

PEPPE SOZU  REMUNDU PIRAS

# Festa de Nostra Segnora de Mesaustu - II

SEUI, SU 15 DE AUSTU DE SU 1967



**DOMUS DE JANAS**

*Collana Subra su palcu*

© Domus de Janas

Peppe Sozu – Remundu Piras

*Gara*

Seui, su 15 de Austu de su 1967

Contivizu de Paulu Pillonca

ISBN 88 88569 53 7

Imprenta prima Martu 2007

Realizzazione editoriale:

**DOMUS DE JANAS**

Via Monte Bianco 54

09047 – Su Planu – Selargius

Tel. 070 5435098 Fax. 070 5434105

[info@domusdejanaseditore.com](mailto:info@domusdejanaseditore.com)

[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)

Realizzazione grafica:

*Supporti Visivi*

Stampa e allestimento:

*Grafiche Ghiani – Monastir (CA)*

## *Sa segunda die in Seui*

Inoghe si trascriet sa segunda die de sa gara de Seui in su 1967 pro Nostra Segnora de Mesaustu cun tiu Peppe Sozu e tiu Remundu Piras (sa prima die figurat in su volùmene n. 2 de sa regolta). Si tratat de proas de virtude manna in oras de muta bundante abberu, comente podet cumprèndere chie cheret, finamentra a una prima abbaidada ebbia, siat in su segundu e siat in su primu sero. Inoghe si podet bìdere un'esórdiu, duos temas (*lughe - iscuru e coraggiu - paura*), batorinas e modas.

Sa gara est istada registrada dae Paulu Mura e iscrita in pabilu dae Paulu Pillonca, chi at contivizadu su tempus de càntigu puru. Sos puntinos de suspesa dan s'indicu de unu bóidu in s'incisione. Cando an cantadu in Seui, tiu Peppe Sozu teniat 53 annos e tiu Remundu Piras nde deviat cumprire 62.



---

## ESÓRDIU

### 1. Sozu (1'16"")

Ecomi torra de su palcu in riga  
propètziau isetende su momentu  
si cun sa mia mentale fadiga  
ti potu render felice e cuntentu  
ja chi tenes ancora in pensamentu  
custa traditzione 'e festa antiga.  
Chi andet bene totucantu ispera  
e retzi sa segunda bonasera.

### 2. Piras (1'03"")

Seui, cun amore e rigualdu  
fumis paritzas oras isetende.  
Però fiat sa zente passizende,  
no fut in chilca 'e su càntigu saldu.  
Poi, a ora 'e gara, fin chenende:  
po cussu nde sun bégnidos a taldu.  
Ma béninde puru a cómodu tou:  
intantu bos saludo dae nou.

### 3. Sozu (1'05"")

Sa zente est comintzende a recuire  
da ch'una bella chena si l'at fata.  
E-i como si cheret diveltire  
si de sa poesia nostra est grata.  
E nois nos frimmamos in piata  
unu programa po esaurire.  
E poi nos ch'andamos a riposu  
néndelis bonanote e adiosu.



#### 4. Piras (1'03'')

Tzertu piaghen sos usos antigos  
ca sun bellos sos donos de natura  
tantu tota sa vida est tota intrigos  
e-d-est in donu a nos leare cura.

A una festa che bonos amigos  
nos leamos umpare sa friscura.

(E) Si paga utilidade nde tenimos  
nessi su friscu umpare nos godimos.

#### 5. Sozu (1'03'')

Su friscu at a dare piaghere  
a cust'intrea populatzione  
ch'est riunida che in-d-unu salone  
ma su pópulu 'e nois est su mere:  
non po leare su friscu a cumone  
ma ca fagher devimos su dovere.  
Da chi semus inoghe a bonu coro  
trabagliu a nois est e festa insoro.

#### 6. Piras (57'')

A pigare a su palcu est un'arriscu  
léndesi cun sas musas cunfidèntzia.  
E deo invito a godere su friscu  
a sos chi sun de gara a cumpetèntzia.  
E an a fagher che Santu Frantziscu:  
nos an a iscultare cun passèntzia.  
Si no podimos cuntentare a bois  
tantu ja no nos semus fatos nois.

**7. Sozu** (1'01'')

A godire 'e sa festa sa cucagna  
non ti contes a issos eguale.  
Si l'as pensada gai pensas male:  
cancellachelu dae sa lavagna  
poite friscu in custa montagna  
che nde det aer finas in Nadale.  
Istanote no cheren friscu ebbia  
chi lu cheren mesciadu a poesia.

**8. Piras** (1'01'')

Però a sos versos abbelzo sas giannas:  
pagu promminto a sos iscultadores.  
Sas mezus rodas poden fagher pannas  
e bistan inativos sos motores.  
Deo no lis promminto cosas mannas  
prite sas fortzas mias sun minores.  
Solu su friscu lis promminto igue:  
sas cosas mannas daebbilas tue.

**9. Sozu** (1'00'')

Ajò 'eretu, non sias malignu,  
ja ti cumprendet su pòpulu unidu.  
E de tirare in su palcu ses dignu  
e creo chi pro cussu ti an batidu  
e tue t'asa leadu s'impignu  
dae cando a s'invitu as aderidu.  
E como tocat chi su mezus fetas  
ca ses su capu 'e sos sardos poetas.

**10. Piras** (55'')

Deo sì ch'atzetadu apo s'invitu:  
issos nde deven esser meda gratos.  
Sos contos mannos no los apo fatos  
prite so de talentos poveritu.  
Est mezus chi b'avantzet apétitu  
chi no bi restet cosa in sos piatos  
ca deo fato gai, sentz'abbusu:  
mezus de mancu chi no de piusu.

**11. Sozu** (1'02'')

Non cheren chi bi restet apétitu  
ne in Seui ne in tota sa zona.  
E creo 'e lu pretender an deritu  
da ch'as de sos poetas sa corona  
ca a issos lis faghes un'invitu  
e as sempre invitadu cosa 'ona.  
At a esser dilgrascia si a cust'ala  
istanote as batidu cosa mala.

**12. Piras** (55'')

A l'ischis chi s'eufória s'ispilit:  
in dogni cosa bi cheret medida.  
Si si màndigat bene po una chida  
poi su pastu male si digilit.  
Sa cosa chi est bundante ja s'isvilit,  
sa cosa paga est pius savorida  
ca cando a pena a dentes si nde astringhet  
tando finas sos póddighes si linghet.



