbassat e cando che pigat  
chi finas de su tempus si nde frigat.

**14. Màsala (41'')**

Ja l'ischimos chi tue ses su mastru  
e t'as fatu sos gallos in sa manu  
innaltzende ogni domo, ogni pianu,  
una coluna o unu pilastru.  
Ma cando ti nde pesas su manzanu  
sa prima ojada ja la das a s'astru:  
s''ides ch'est die 'ona ti avinturas  
e si est die mala in domo adduras.

**15. Mura (55'')**

Chi sian totu tuas sas rejones  
non mi paret e tando inoghe frima  
ca sun sas mias sas professiones  
cuddas chi mi che pigan a sa chima  
e istudiende sas prevesiones  
su tempus l'isco da unu mese prima.  
Si faghet tempus bellu o tempus feu,  
duncas est totu su méritu meu.

**16. Màsala (44'')**

Cantas cosas mi 'atis a s'apellu:  
Gesù Maria, ite confusiones!  
Cun arneses in manos chi ti pones  
medas bortas prevedis tempus bellu.  
Però si girat e faghet buldellu,  
tando su 'onu a palte l'abbandones:  
mai s'est a s'òmine sutamissu,  
su tempus faghet su chi cheret issu.

**17. Mura (52'')**

Su tempus podet fagher calchi abbusu,  
ma si nos tratenimos un'iscuta  
àteru potò narrer de piusu  
in sa nostra poética disputa.  
A da chi no pioet dae susu  
fato 'essire s'abba dae suta:  
tando ti l'apo cumbinada bella  
cando fato girare una trivella.

**18. Màsala (46'')**

Frantziscu, apen'a mie ti nde acosta,  
si t'acostas a mie ti che frima.  
M'ammenta chi su tempus ch'est in chima,  
mira sa cosa comente est cumposta  
ca cudda linna chi linna fit prima  
poi est diventada pedra tosta.  
Est dae linna in pedra diventada  
e-d-est su tempus chi l'at trasformada.

**19. Mura (**

Chi sian de su tempus sos onores  
sigh' a cantare sìmiles otadas.  
Ma po tenner sos méritos mazores  
cheren totu sas cosas cambiadas  
e po lis aumentare sos valores  
pedra cun linna cheren tribagliadas.  
Ca si est a su tempus.....  
.....

**20. Màsala (**

..... ismentigadu  
chi su tempus lu tenet Marieddu.  
Tue osselva unu giovaneddu  
a sos tempos de oe traviadu:  
passat su tempus, l'ides cambiadu  
e comintzat a ponner a chelveddu.  
No est coment'e cando l'as connotu  
tantu su tempus ja domat a totu.

**21. Mura (51")**

Naras chi solu su tempus si elegget  
e non dê s aere cumissu unu dannu.  
Ma su tempus omìnes non protegget  
a nisciunu ti traet in ingannu  
puite un'aterunu un'òmine mannu  
a chie est traviadu lu curregget.  
Pensende e ripensende dae nou  
ti che lu torrat a su sulcu sou.

**22. Màsala (39'')**

Deo non nd'apo leadu cumpresa  
de cust'omine cal'est sa mania.  
Ti resessit difitzile s'impresa  
ca t'est beninde mancu s'energia:  
su chi faghias in sa pitzinnia  
no podes fagher como a sa 'etzesa.  
E cussa proa ja no si repitit  
prite su tempus no ti lu permitit.

**23. Mura (51'')**

Ma no est una vana cuntierra  
si ch'ando deo in àteros binàrios:  
finas cando sos tempos sun contràrios  
custa cuncetzione noa aferra.  
Osserva tota sa faccia 'e sa terra  
chi est tota piena de machinàrios  
e chi mi dias su tortu no creò  
ca cussos ti los apo fatos deo.

**24. Màsala (40'')**

Ma in cantos misteros ti ch'inserras?  
Paret a cara franca chi non bessas.  
De difender s'omine t'interessas  
ma istanote cun megus la gherras  
ca in s'atunzu sos ranos interras  
e in s'istiu sas ispigas messas.  
Mancu custa ti palzat noiosa  
ca est a tempus sou dogni cosa.

**25. Mura (54'')**

(Ma) In menzus cosas tempus no isperet  
ca deo sigo cun versos alados.  
Prima cheren sos campos preparados  
tocat si chi fadighet e sueret.  
poi cheren sos ranos semenados  
e a tempus sou messadu nde cheret.  
E no penso debbadas chi lu nómine  
puite semenat e lu messat s'ómine.