**13. Sozu** (1'05'')

Po l'assazare ebbia 'ogàn lamentu  
ca chie papat pagu morit lanzu.  
E nemmancu a lu narrer b'as balanzu:  
mi meravigliat s'azaldu chi as tentu  
ca po restare dognumu cuntentu  
bi devet aer cosa 'ona a pranzu  
e-i su tantu pro dogni individu  
pro chi no restet nisciunu famidu.

**14. Piras** (53'')

Osserva cando giòvana e giòvanu  
sun solu innamorende, debes creere:  
a pena a pena si tocan sa manu  
ma nde deliran de su piaghère.  
Da chi diventan maridu e muzere  
tando s'isfritan pianu pianu  
massimu cando faghet note mala  
si che girat colcadu a s'àter'ala.

**15. Sozu** (58'')

A mie ja mi paret un'errore:  
ti contràrio e ti nde fato isfida.  
S'aunit una rosa a su fiore  
ca b'at in duos coros calamida:  
in cussu bellu romanzu 'e amore  
b'at ite legger pro tota sa vida.  
Po contu meu l'apo pensada gai:  
chi su ch'aggradat no istancat mai.

**16. Piras** (48'')

E puru si nd'infadat cando in mesa  
b'at sempre amore e nde faghet abbusu.  
Abbàida su ch'est in poveresa:  
altzat sos ojos preghende a Gesusu.  
Da ch'at saludu meda e ch'at richesa  
a s'ora a Deu no pregat piusu.  
Tando su coro a pregare s'est sicu:  
peus po Deus chi l'at fatu ricu.

**17. Sozu** (1'02'')

Su coro umanu no est mai cuntentu:  
tzeltu mi parit a su meu indicu  
ca po chi nd'apat est sempre in s'aficu  
dogni die de fàghere aumentu.  
E da ch'at deghe tancas unu ricu  
tando disizat de nde tenner chentu.  
E isperat su sognu chi s'averet  
poite pius nd'at pius nde cheret.

**18. Piras** (54'')

S'òmine cando at tropu at pagu briu:  
tando sa bramosia che li fuet.  
Narat: pregare e isperare adiu,  
tando a su totocalcio la concreuet.  
In-d-una tatza 'etabbinde un''utiu:  
cand'est piena, un''utiu nde ruet.  
Po ch'a nde ruer mai no ispalanchet,  
po bi nd'aer pius mezus nde manchet.

**19. Sozu** (54'')

In-d-una tatza 'e abba as veridade  
ca cussa si pienat in pag'ora.  
Ma so convintu chi in s'umanidade  
mezus s'isperat a dogni aurora.  
No apo 'idu una propiedade  
de esser tropu e nde 'irare fora  
ca tantu in terra ja ch'istan sas tanças  
e gai su 'inari intro sas bancas.

**20. Piras** (53'')

Ma sa terra est a totus netzessària  
e a nde tenner meda est un'abbusu  
tantu sa terra est comente-i s'ària  
chi po totu criada l'at Gesusu.  
Mira ch'an fatu sa riforma agrària  
po nde leare a sos chi nd'an piusu.  
Sos chi nde tenen meda nde lis blocan,  
a cuddos chi nd'an pagu no los tocan.

**21. Sozu** (1'02'')

Emmo chi no si frimman sos ricones  
s'andamos a-i cussu rigualdu.  
De terra insoro paritzos bucones  
li lean ma rifretin pius taldu:  
investin su 'inari in atziones  
in sa Montecatini e in s'Ansaldu  
e in sa Fiat e da ch'igue arrean  
ista siguru chi no bi lis lean.

**22. Piras** (55”)

Ma chie 'e cosa meda si nd'aprópiat  
poi dae su meda 'enit confusu.

Sa buscica la sulas de piusu:  
s'istirat, si ùnfiat e s'adópiat  
però, da chi la sulas de piusu,  
sa membrana si crebat e iscópiat.

Tando torrat a nudda a nodu moltu  
poite de pius che nde l'as poltu.

**23. Sozu** (59”)

S'a fundu la connosches cussa crica  
de mezorìa mirende sa sorte  
ca est gai sa zente pius rica:  
po su 'inari afrontat sa morte.

E ista atentu chi sa casciaforte  
no iscòpiat che una buscica.

Creo chi su 'inari lu resistat  
e cantu bi nde pones intro nd'istat.

**24. Piras** (54”)

No cheret tropu s'oro ne-i sa prata:  
cheret chi sempre a medida si jutat.

S'ambesue su sàmbene sucutat  
e a da chi 'e sambène s'est atata  
russa cantu su póddighe s'est fata  
poi li faghet male e nde lu butat.

E s'est chi faghes che-i s'ambesue  
sìmile a issa ja bómbitas tue.

**25. Sozu** (1'09'')

In s'ambesue sa proa l'as fata  
ca ja sutzedid cussa cermónia.  
Ca su chi suet est totu in sa mata,  
no at de isfrutare una colónia.  
Cuss'efetu non faghet a Torlónia,  
a Lauro, a su prìntzipe Alliata  
e a Agnelli ch'a-i cussos si prestat:  
su ch'an ingultu intr''e corpus bi restat.

**26. Piras** (58'')

Ma cussos nadan cun s'abba a benuju  
e-i como possedin e s'ingrassan.  
No sun che puddighinas in restuju  
cando pijende calchi ranu passan.  
Da chi si truncan sa mola 'e su tuju  
su chi b'avantzat inoghe lu lassan.  
Ma chie no at mancu una chibudda  
da chi crebat ja no ch'avantzat nudda.

**27. Sozu** (59'')

Tzessamos de s'esordiu ogni versu  
si unu tema nos ponen in manu  
però chi tzesset puru su bacanu  
e si che andet chie est aversu.  
Intro 'e su minore coro umanu  
paret chi b'istet totu s'universu:  
finas su chi non biet e ne tocat  
si podet totu inie che collocat.

**28. Piras** (1'00'')

Ponimos tando a s'esórdiu frenu

e-i sa fine totu amos connotu.

Su coro de un'ómine terrenu

sempre desizat faghinde abbulotu:

s'universu che l'as a ponner totu

mai tantu l'as a bider pienu.

Da chi 'e avidade est imbreagu

est mezus chi che nde li ponzas pagu.

---

## TEMA I: **S'ISURU - SA LUGHE**

### **1. Sozu** (1'08'')

Da ch'amos nadu a s'esórdiu adiu  
no lu torro a mirare de seguru:  
non si podet contare pius biu  
e-d-est cosa 'e leare a mancu in curu.  
Como po tema m'an dadu s'iscuru,  
forsi bois li nades s'iscuriu:  
deo in su biglietinu l'apo 'idu  
e su buiu inie apo leggìdu.

### **2. Piras** (54'')

Cheret narrer chi dadu t'an s'iscuru  
e bi lis as cantende ispiegadu.  
Ma po chi in saldu bi lis epas nadu  
creo chi lu cumprendan issos puru:  
su sardu no est tantu cori-duru  
chi lu cumprendet su significadu.  
E deo po no los ponner in sa rughe  
ja m'ana dadu a cantare sa lughe.

### **3. Sozu** (1'03'')

Oramai sentz'àtera guida  
abberrer nos devimos una via.  
Tue as sa cosa ch'a sa lumera est bida  
e as de la mirare simpatia.  
Esposta a totu no est sa parte mia  
ca che devet restare costoida.  
Ma po intùitu o sighinde su motu  
chi si agatat l'ischimos etotu.



#### **4. Piras** (55'')

Deu, da ch'’enit dae Paradisu,  
sa tertza die sa lughe at criadu:  
s’abba dae sa terra at separadu  
e l’at postu unu limite precisu.  
Sa lughe da s’iscuru nde at divisu:  
una die, unu note l’at giamadu.  
A mie de sa die dat sa dote  
a Peppe invece at lassadu su note.

#### **5. Sozu** (1’02’')

De su globo dat lughe a una perra  
su sole, bene si podet pensare,  
ca ambas paltas non viven umpare  
e una parit cun s’àtera in gherra.  
Ma su sole non podet penetrare  
in mesu sas intragnas de sa terra.  
Incue no bi faghet mai die:  
est tot’iscuru e tocat a mie.

#### **6. Piras** (52’)

Naras tocat a tie ca est iscuru  
e deo chi ti tocat ja bi creo.  
Ista seguru e pius de seguru  
chi ti la lasso e non ti che la leo  
ca ja mi bastat su chi tenzo deo  
antzis nde tenzo de avantzu puru.  
E ti mustro magnànimu chi so  
e s’est chi ti bisonzat ti nde do.



**7. Sozu** (1'03'')

Tue as su sole e-i sa lampadina  
ca tenes totu a portada 'e manu.  
Ma in s'iscuru bi est totu s'arcanu  
che intr''e s'ou o in-d-una gabbina.  
Pensa a inue su chelveddu umanu  
si che at piatzadu s'oficina  
chi cumprendet recreu e avolotu:  
est in s'iscuru po pensare a totu.

**8. Piras** (58'')

No, no est in s'iscuru pro pensare  
ch'est comente sun totu sas centrales  
prite sos ojos sun duos fenales  
e sun sas lughes pro abbaidare:  
su chelveddu lu solin informare  
de totu cussas cosas naturales.  
Deo sa lughe lampizo e discuto  
e fin'a sos chelveddos che la juto.

**9. Sozu** (1'01'')

Ses padronu 'e s'immensa lughe neta  
ch'as de mirare sa terra e s'aera  
ma chi sa parte a su chelveddu feta  
in dogni campu so sempre in s'ispera.  
Pensa a Omero su grande poeta:  
de ojos no aiat sa lumera.  
No at bidu candelas ne istellas  
e bessin dae mente cosas bellas.

**10. Piras** (55'')

Omero fut unu poeta gregu  
altu 'e talentu ma fit erudidu.  
E dogni cosa at pesadu e medidu:  
cheret narrer chi cussu non fit legu.  
Si no l'as tue connotu ne bidu  
comente podes narrer chi fut tzegu?  
Deo ammito chi pensare potat  
ma non descrier su chi no annotat.

**11. Sozu** (1'01'')

Sa mente non si ponet in pedinu  
ca pensat die e note totu s'annu.  
Finas drommidu a boltas in afannu  
ja 'olat a lontanu o a vicinu.  
Da intr''e s'ou unu puddighinu  
nd''essit a camminare guasi mannu.  
E-d-est de ogni tipu e coloradu  
e ti l'an in s'iscuru fabbricadu.

**12. Piras** (50'')

Su puddighinu ja tramat e tessit  
cando de s'ou ch'est intro su sinu.  
Sa mama piculadu at a puntinu  
e issu farraschende bi resessit.  
Ma no li podes narrer puddighinu  
finament'a sa die chi ndi 'essit.  
Tando est puddighinu, dae cuss'ora,  
prite at bidu sa lughe da ch'est fora.

**13. Sozu** (1'04'')

Chi sa figura in fora l'as bida  
l'isco e nde podes dare su signale.  
Intro 'e s'ou calcunu andat male  
(non chelzo fagher a-i cussu isfida)  
ma dogni calidade 'e animale  
intro 'e s'ou acuistat sa vida.  
E finas tue, si bene as pensadu,  
che ses intro s'iscuru generadu.

**14. Piras** (52'')

A narrer chi a riparu at unu muru  
tzertu su puddighinu non si negat.  
Ma s'in sa bucia s'ou est tropu duru  
e ch'a s'ora 'e nascher no si segat  
tando su puddighinu est in s'iscuru  
e in s'iscuru matessi ch'annegat.  
Da chi s'ora 'e nascher est cumprida  
si no b'intrat sa lughe no b'at vida.

**15. Sozu** (54'')

Ma sa vida in s'iscuru est ch''enit fata  
comente-i sa nostra vida umana.  
E-i sas raghinas de ogni mata  
in s'iscuru sas brancas postu ch'ana.  
E in s'iscuru creschet sa patata  
e finas sa nitzola americana  
ca s'as disizu 'e ti nde manigare  
dae s'iscuru la debes leare.

**16. Piras** (58")

S'iscuru est de su sèmene presone:  
est sepoltura e tremenda dimora.  
Piantas unu sèmene 'e melone:  
comintzat e brionit dae cudd'ora.  
Cand''ogat modde modde su brione  
cussu brione ndi 'essit a fora.  
L'at serradu che criu intro sa nughe  
però no podet nascher sentza lughe.

**17. Sozu** (59")

Non podet nascher de tzertu in pag'ora  
o siat in beranu o in s'istiu.  
Ma s'abberis sa bucia tando adiu:  
invanu est chi che l''etes in sa cora  
prite jughet sa colza a palte 'e fora  
e in su centru che tenet su chiu.  
E in su chiu ch'est s'umore sou  
po chi torret a nascher dae nou.