**26. Màsala (39'')**

Tue versende ses suore meda  
e lende ti ses tropu matana.  
Non penses sa rejone chi ti ceda  
ca so improvisende a mente sana:  
ma in s'istiu ses bestidu 'e seda  
e in s'ierru ses bestidu 'e lana.  
Da fritu e caldu non podes fuire  
a cunforma a su tempus su 'istire.

**27. Mura (49'')**

Sa tua improvisada salda musa  
bido ch'est forte coment'e s'atalzu.  
No penses chi ti nelza faulalzu  
ca non che ses bessidu a sa rifusa,  
però prima sa lana cheret tusa  
poi che cheret posta in su telalzu.  
A cunform'a su tempus chi mi agato  
so deo chi sas òperas nde fato.

**28. Màsala (40'')**

Lass'istare sa lana in coa e jua  
de caddos, de alveghe e anzones.  
Ma tue e sas àteras persones  
in sa barca 'e su sinu 'e mama tua  
sentza jigher sa lughe e a sa cua  
as viaggiadu pro tres istajones.  
Da poi 'e noe meses ses naschidu  
ma est su tempus su chi t'at cumpridu.

**29. Mura (52'')**

Su cunzetu chi as fatu no mi est feu  
ma dare una risposta ti cheria  
in custu palcu ponindemi reu  
prite ti devo faghene cumpagnia.  
Cussa contat sa proa 'e babbu meu  
e-i sa proa manna de mama mia.  
Si be-i pensas cun sensu profundu  
sos chi m'an fatu 'ènnere a su mundu.

**30. Màsala (40'')**

E tando lu lassamos s'animale  
andare cun sos suos bator pése.  
Morinde su tempus bidinde no sese  
si comente ses tue su mortale  
ma cando firmas una cambiale  
pro pagare ti leas unu mese:  
si no est unu mese est un'annu  
e-d-est pro tou torracontu mannu.

**31. Mura (54'')**

Nemmancu gai in pasticios mi pones  
cand'a su tempus ses dende risaltu.  
In totu s'abbitadu e in su saltu  
tribaglio in totas bator istajones  
e in su campu 'e sas inventziones  
che so pigadu finas a in altu,  
Frontende 'e sos astros una gherra  
poi nde so de nou 'énnidu a terra.

**32. Màsala (39'')**

A bisu meu chi no ti piago,  
signu chi pagu simpàticu so.  
Tue ja mi piaghes, deo no,  
intantu cun su tempus mi disvago.  
Però invece de b'iscrier pago  
pruit'est chi b'iscries pagherò?  
In su presente ja cheres tratènnere  
e pagas in su tempus ch'est a bènnere.

**33. Mura (1'00'')**

Non creo 'essidu chi che sia male  
in totu su chi tue mi as propostu  
e bae ch'as bènnere currispostu  
déndemi una mirada in generale.  
Po s'iscadentzia de sa cambiale  
so deo chi sa frima bi apo postu  
inoghe comente e in aterue  
ca sas firmas non las as postas tue.

**34. Màsala (41'')**

Si frimas già no ses analfabeta,  
tenes coltura e istruzione.

Però sempre su tempus in mesu pone  
sa parte mia non lesses chieta.

Ma su trofeu das a un'atleta  
si lompèt primu est unu campione:  
ammentatinde su primu arrivadu  
chi pagu tempus b'at impiegadu.

**35. Mura (1'00'')**

Ma bastare non podet cussa sola  
e ti fia ascultende bene atentu.

De' apo coltivadu ogni viola  
e-i sas rosas menzus ornamentu,  
e so deo ch'abbeltu apo s'iscola  
po dare a s'ignorante insegnamentu.  
S'òmine l'at pensada a sa 'ereta,  
si ch'est bessidu dae analfabeta.

**36. Màsala (43'')**

Pensend'a cultura e a provistas  
t'interessas a totu fitianu.

Ma chie curret pianu-pianu  
at pagas foltzas, si atentu istas  
ca s'iscadenan totu sos podistas  
e tue ses a cronòmetro in manu  
ca devet esser totu tempestivu  
dae sa palténtzia finas a s'arrivu.

**37. Mura (1'00'')**

Da chi prosighis in custas isfidas  
non cheres cambiare teorias.  
Ma chelzo coerente pius chi sias  
faghinde totu sas cosas cumpridas  
e amméntati sas cursas e partidas,  
o Màsala, chi cussas sun sas mias,  
prite bi ponzo tota s'energia,  
tue bi pones minutos ebbia.