**18. Piras** (52")

Issara m'as tzitadu sa patata  
chi jughet unu ranu tundu tundu  
e creschet suta terra in su profundu  
ca b'est sa raighina bene fata.  
Fagh'una cosa e ségande sa mata:  
ca nde la segas si sicut in fundu  
ca puite sa foza no respirat  
e nemmancu sa chima lughe mirat.

**19. Sozu** (57")

No faghimos ne lota e ne disputa  
si no in sa patata amos conclusu.  
Ma si as cuss'idea risoluta  
divido deo como e non piusu  
ca ti che leas sa palte chi est susu,  
a mie ispetat sa palte chi est suta.  
E mi l'ap'a papare a bona 'oza  
ca deo apo patata e tue as foza.

**20. Piras** (49")

Ma nachi sa patata est tota tua:  
ti chelzo dare unu pagu 'e rejone.  
Papa patata, siat cota o crua,  
e totu intro sa 'entre che la pone.  
S'arantzu, su mandarinu, su melone,  
su péssighe, sa mela e-i sa ua:  
patata sì chi màndigas e frazas  
però àtera cosa no nd'assazas.

**21. Sozu** (52")

Su sèmene bi ap'eo in su melone  
e-i su chiu, sa colza est sa tua.  
Ma lasso cussa fita, cota o crua,  
ca m'interesse de su pupujone.  
Ti debes ammentare chi sa ua  
che la debes betare in su cubone.  
In carradellu b'at iscuru continu:  
ch''etas su mùstiu a lu fagher a binu.

**22. Piras** (55’')

A su mustu s’arrivat si s’atzetat:  
com’a-i cussu no ponzo sos loros.  
Mirami unu melone chi in sos coros  
jughet su semeneddu chi bi ’etat:  
no b’at mancu una bucia chena poros  
chi aria e lughe che prenetat.  
Su sèmene at interna sa dimora  
però b’intrat sa lughe dae fora.

**23. Sozu** (50’')

In su sèmene sa rejone ’e tzeltu  
risolutu non so ’e ti la dare  
prite su chiu da sa bucia est cobeltu,  
lughe a inie non devet bintrare  
ca si as prima unu sèmene abbeltu  
poi ti proas a lu piantare  
o in-d-una o in àtera istajone  
non ti torrat a nascher su melone.

**24. Piras** (50’')

Nara sa lughe si ti dat toroju  
o no ti cheres tue afaca a mie?  
Su sèmene est cuadu intro su poju  
e pur’eo sa lughe dao a tie.  
Nara, no est sa pupia intro s’oju  
e intantu sa lughe ch’est inie?  
No m’as a cherrer narrer cussu puru  
ca ch’est intro ’e s’oju ch’est iscuru?

**25. Sozu** (52'')

Cuss'est sa parte tua, eo miradu  
no apo sa chi as parte e-d-est esata.  
Ma an calchi pupia machiadu:  
unu male la ponet in cumbata.  
Da chi nde 'oghan una catarata  
prite lu lassan cun s'uju bendadu?  
Unu tantu 'e iscuru si li abbastat  
ca si li tocat lughe lu guastat.

**26. Piras** (41'')

Deo li poto ponner s'uju nou  
cando s'uju bi l'at guastu Deu.  
Dognunu tenet caru s'uju sou:  
cheret de lughe chi siat intreu.  
S'uju chi no annotat est su tou  
e s'uju chi annotat est su meu.  
Deo cun s'uju lughidu m'ingrasso:  
s'uju chi no annotat ti lu lasso.

**27. Sozu** (59'')

Ma no est custa un'iscena tremenda  
si una cosa t'apo fatu ischire.  
S'uju ch'est tou devet esistire  
però ti naro un'iscena istupenda:  
dae sa caterata po guarire  
ja cheret postu suta 'e una benda.  
Cheret chi ch'istet sa lughe lontanu:  
dae s'iscuru s'uju torrat sanu.

**28. Piras** (50’')

S’oju est sa candela luminosa,  
est de su cristianu lampione:  
est lughente e-d-est lughe pretziosa  
po ’ider siat paris o iscalone.  
Però ti chelzo narrer una cosa:  
prite li faghen s’operatzione?  
A mie sas rispostas mi piaghen:  
chelz’ischire proite bi la faghen.

**29. Sozu** (52’')

A mie no impoltat chi lu nies:  
t’apo rispostu in cantu as dimandadu.  
Cuss’oju infirmu cheret operadu:  
si no est operadu cras non bies  
però guarit da ch’istat bendadu  
nessi po deghe o po bìndighi dies.  
Si pones una lampadina susu  
l’as operadu e non bidet piusu.

**30. Piras** (41’')

A da chi jughet una caterata  
est tapadu su sou lampione.  
Tando sa lughe diventat ingrata  
ca li mancat s’illuminatzione.  
Ma t’apo nadu s’operatzione:  
chelz’ischire puite bi l’an fata.  
No est a mi distraer cun sa ’oghe:  
tue debes risponder a inoghe.



**31. Sozu** (49'')

Ti nde cheres leare de arrennegu  
ca cheres sa rejone a contu tou.  
Ti l'apo ispiegadu e ti dat prou  
s'oculista che mastro at s'impiegu:  
ch'est po torrare a bider dae nou  
ma po bìndighi dies restat tzegu.  
Ti tocat chi a s'iscuru ti detzides  
si no ses operadu e cras non bides.

**32. Piras** (43'')

Su professore chi l'operat puru  
cun sas pintzas ja trapat e isfogat.  
Poi po esser perfetu e seguru  
da chi l'at operadu bi lu dogat  
prite si l'opererat a s'iscuru  
invece 'e lu sanare bi nde l'ogat.  
Nàrami sos ispecializados  
si operan a ojos(o) bendados.

**33. Sozu** (55'')

Operare non deven in debbadas:  
l'isco chi ojos bi at e lampadinas.  
Però cheren sas legges respetadas  
ca si mancat s'iscuru ti arruinas  
ca tantas grezes bi at de meighinas  
chi cheren a s'iscuru cunservadas.  
Legginde sa retzeta ja ti bastat:  
s'est lassada in sa lughe si guastat.

**34. Piras** (43'')

Unu a restare tzegu est tropu duru  
chi diat esser a lu frastimare.  
Lu curan ca diritu at issu puru,  
coment'e totu, de abbaidare.  
Si fut bistadu a restare a s'iscuru  
no b'aiat bisonzu 'e l'operare.  
Ma si l'an operadu, in mente jughe,  
est po torrare a sos ojos sa lughe.

**35. Sozu** (50'')

Però s'iscuru una parte nde ocupat  
po torrare a sanare sa pupia.  
Ma no sigo a restare incue ebbia:  
in debbadas su tempus non s'iscipat.  
Tue osserva una fotografia  
e as bidu comente s'isvilupat.  
Si b'intrat de lumera a pena a pena  
de cussa foto as guastu s'iscena.

**36. Piras** (47'')

Unu fotògrafu non b'at a unu jampu  
ca cuddu it'est chi cheret lu preguntat.  
Lu ponet in sa lughe e in su campu,  
una tiaza in facia no l'ammuntat,  
poi su cannociale ja li puntat:  
iscatat de magnésiu su lampu.  
Eco sa lughe a lu fotografare,  
tue mi naras a l'isvilupare.

**37. Sozu** (56'')

Chilchéndedi sa parte mi as rispostu  
e as diritu in cantu as pretesu.  
Ma bi cheret s'iscuru a dogni costu  
prim''e aer sa lampadina atzesu  
ca a iscuru sa pellicola che as postu  
de cussa machineta in mesu in mesu.  
Oltres chi est iscuru sa dimora  
chi est finas niedda a palte 'e fora.

**38. Piras** (48'')

Est comente-i s'uju lampione  
po li dare sas formas pius perfetas.  
Abbàida, a unu caddu 'e carretone  
ponen in su briglioto sas aletas  
a manera ch'annotet s'istradone  
e no si ch''etet mai a sas conetas.  
Sa lughe cuncertada at in perfetu  
e po cuss'in s'istrada andat deretu.

**39. Sozu** (48'')

S'iscuru a palt''e palas no andat male:  
gai su caddu mirat solu a inie.  
A su ch'est tou no nde so rivale  
ma debes iscultare puru a mie:  
proa tue unu fogu artificiale  
e l'isparas a ora 'e mesudie.  
Ca b'est sa lughe non faghet efetu:  
bi cheret totu un'iscuru cumpletu.

**40. Piras** (41'')

Ma deo de sa lughe apo sa dote:  
in dogni cosa poto fagher giogu.  
A da ch'atzendo e isparo su fogu  
tando che catzo s'iscur''e sa note  
e m'est permissu chi su fogu annote  
proite faghet lughe in dogni logu  
prite cando su fogu isparo igue  
tando cumando deo e fuis tue.

**41. Sozu** (53'')

Però bi chelzo inie deo puru  
po controllare sas granatas bellas.  
Si b'est su sole no nde ses seguru  
e a las controllare ti arrebellas  
però si las isparas a s'iscuru  
ja 'ies totu rosas e istellas.  
E tando restas tranchillu e cuntentu  
ca b'est sa parte mia a fundamentu.

**42. Piras** (43'')

Sa parte tua da sas cateratas  
e deo mi che so pigad'a susu.  
Cando bi est sa lughe 'e sas granatas  
a s'ora tue no bi ses piusu  
prite sas lughes mias sun cumpatas  
chi dae cussu campu t'an esclusu.  
Eo tota sa zona mi che leo:  
tue bi ses cando no bi so deo.

**43. Sozu** (53'')

Ch'apas rejone meda non be-i creò  
ca d'esser solu non bides su bastu.  
E no nelzas chi totu mi che leo,  
apropiéndedi de ismulzu e pastu:  
propiamente ca incue so deo  
est chi podes notare su contrastu.  
E sas istellas las contas inie  
ma però las as bidas dae a mie.

**44. Piras** (52'')

Ma deo poto dare unu cunfoltu:  
a mie totu grazias mi renden.  
Abbàida in sa tumba 'e unu moltu:  
da chi ch'est suta terra ite cumprenden?  
E puru suta terra che l'an poltu  
ma a su mancu una làmpana b'atzenden  
chi cheret narrer sa divina lughe  
de cuddu Redentore molt'in rughe.

**45. Sozu** (47'')

Da chi sa lampadina l'as alluta  
notare ja lu faghes a sa zente.  
Però sa lughe tua solamente  
ja bi podet restare po un'iscuta.  
Invece su chi ch'est de terra suta  
ja restat in s'iscuru eternamente.  
Si ch'at a andare cuss'ànima a Deu:  
su corpus restat in s'iscuru meu.

**46. Piras** (51'')

Su corpus moltu ja non faghet gherra:  
ne calat a s'abbissu ne a susu.

Da ch'est in terra si calat a terra:  
est in s'iscuru e no contat piusu.

Ma po lu sollevare a s'alta serra  
ja b'an atzesu una l'àmpana susu.

E a sa lughe mia ti piegas:  
da cudda lughe est ch'isperas e pregas.

**47. Sozu** (55'')

A cussa lughe si cheres ti arrumba  
chi, cant'est bella, at a fagher ispantu.

Ma da chi sonat sa morte sa trumba  
mancu a ti ribbellare podes tantu.

Poi andas a sos regnos de oltretumba  
ma mi paret iscuru totucantu.

Ca no bi sun sos ojos arrividos  
sun a s'iscuru ca no los an bidos.

**48. Piras** (47'')

Cussos ja los tenimos in tutela:  
tue in s'iscuru tou t'inabbissa.

Ma deo a su mortu sa prommissa  
fato e l'atzendo sa lughe in carrela.

Nara s'as bidu celebrare missa  
chena b'atzender nessi una candela.

Cheret chi una lughe la signalet:  
si non bi soe sa missa non balet.

**49. Sozu** (50")

Sa missa a la cumprender no est mala  
 e sun totu 'e sa gràzia in s'ispera.  
 Tue bi as allumadu sa chera  
 chi de sa cheja illuminat sa sala  
 ma però da chi passas a cudd'ala  
 ja non b'arrivat sa tua lumera.  
 E s'iscuru no li namos abberu  
 ja l'est assimizante su misteru.

**50. Piras** ( )

Cussu misteru tenet paga dote:  
 est cosa chi non s'ischit e mischina  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 po aer sos naufragos acoltu  
 e po torrare sa nave a su poltu.