**38. Màsala (42'')**

L'asa girare de milli maneras  
ma da su tempus meu no iscapas  
ca si torras in segus bene incapas,  
su passadu divisu est in eras  
e sas eras divisas sun in tapas  
tando sena su tempus, it'isperas.  
Su ch'est sucessu in fatìdicas datas  
in su tempus passadu totu agatas.

**39. Mura (57'')**

Fin'a igue istadu ses cumpridu  
e ti fia ascultende atentamente.  
Deo est chi l'apo in tapas divididu  
imprimer ti lu debes in sa mente  
e su chi dogni cosa at costruïdu  
mi' ch'est s'òmine meu solamente.  
Tue a momentos ja mi cumpiaghès  
però est paga cosa sa chi faghès.

**40. Màsala (39'')**

Làssal'istare su tempus ch'est vàriu,  
istanote in podere l'apo deo:  
ómine a manu tenta ti nde leo  
e non mi debes dare su contràriu  
chi visitamos un'anticuàriu  
e visitamos puru unu museo.  
Cue est su tempus su superiore  
su ch'at dadu a sas cosas su valore.

**41. Mura (56'')**

No ch'apo sos chelveddos in sa nue  
e pagu pensamentu mi nde leo.  
Nois podimos andare a totue  
e de tenner rejone penso e creo  
ca su museo l'apo fato deo  
mancari nelzas chi l'epas fatu tue.  
Ca non est tua sa cosa chi espones,  
sun totu mias sas costrutziiones.

**42. Màsala (39'')**

An esser sas tuas sas fadigas  
e bell'e gai non ti ses confusu.  
Però, ammenta, sas cosas antigas  
prima che las as postas fora 'e usu  
e como a sas istellas che las pigas,  
cumprenden chi si balen de piusu.  
Ma fin'oe da tempus passadu  
chie est chi su valore lis at dadu?

**43. Mura (53'')**

Si la cheres ti lasso sa rejone  
ca naras chi ses tue su supremu.  
Ma non m'agato in malu estremu  
si miras e bi das atenzione.  
Sa prima barca l'at fata Giasone  
e-i su primu aradu Tritolemu  
chi ch'at passadu pius de una die  
e cussos fin omìnes che a mie.

**44. Màsala (37'')**

A tot'as dadu colore e fatura  
e calchi cosa ja l'as inventada.  
Prima currias fin'a rugadura  
coment'e una belva jagarada:  
no timias, Frantziscu, sa pigada,  
como no cures mancu in pianura.  
E ja ses caminende a passu lenu  
prite su tempus t'at postu su frenu.

**45. Mura (1'00'')**

Sas tuas frases mi paren divinas  
ca sunu meraviglias sas chi cantas.  
Però s'ómìne at fatu proas tantas  
chi las dada lampantes e ladinis:  
nd''ogat su sutzu dae sas piantas  
e inventadu si at sas meighinas.  
Totue su rimédiu procurat  
prite cando est malàidu si curat.

**46. Màsala (40'')**

A cosas naturales chi t'atacas  
e medas las trasformas e las trucas.  
Ma de su tempus meu no t'istracas,  
s'est die 'ona lezeri ch'imbucas:  
cando est die mala t'imbacucas  
e si no t'imbacucas t'imparacas.  
Cando su 'entu no tremet sas fozas  
tando est die 'ona e ja t'ispozas.

**47. Mura (54'')**

Non so de t'ascultare mai istracu  
e deo puru mi nde peso reu.  
Nachi est totus in sas manos de Deu  
amos intesu narrer dae afacu,  
ma, Marieddu, bacuca e paracu  
ammentatinde totucantu est meu.  
E-d-est giustu istanote chi si esponzat  
ca los impito cando mi bisonzat.

**48. Màsala (39'')**

Tue ja naras ch'est totu su tou  
però totu su tou non est ancora.  
A su tramontu dae s'aurora  
su tempus impiega e faghe prou,  
però mira su regnu de flora  
an in beranu 'istire birde e nou:  
lass' in s'atunzu chi fozas iscutat  
e in beranu de nou si mudat.

**49. Mura (51'')**

O Marieddu, serenu-serenu  
mi la sigo a diféndere sa rejone:  
a cantu arrivat s'ómine terrenu  
no est solu una mia impressione.  
Issu t'ammansuetat su leone,  
nd''ogat da su serpente su velenu  
a da chi cheret issu lu apetorrat:  
masedu che un'anzone ti lu torrat.