**51. Sozu** (52")

Tue in sa paghe viaggias seguru  
 e atzendes sas lughes in su mare  
 ca no b'at nemos po ti bombardare,  
 s'inimigu non tenet su silluru,  
 ma in sa gherra po esser siguru  
 devias a s'iscuru viaggiare.  
 Po una lughe soltantu, Remundu,  
 fit perìgulu 'e che falare a fundu.

**52. Piras** (50’')

Però cando at bidea s’aggressore  
chi cheret bumbaldare ogni abitante  
lu ’idet su bersagliu a su lugore  
e betat una bomba roboante  
puite atzendet unu rifletore  
o puru unu razu illuminante.  
Cand’è s’iscuru dissipat s’intrigu  
’etat sa bomba subra s’inimigu.

**53. Sozu** (50’')

Deo ja l’isco si sa bomba ’etat  
ca l’at illuminada unu bengala.  
Però si no l’as bida a perun’ala  
mezus àtera lughe no rifletat.  
Si unu film si bi proietat,  
pensa, a s’iscuru cheret una sala.  
Si no est fatu in-d-una sala oscura  
non podes annotare sa figura.

**54. Piras** (45’')

Cue bi debes esser tue solu:  
si bi so deo cumpagnia atzetat.  
Cando unu film ja si proietat  
est totu de sa lughe s’oriolu  
prite sa lughe mia che prenetat  
in su muru biancu o su lentolu.  
Tando su film s’iet de seguru:  
sa bella fit a esser tot’iscuru.



**55. Sozu** (43'')

Chi collàbore no m'as atzetadu  
e tando ti che 'ogo da oriolu.  
Da chi ti ses a mie ribbelladu  
cheres ch'in aterue isterre 'olu:  
tando su film faghedilu solu  
a da ch'est su salone illuminadu.  
Ma s'in sa lughe che lu proietas  
est su matessi che chi no nde fetas.

**56. Piras** (39'')

Deo tota sa cosa apo dosadu  
ca totu bido dae testa a pese.  
Apo cuddu salone illuminadu:  
tando deo bi so, tue no bi sese.  
Però sa parte manna non ti lese:  
a su mancu m'aeras invitadu  
po sa parte 'e s'illuminatzione  
ca igue bi semus a cumone.

**57. Sozu** (52'')

Inue amos umpare sos vantaggios  
non mi dias a toltu unu faeddu.  
In corpus nostru, a mannu o a piseddu,  
non bides sos internos ingranaggios  
ma in ue est sa màchina 'e sos raggios  
est una càmera de iscuru nieddu.  
Ti ponen in petorras sa piastra  
e a s'iscuru ti faghen sa lastra.

**58. Piras** (49'')

Nara si, Peppe, as bidu su dutore  
cando su machinàriu arresetat:  
su malàidu l'innudat e che l'etat  
in-d-unu letu biancu a premore  
poi sa lughe in corpus che prenetat  
e bidet inue est unu tumore.

Ista seguru e pius de seguru  
chi lastras no nde faghen a s'iscuru.

**59. Sozu** (47'')

E c'a s'iscuru sa lastra 'enit fata  
timen sa lughe e ponen oriolu.  
Ma no mi cheres dare unu consolu  
e sighis a mi ponner in cumbata:  
tando igue si ti cheres solu  
ti nde 'ogas sa màchina a piata.  
Fagh'in contu chi deo non bi sia  
ma no nde faghes de fotografia.

**60. Piras** (40'')

Deo tenzo sa lughe universale,  
tenzo de isplorare su governu.  
Ap'inventadu unu mezu modernu  
ch'est po 'ogare a lughe dogni male.  
Tue as una zona marginale  
ma sa lughe prenetat in s'internu.  
Iguddane preneto e mi ch'isfogo:  
tue bi fus ma deo ti che 'ogo.

**61. Sozu** (49'')

Mi che 'ogas a foltza 'e rebellia  
ma a boltas t'inchietas in debbadas.  
Ite cheres curare tue ebbia  
in sas persones, sende male andadas?  
Però non curas dogni maladia  
ca medas a s'iscuru sun restadas.  
A sas chi no as agatadu cura  
ja che sun in sa mia zona oscura.

**62. Piras** (47'')

Tue ses in su letu 'e sos dolores  
e ses in cuddos puntos imperfetos.  
Abbàida ite faghen sos dutores:  
cheren curare sos males segretos.  
Nàrami, po brujare sos tumores,  
bi sun sos raggios oltrevioletos.  
Est una lughe che unu pugnale:  
tocat inie e ti brujat su male.

**63. Sozu** (47'')

Però no podes a brujare totu  
po che 'ogare sas penas a fora.  
A da chi pones sa màchina in motu  
as a bider sa lughe 'e s'aurora  
però sos males chi no as connotu  
no resessis a los brujare ancora.  
Creo sa caloria chi la sentan  
e forsi a sa lughe est ch'augmentan.

**64. Piras** (49'')

Però cussa est sa palte tua ebbia:  
curas su male ma no ses dutore.  
Abbàida s'elioterapia  
po chie at un'artriticu dolore:  
po li sanare cussa maladia  
li dana de su sole su lugore.  
Eco sas calorias naturales  
chi cun sa lughe che 'oghan sos males.

**65. Sozu** (48'')

A curare sos males pensa puru  
chi diat esser cosa geniale.  
Deo a-i cussu no nde so rivale  
ma su caminu parit tropu duru.  
Totu sos ch'an bidea 'e fagher male  
nara proite preferin s'iscuru.  
A salvare sa vida 'e sos bandidos  
b'est s'iscuru ca no si cheren bidos.

**66. Piras** (48'')

Sa zente mala tenet cussa dote  
e cun tegus ja viven a cumone.  
Chie est de cosas malas satzeldote  
tzeltamente a s'iscuru dat rejone.  
Cussos sun a sa moda 'e su matzone:  
drommin a die e bessin a de note.  
Leadichelos e faghende gala  
ca tantu tenes solu cosa mala.

**67. Sozu** ( 51'' )

Però a cuare àteros difetos,  
ammentadinde, possedo sos grados  
ca medas no si cheren controllados  
dae sos bellos ojos tuos netos  
e una calidade 'e fidantzados  
dae s'iscuru si cheren protetos.  
Po unire sa rosa a su fiore  
chilcan s'iscuru faghinde s'amore.