**50. Màsala (39'')**

No est meu serpente ne leone,  
leare non mi podet un'abbáglju:  
cun su tempus curregges dogn'isbáglju  
e arrivas a sa perfezione.  
Si leas in apaltu unu tribáglju  
as un'annu a dispositzione.  
Si non b'arrivas cun s'annu ch'impreas  
un'àter'annu 'e pròroga ti leas.

**51. Mura (50'')**

Chi siat giustu su chi naras creo  
e no ti nego sos méritos mannos  
ca no ti chelzo tràere in ingannos,  
est beru chi de tempus mi nde leo.  
Però siat in-d-unu o duos annos  
su tribaglju lu devo fagher deo  
ca si no bisto a-i cussu a contatu  
abbarrat su tribaglju chena fatu.

**52. Màsala (41'')**

Totu sas tuas sun sas meravizas,  
trabaglios de sa manu e de sa mente.  
Ma poite su tempus lu cuizas?  
Ammenta chi est inoghe frecuente:  
su chi progetas, Mura, in su presente  
in su futuru ja lu realizas.  
Nisciunu, bonu o malu, lu tratenit  
e léati su tempus coment'’enit.

**53. Mura (1'02'')**

Ma la finimos de cantare aves  
si non non namos àteru istasera.  
Cheret chi sian sos tempos suaves  
e si los godan de dogni manera  
ma su mare est sulcadu dae sas naves  
e sulcan sos aéreos s’aera.  
Chi rejone mi dias penso e creo  
prite los fato camminare deo.

**54. Màsala (39'')**

Si finimos, finimos ambos paris  
e l’amos a finire cun amore.  
Nasches, lives terrenu abbitadore  
poi moris e da sa terra isparis,  
poi si tenes unu depidore  
andas a ti chilcare sos dinaris.  
Isculta sa risposta chi ti dada:  
a pagare e a morrer tempus b’ada.

---

## TEMA II: MARIDU GELOSU - MUZERE BELLA

### 1. Mura (58'')

Su primu tema istadu est concludidu  
chena ch'intender peruna protesta.  
Ma cara zente de nou ascultu presta  
ca su tribagliu nostru no est finidu:  
sos organizadores de sa festa  
un'àteru biglieto che an batidu.  
Mi l'apo abbaidadu curiosu:  
bi fit iscritu: maridu gelosu.

### 2. Màsala (45'')

Su primu tema l'aimis arressu,  
como ponimos su segundu in bia.  
Ma su chi mi est in Ùsini sucessu  
no m'est sucessu mai in vida mia  
ca fia Màriu e como so Maria  
chi m'ana fatu cambiare sessu.  
Dae su forte passo a su gentile  
e so bella che rosa a mes'abrile.

### 3. Mura (1'06'')

Si tue como ses s'isposa mia  
sende 'e sa vida in su mezus fiore  
ca puite m'as fatu simpatia  
a da chi fis de oe pius minore.  
Ma si juto unu pagu 'e gelosia  
est puite ti tenzo tropu amore:  
zelosamente sas laras abbelzo,  
mi lu faghet su bene chi ti chelzo.

**4. Màsala (40'')**

Annunziadu ap'in sa prim'otada  
cun sa mia poética favella  
a s'improvisu e a s'ispensada  
chi so deo una fémina bella.  
Però a narrer mi so ismentigada  
chi so de Mura s'ànima gemella.  
Domando iscusa in s'errore commissu  
ma bell'e gai ja l'at nadu issu.

**5. Mura (1'04'')**

Cando fis una tenera viola  
t'ap'istimadu che unu tesoro.  
E de t'aer a fiancu mi nde onoro  
sa mezus de sas bellas in s'iscola.  
Tra totus sas feminas tue sola  
mi as postu in dillirios su coro.  
Dilliriare de cantu mi faghes  
pius ti miro e pius mi piaghes.

**6. Màsala (40'')**

Tando 'ides chi l'as indovinada  
ca sa conca no giughes bola-'ola.  
Però su 'antu mi do deo sola  
chi bella fia e bella so restada  
ca si fia violas o viola  
perfeta in sa forma e profumada.  
Mi nd'as boddidu dae su giardinu  
e mi ch'as postu in su tou sinu.

**7. Mura (1'01")**

Sa menzus rosa 'e totu su 'eranu  
ses, e t'apo respetu e rigghialdu.  
Ma t'ispozas si faghet tempus caldu  
e-i custu mi paret tropu istranu:  
chi 'essis tropu chito su manzanu  
e a domo recuis sempre a taldu.  
A benner taldu e a ch''essire chito  
custu, Maria, no ti lu permito.