**68. Piras** (47'' )

Tzeltu chi a s'iscuru amore faghet  
sa zente chi at preferidu a tie.  
Ma sa zente ch'est giusta che a mie  
a sa lughe s'idea sodisfaghet.  
Cando s'innamorada li piaghet  
est mezus chi la 'idat a de die.  
Ma cando est tropu fea, ista seguru,  
timet sa lughe e preferit s'iscuru.

**69. Sozu** (48'' )

Ch'est de amore un'atzesa fiamma  
l'isco, a da chi miras una mela.  
Sa lughe podet esser sa tutela  
po no li ponner una mancia in s'ama.  
Ma nara cantos, da chi b'est sa mama,  
faghen finta 'e nd''ochire sa candela.  
E a da chi no b'at lughe peruna  
si dan su primu 'asu 'e foltuna.

**70. Piras** (49<sup>''</sup>)

No naro ch'innamoret in carrela  
po ch'unu siat de amore invasu.  
Cando s'innamorada est una mela  
sos ojos osservende no an pasu  
e mancarì bi siat sa candela  
faghet coraggiu e li dat unu 'asu.  
Antzis sa lughe bella est un'aggiudu  
chi dat fin'a sas ànimas saludu.

**71. Sozu** (49<sup>''</sup>)

Tue t'as a bantare sole e luna  
ca tenes sa lumera tota intrea.  
Però s'iscuru no est cosa fea:  
deo ti l'ispiego totu in-d-una.  
Ti debes ammentare, sa foltuna  
rapresentat una bendada dea  
chi podet allegrare mente e coros  
ca che sun a s'iscuru sos tesoros.

**72. Piras** (48<sup>''</sup>)

Tzeltos unos si sun innamorados  
ma s'uju no l'an giutu tantu netu.  
E poi si nde sun totu impudados  
prit'a ùltimu an bidu su difetu.  
A calcunu li naran: "Mansuetu,  
ti ses cojadu a ojos tancados.  
No l'asa 'ida chi fut una rughe:  
como l'as barriada e ti la jughe".

**73. Sozu** (49'')

De contos ja bi nd'at esaggerados  
chi poden dare turmentu e peleu.  
Ma no sun totu a sa lughe 'ogados:  
de los bogare nos nde iscampet Deu.  
E so cuntentu chi tantos pecados  
che sun restados in s'iscuru meu.  
Sentza la buluzare sa funtana  
sa ratza infirma che passat pro sana.

**74. Piras** (46'')

Ma deo cando 'ido so seguru  
prite sa lughe m'at dadu consizu.  
No est a andare gai, a manu in muru:  
abbàidala da pe' fin'a su chizu.  
E sos pecados fatos a s'iscuru  
'essin a lughe da ch''enit su fizu  
prite sa lughe mia faghet goi:  
'ogat sa cosa a campu, prima o poi.

**75. Sozu** (49'')

De su tema tzessamos su pedinu  
sentza bataglia 'e peruna manera.  
Nisciunu ischit cant'amos in sinu  
ne cantu b'at in dogni miniera  
ma tant'e tantu iscuru e lumera  
istare deven semper a vicinu.  
Proende in sa bilancia a las pesare  
creo che pesu lu sian che pare.

**76. Piras** (47'')

Fininde, naro chi s'innamorada  
l'abbàidat chie tenet sale in tzuca.  
Cheret abbaidada e controllada  
dae pes finament'a sa piluca  
ca po ischire s'est isdentigada  
tue li pones su pódDIGHE in buca.  
Invece abbaidada l'apo deo  
e si no mi piaghet no la leo.



---

## TEMA II: **CORAGGIU - PAURA**

### **1. Sozu** (1'08")

S'iscuru che-i sa néula 'e passaggiu  
dae su campu meu est isparidu.  
Però cheret su càntigu sighidu  
ch'est de sos seuesos in omaggiu  
ja chi s'àteru tema est arrividu  
e a mie m'an dadu su coraggiu.  
Chi sia coraggiosu no mi 'anto  
ma ca lu tenzo in tema oe lu canto.

### **2. Piras** (53")

Su coraggiu t'an dadu a lu cantare  
e sa paura est in podere meu  
proite su coraggiu lu dat Deu  
e no nos lu podimos nois dare.  
Deo si 'enit unu a mi brigare  
mi solo tremulare reu reu:  
sa pedde mia m'est cara e l'istimo  
e a la pelder cussa pedde timo.

### **3. Sozu** (1'00")

Tue naras ch'a morrer as paura  
ma sa paura ti blocat s'istrada.  
Cun coraggiu in totue ti aventura  
e ch'imbola una janna si est serrada.  
E-i sa morte e-i sa sepoltura  
cun coraggiu ja cheret afrontada  
ca moris trancuillu si as coraggiu:  
de s'oltretumba est su ponte 'e passaggiu.

#### 4. Piras (55'')

Tue faeddas gai che leone:  
no times ca de te nde ses seguru.  
Ma deo so mischinu e timo puru  
prite mi faghet tot'impresione.  
Abbàida ite faghet su matzone:  
cand''essit issu 'essit a s'iscuru  
ca timet chi tranellos li preparen  
e si lu 'iden timet chi l'isparen.

#### 5. Sozu (1'01'')

Naras chi at paura su matzone  
invece tenet coraggiu discretu.  
Massimamente in cust'istajone  
manc'a s'isparu si fuet deretu  
e poi de su fàmine a s'apretu  
brincat sa mandra e che pijat s'anzone.  
S'at a leare su primu chi agatat  
ma ca s'at postu coraggiu si atatat.

#### 6. Piras (53'')

Po aferrare un'anzone minore  
su coraggiu lu tenet, bene o male,  
ca ischit chi s'anzone at solu amore:  
no giughet iscaglione ne casciale.  
Però si b'est su cane o su pastore  
ja timet a b'intrare a su pasciale:  
ca sa paura l'at dadu s'iscola  
e ch'intrat solu cando s'ama est sola.

**7. Sozu** (1'04'')

Lassamos como istare su matzone  
chi s'at coraggiu buscat alimentu.  
Lea s'omine chi coraggiu at tentu:  
non si frimmat in sa mala istajone  
ca ch'essit cun coraggiu 'e leone  
e devet afrontare abba e bentu.  
Imbucatu cun coraggiu a meraviglia  
po buscare su pane a sa famiglia.

**8. Piras** (54'')

S'omine cando at fizos no est istracu:  
est coraggiosu e mi lu naras tue.  
Ma deo si pioet isto igue:  
timo a bessire dae su barracu.  
E s'ido 'eninde in s'aria una nue  
ca la timo mi leo su paracu.  
Ammitinde chi pioat e abba bundet  
si juto su paracu no m'infundet.