**8. Màsala (41")**

Tzeltas cosas no cheren mancu nadas  
ma ti b'apentas tue e ti recreas.  
Totu ischin chi bellas sun sas deas  
e ischini chi bellas sun sas fadas,  
da sa natura che deo fadadas  
e si sun bellas ja no sunu feas.  
Naran chi bella est Nostra Signora,  
muzere tua est pius bella ancora.

**9. Mura (1'03")**

Tue ses bella che una Madonna  
chi t'ap'amore fina in s'avenire.  
M'abbaidadu apo sa coltza 'e nonna  
chi sa figura mi chelzo godire:  
jughiat a calcanzos su 'estire,  
tue cun-d-una cultza minigonna.  
A cussa l'apo paga simpatia,  
béstiti nessi che a nonna mia.

**10. Màsala (44'')**

Ma cando sighis gai mi ofendes,  
tando permiti chi mi dispiaga.  
Deo mi 'esto de lussu e de braga  
ma tue cumplimentos non mi rendes:  
amment'istofa nde comporo paga  
e tando tue pius pagu ispendes.  
De una bella tenetinde mannu  
e lassa su lamentu e-i s'afannu.

**11. Mura (1'00'')**

Non mi piaghet sa 'este ch'impitat  
custa mia adorada e cara isposa.  
So tropu 'onu e si nde aprofitat,  
tando paret chi siat ispinosa.  
E ap'osselvadu un'ateruna cosa  
ch'andat in giru cun chie capitat.  
Deo sa cumpagnia pagu adoro  
prite mi lassas dùbbios in coro.

**12. Màsala (41'')**

Non penses dae te chi m'allontane  
ti rest'afaca ca ti tenzo afetu.  
Ma non mi lassas drommire in su letu  
chi a sabore non ch'ingullo pane  
ca tantu tenes su peus difetu  
chi ses gelosu comente unu cane.  
So pigada cun tegus a s'altare  
ma tue no fis ómine 'e leare.

**13. Mura (1'05'')**

Deo non fato parte de sos mischinos,  
Maria, imprimidilu in sa idea.  
Si t'ap'amore cantu de una dea  
so fina in sos faeddos genuinos.  
Ma istas in terra tota note intrea  
'idinde pornògraficos filminos.  
Custu puite est chi no si cunfessat?  
Segn'evidente chi ti nde interessat.

**14. Màsala (46'')**

A ite mi dispretzas e che falas  
nende cosas ch'intèndere no cheria?  
Póvera dilgrasciada vida mia  
e como so passende dies malas:  
a iscrafinzu in petorras e in palas  
chi tenz'a sa carena un'allergia  
e-i su dermatólogo a su mare  
mi at nadu unu mese a mi ch'andare.

**15. Mura (**

Ses tota s'ora murrunza-murrunza  
da cando iniziadu amos, Maria.  
(ma) sa manu mia cun sa tua apunza  
si mi tenes abberu.....

.....

.....

No b'at bisonzu 'e andare a sa rena  
ca ti podet iscrafer manu anzena.

**16. Màsala (41'')**

Belleggai, Frantziscu, ti cumpato  
pruit'a cumpatire so addata.  
Ma pòneti 'uddida una patata,  
sustàntzia in su chi naras no bi agato:  
ja bastat chi so deo rata-rata  
chi male dogni note passo e fato  
chi non potò drommire trancuilla  
tantu so sempre a foltza 'e camomilla.

**17. Mura (1'02'')**

Cantu mi dispiaghet e mi dole  
si cunsideras e pensas apena.  
No est ch'addainanti mi che cole  
in modu 'e no ti tocàre manu anzena.  
Cussos sun sos efetos de su sole  
chi t'at brujadu tota sa carena.  
E giusta sa retzeta mia est como:  
da ch'essit sole ti setzes in domo.

**18. Màsala (41'')**

Da domo 'esso e a domo recuo  
e si m'as isposadu no ti pentas.  
Ma pensende sa vida mi distruo  
ca tue ses unu mare 'e lamentas:  
tantu non mi che furan e ne mi fuo.  
chelzo ischire a it'est chi mi tentas.  
So deo sa tua ànima gemella  
e tue ses sa mia sentinella.

**19. Mura (54'')**

Si so lamentas boghéndeti a pizu  
ja no ti palfat una cosa istrana:  
non m'as mai ascultadu unu cunsizu,  
ogni proposta mia istada est vana.  
Cando ti naro a bessire a passizu  
ja mi rispondes no nde tenes gana.  
E bisto abbaidéndemi sa nue  
ca 'essis solu a da chi cheres tue.

**20. Màsala (40'')**

It'as de cuntemplare in s'altura?  
Làssal'istare s'universu intreu.  
Deo ti do miradas de dulcura,  
tue mi miras sempre a oju feu:  
ja chi non mi nd'at dadu sa natura  
so isperende un'erede in Deu.  
Ma s'in domo che naschet unu fizu  
ch'a su babbu no tenzat assimizu.

**21. Mura (1'04'')**

Sol'a lu narrer mi nde meravizat  
chi de custas maneras intervenzas.  
Ma fissas sas promissas las mantenzas  
chi as tenner cant'amas e disizat.  
Si naschet e chi a mie si assimizat,  
o Maria, a bilgonza no lu tenzas  
..... iscultare su valore  
antzis lu debes tenner a onore.

**22. Màsala (38'')**

Sas àteras bilgonzas che las frangas,  
ses tue sa 'ilgonza pius manna.  
Pro tenner una bella no piangas  
cantare a mie devias osanna.  
Però in domo a intro 'e sa janna  
como b'as piatzadu deghe istangas  
chi m'as privadu 'e libbertade e lughe:  
tue non ses maridu ca ses rughe.

**23. Mura (57'')**

No ti che ses bessida mancu male:  
deo, Maria, ja l'apo compresa.  
E benner non bi cheres a sa resa  
sighinde custu afetu coniugale:  
deo si ti serrera su poltale  
ti ch'essis in sa janna 'e seguresa.  
Est deo in sos iscoglios su ch'imbato  
cando chilco in domo e no ti agato.

**24. Màsala (45'')**

Ma no pensas chi tenza su sigundu  
si de amare a tie apo juradu.  
So sa pius fidele 'e custu mundu  
e traitu no ses ne trascuradu,  
solu ch'a boltas in su sognu profundu  
m'ido cun-d-unu de su 'ighinadu.  
Mi recreo in su sonnu e mi cuntento  
tando de te nemmancu mi nd'ammento.

**25. Mura (1'01")**

De mi ch'essire asie est naturale,  
(e) ascolta ancora e faghe atenzione.  
No chelzo faeddare de una tale  
ch'at fatu andare male s'unione:  
at esser una mia illusione  
ma non lu naro ca ti chelzo male  
chi finamenta sos àteros lu crêne,  
ti lu so nende ca ti chelzo 'ene.

**26. Màsala (39")**

Deo ja so' sintzera cumpagnia  
ma ses tue chi faghes piedade.  
Ti cunfido sa santa veridade  
ca cussa est abitudine mia:  
su ch'apo 'idu est unu sonnu ebbia  
per'a tie ti paret realtade  
ca si comente unu gelosu sese  
e tando finas in sos sonnòs crêse.

**27. Mura (1'03")**

Deo so faeddende a sensos sanos  
e totu su ch'as nadu apo cumpresu.  
Fin'in s'orgogliu mi nde sento ofesu  
cun fintas e cun móvidas de manos:  
faeddende in su sonnu ti apo intesu  
chi mi faghias nùmenes istranos  
faeddende 'e gravellos e de rosa:  
t'at aer capitadu calchi cosa.

**28. Màsala (42'')**

Tue ses sempr''e umore nieddu,  
gelosu e a mie nudda addatu:  
ca semper semus che cane cun batu,  
no che mancat farrascas e apeddu.  
Si m'indiàulas ti torro s'aneddu  
cun àteros regalos chi m'as fatu:  
faghimos peta cota e peta crua  
e che torrat dognunu a domo sua.

**29. Mura (50'')**

A cosas gai non penses, Maria,  
puite dias fàghere un'abbusu.  
Nois amos s'amore postu in usu  
send'in sa fiorente pitzinnia,  
ma t'assiguro dae como in susu  
ch'in me non bi nd'at aer gelosia.  
M'a mi fagher cunvintu e persuasu  
ben'a inoghe a mi dare unu 'asu.

**30. Màsala (39'')**

Sas cumpagnas mi naran cudd'iscura,  
deo so infelice e so aflita.  
Mi naras dam'unu 'asu e cuita  
chi non siat su 'asu una puntura.  
Como organizamos una gita  
e nos ch'andamos in villeggiatura.  
E pro chi ses gelosu ista siguru  
frisciamos totu e benis tue puru.

## DUINAS

### 1. Mura (15'')

Màsala, dae nou ti nde pesa  
ca s'ora 'e sa duina est arrivada.

### 2. Màsala (9'')

De sa duina s''idet in s'impresa  
si bi nd'at donos de improvisada.

### 3. Mura (10'')

Ma totu canta sa tua bellea  
su coro meu si che l'at furada.

### 4. Màsala (7'')

Ca su chi comintzat sa duina  
no isco cale tocat de pedina.

### 5. Mura (17'')

Ma 'enin a si tocare totucantas  
a una a una si jogas a dama.

### 6. Màsala (10'')

Ma deo ap'e iscultare su chi cantas,  
ch'est domanda e risposta in su programa.

### 7. Mura (16'')

E deo puru a da chi ti piantas  
chelzo intender duinas de fama.

**8. Màsala (7'')**

Però l'isterres tue a s'ispensada  
e andat male a esser cavacada.

**9. Mura (16'')**

Ma est sa cavacada sa pius bella  
chi tota sa duina ti fiorit.

**10. Màsala (9'')**

Ma non est sempre chi s'estru favorit  
a fagher de sa bella sa gemella.

**11. Mura (10'')**

A da chi est bene acuta sa favella  
comente cheret issa la colorit.

**12. Màsala (7'')**

Ma est sa vena mancari 'e iscaltu  
sa chi sa bella ponet in risaltu.

**13. Mura (15'')**

Per'a mie mi paren bellas totu  
si sun cantadas cun atentzione.

**14. Màsala (9'')**

Sas bellas las an giutas sempre a notu  
ca est in issas sa perfetzione.

**15. Mura (10'')**

Est in s'improvisada chi est su motu  
da su comintzu a sa conclusionne.

**16. Màsala (8'')**

Però lassamos sas bellas e feas,  
cale mi lassas e cale ti leas.

**17. Màsala (8'')**

Arrivados, Frantziscu, a-i cust'ora  
cummemorende a Maria bambina.

**18. Mura (11'')**

Est totu bellu su chi 'essit a fora  
siat in tema che in sa duina.

**19. Màsala (9'')**

Pedimos calchi gràtzia divina  
ca est Maria bambina e-d-est Signora.

**20. Mura (11'')**

Da chi sa die sua oe ruet  
totus sos usinesos los aggiuet.

**21. Màsala (9'')**

E gai pro sa nàschida 'e Maria  
ch'at festa manna in subra 'e sa terra.

**22. Mura (16")**

In totacanta s'umana zenia  
chi potat ponner fine a dogni gherra.

**23. Màsala (8")**

Po gai no b'at festa in Albania,  
ne sun in festa mancu in Inghilterra.

**24. Mura (9")**

O Maria bambina, custu faghe:  
totucantu su mundu torra in paghe.

**25. Màsala (9")**

Ma penso ch'a su Mediu Oriente  
no ch'arrivet sa tua 'oghe bascia.

**26. Mura (13")**

Però deo a sa mama onnipotente  
inoghe chelzo pedire 'ogni grascia.

**27. Màsala (8")**

Sa ch'at postu a Gesusu prima fascia  
diat carignos a dogn'innotzente.

**28. Mura (10")**

(E) sos usinesos minores e mannos  
chi sanos los cunservet a chent'annos.

**29. Màsala (7<sup>o</sup>)**

Però mi paret chi cun custa bastat  
ca si no poi su tropu guastat.

---

---

## BATORINAS

### 1. Mura (34'')

Como cantamos una batorina,  
ca l'an devotzione in issa crêne:  
bois potedas tènnerè ogni bene  
dae sa manu 'e Maria bambina.  
A la cantamos una batorina

### 2. Màsala (19'')

Tando cantamos una batorina,  
ma aggiummai a finire no dat gustu  
cun-d-unu bellu tenore che-i custu,  
paret una campana metallina.  
Tando cantamos una batorina

### 3. Mura (30'')

Como cantamos una batoreta,  
custa puru rispondet a s'apellu  
ca cun-d-unu tenore goi bellu  
a dópiu figurat su poeta.  
A la cantamos una batoreta

### 4. Màsala (17'')

Tando cantamos una batoreta,  
sa cumpagnia nos l'an fata bella  
però ap'intesu un'àtera novella:  
su cumitadu nach'est in bulleta.  
Tando cantamos una batoreta

**5. Mura (31'')**

Como cantamos una noitola,  
ca si che cheren bessire a sa russa  
però sa veridade non est cussa  
chi nachi tenen una busta sola.  
A la cantamos una noitola

**6. Màsala (19'')**

Tando cantamos una noitola,  
o Frantziscu, si tenen una busta  
dan a mie sa paga giusta-giusta  
e tue de sa busta ti consola.  
Tando cantamos una noitola

**7. Mura (29'')**

Como cantamos una paesana,  
po sa ch'as fatu non m'intendo ofesu:  
mi' chi ja l'ischin chi so silanesu  
chi los fato pagare a mala gana.  
A la cantamos una paesana

**8. Màsala (18'')**

Tando cantamos una paesana,  
inoghe ognunu iscultat atentu  
e cand'est de pagare su momentu  
Ùsini non nos dat mai matana.  
Tando cantamos una paesana

**9. Mura (31'')**

Como cantamos una furistera,  
po cussu non nde tenzo 'e pensamentu  
ma so restadu in Ùsini cuntentu  
ca amos passadu felice una sera.  
A la cantamos una furistera

**10. Màsala (19'')**

Tando cantamos una furistera,  
sa sera bene s'est passada goi:  
goi cherimis dae oe in poi  
totu su restu de sa carriera.  
Tando cantamos una furistera

**11. Mura (27'')**

Como cantamos una bruschistriglia,  
dae Maria, sa mama 'e Gesusu,  
potedas tenner dae como in susu  
paghe e salute in dogni famiglia.  
A la cantamos una bruschistriglia

**12. Màsala (**

.....  
..... abbitante  
chi apat sempre salute in bundante  
in dogni àtera festa a meraviglia.  
Tando cantamos una bruschistriglia

**13. Mura (31'')**

La finimos cun-d-una tarantella,  
po totu 'ois est s'auguru meu:  
bos dian dogni grazzia 'e Deu  
sas manos de s'ebrea verginella.  
E finida est cun custa tarantella

**14. Màsala (**

Tando finimos cun sa tarantella  
sa vida at esser un'ispassu  
si de s'andare in terra a passu-passu  
Maria est vigilante sentinella.  
Tando finimos cun sa tarantella

---

## DISPEDIDA

### **Mura (3'16'')**

De sos chelos sa nóbbole reina  
est sa fiza de Anna e Giuachinu,  
sa chi fit in s'antiga Palestina  
sa mezus rosa 'e totu su giardinu:  
nàschida vellutada sentza ispina  
non nd'at che issa in àteru terrinu,  
sa chi poi po gràtzia divina  
at partoridu su Verbu Divinu.  
Sa pius riverida e venerada  
est tra totu sas féminas Maria  
dae cando su mundu at esisténcia:  
a su cherrer de Deus cunservada  
si est onesta, pura, casta e pia  
e-d-est s'imàgine vera de s'innosséncia.  
E como in s'usinesa residéncia  
sias de totus guida e difesa  
como in sa residéncia usinesa  
sias de totus difesa e guida.  
In totus sos momentos de sa vida  
no che nde lessas unu ismentigadu:  
su presidente cun su cumitadu  
chi sa festa ti at fatu dignamente  
su cumitadu cun su presidente  
chi dignamente fatu ti at sa festa  
cun sa gràtzia tua in issos resta  
e a totu chie bi at contribbuidu.  
Sa missione mia apo finidu  
iscusa domandende 'e sos errores:

a bois totus mannos e minores  
atzetade una mia istrinta 'e manos.  
Arrivederci e a nos bider sanos.

### **Màsala (2'53'')**

Maria, mancu un'àtera femina  
non s'at bidu che tue virtuosa  
ca resu as immortale e famosa  
sa davìdica istirpe 'e Palestina.  
De s'oriente istella matutina,  
sa pius giara e pius luminosa,  
de su giardinu 'e Géricu sa rosa  
sende dotada 'e bellesa divina.  
Naschida in die de oe in Nazareta  
dae su sinu 'e Anna betlemita  
tue dotada 'e bontade infinita  
vérgine pura e de pecados neta  
e de Zuseppe isposa dileta,  
de su Messia mama beneita.  
Como ch'in chelu as dópia corona  
sa 'e signora e sa 'e reina,  
beneighe a Ûsini e in sa zona  
dogni contrada lontana e vicina.  
Sana sos males sena meighina  
in su pecare assolve e perdona.  
Custodi si ch'at orfanu innotzente  
suta su tou beneitu mantu  
però su donu pius mannu e santu  
dias a cumitadu e presidente,  
a sas famiglias insoro ateretantu,  
mancunu tí che nd'essat dae mente.

Gràtzie dae coro, bona zente,  
pro totu custu bellu tratamentu  
e festas bellas che-i sa presente  
in s'avenire contes fin'a chentu,  
cun sa salute sempre in aumentu  
e dogn'àteru bene in possidéntzia  
e bonanote e bona permanéntzia.

---

---

DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)