**9. Sozu** (57'')

Deo incue aprovare ti potu  
ma no cretas sa palte chi ti feta.  
Chie at sa robba sola in sa pinneta  
e chi controllat sa tanca o su lotu  
da chi no at paracu e ne capotu  
e a boltas no at mancu giancheta  
però su postu chi tenet ocupat:  
macari 'etet rajos isse istupat.

**10. Piras** (49'')

S'òmine de paura totu est untu:  
da su perìgulu si nde cheret frantu  
e timet finas s'umbra 'e su defuntu,  
no at coraggiu 'e si colcare acantu.  
O proa tue a mesanote in puntu  
nàrali ch'andet a su campusantu.  
Nono, ca no giughimos coros toltos:  
guasi totu timimos sos moltos.

**11. Sozu** ( 50'')

Timire in campusantu, no as toltu,  
però meda non timet dogni omìne.  
E cun coraggiu, istudiende a fine,  
cudd'annu un'at su còmputu risoltu  
ca in su campusantu 'e Cossoine  
si ch'est intradu, ispozat unu moltu.  
Mancar'a mesanote no at timidu:  
ispozat cuddu e isse si est bestidu.

**12. Piras** (39'')

A bi cres chi mi paret unu contadu  
e guasi guasi no lu creo?  
Deo timo unu moltu suterradu  
e-i sa 'estimenta no li leo.  
Tzeltu chi si fit istadu che deo  
su moltu no l'aiat ispozadu.  
Si b'andat e coraggiu no at piusu  
s'est chi tocat su moltu morit susu.

**13. Sozu** (54'')

Ma però che a tie no sun totu:  
 cuddu de si 'estire aiat brama.  
 Ca no aiat de seda una trama  
 de fagher cussu colpu at fatu votu  
 e a da poi 'e su moltu sa mama  
 sa 'estimenta in dossu li at connotu.  
 Su cadàvere lu an esumadu  
 e-i su moltu nudu an agatadu.

**14. Piras** (54'')

Cussu l'at fata gai e s'est gualtu:  
 de ànima deo gai no nde brago.  
 Si m''ido mesu nudu in su ripaltu  
 tando unu pagu 'e chelveddos m'isvago.  
 Po gai ando a sa butega 'e unu saltu:  
 leo sa 'este e no bi la pago.  
 Li naro: "Ja t'ap'a dare calchi omaggiu".  
 Mezus imbroglios, mi', chi non coraggiu.

**15. Sozu** (1'03'')

A ti 'estire cussu ti at convintu  
 però s'imbrogliu incue est cosa vana.  
 Chie at coraggiu passat cun s'abba a chintu  
 in su fiùmene sempre a bona gana  
 ca su coraggiu s'òmine at distintu  
 tra sos distintos in sa ratza umana  
 ca no lu frimman in perunu logu  
 e ch'imbucat in s'abba e in su fogu.

**16. Piras** (42'')

Ma deo si perìgulu apo 'e fronte  
timo che-i sa frea, e no s'ispazet.  
Si est afaca mi ch'ando a su ponte  
e-i su riu lasso chi s'iscazet.  
Si no che fato su giru in su monte  
ca timo chi su riu mi che trazet.  
Ca naro: "Gai mi bi chelzo apòrrere:  
mezus fagher su giru chi no mòrrere".

**17. Sozu** (51'')

Da chi 'e coraggiu non tenes provista  
nara comente ti faghes onore.  
Su giru longu est una cosa trista  
ma de su riu no apas timore.  
Nara comente cures in sa pista  
a caddu 'e unu caddu curridore  
ca si no as coraggiu, apas cumpresu,  
in sedda no bi apuntas mancu presu.

**18. Piras** (44'')

Su caddu curridore podet fùere  
màssimu cando rassu est in sas tanças.  
Ma deo sempre mi chelzo redùere  
totu sas rutas de las fagher francas:  
curro su caddu ma po no nde rùere  
sa briglia aferro e astringo sas anças.  
Prite a nde ruer sunu mannas penas,  
mai su curret cun sas anças lenas.

**19. Sozu** (56'')

Incue est su perìgulu vicinu:  
sa paura no podes afrontare  
ca solu si at coraggiu unu fantinu  
su caddu faghet curre e trotare.  
E da chi curret meda at su pedinu  
chi los devet sos àteros colare.  
Ma unu chi at paura abbarrat frimu:  
no curret mai e no arrivat primu.

**20. Piras** (36'')

Tue no t'ischis bene ispiegare  
ca no tenes paura che Remundu  
ca unu curridore a fundu a fundu  
pensat sempre su premiu 'e leare:  
punghet su caddu, primu pro arrivare,  
prite timet a fagher de segundu.  
E curren totu gai sos civiles  
ca timene 'ilgonza e iscobiles.

**21. Sozu** (59'')

Si at paura est finidu s'iscopu:  
ammenta chi sa pista est una gherra.  
Siat a trotu o siat a galopu  
est unu grupu intreu in cuntierra.  
Ja bi nd'at chi coraggiu tenen tropu  
ma bi nd'at ch'at paura fina in terra.  
No de curre e fagher su fantinu,  
timet su caddu lis passet vicinu.

**22. Piras** (41’')

Nàrami prite, po timer su ladrone,  
ca est su note a bajoneta in canna,  
prite in domo assegaran su balcone  
e a da poi assegaran sa janna  
e oltres chi bi passan su friscione  
puru bi ponen un’istanga manna?  
Prit’est assegradu ogni passaggiu?  
Nara s’est po paura o po coraggiu.

**23. Sozu** (52’)

Igue mi nde das sa proa tzelta  
e in sa palte diventas famosu.  
Però, a da chi fatu amus s’iscelta,  
nois in cussu contu curiosu,  
osservadinde, su ch’est coraggiosu  
podet finas drommire a gianna abbelta.  
Però su paurosus est in difetu  
chi no nde drommit nemmancu in su letu.

**24. Piras** (41’)

Sa janna tua e-i sa janna mia  
jughen gantzos e friscios a premore  
c’amos paura po calchi aggressore  
e no est mancu una balentia.  
Nara, si tenes una maladia,  
poit’est chi ti jamas su dutore?  
Ammitinde chi tenzas coro folte,  
ti l’as giamadu ca times sa molte.



**25. Sozu** (50'')

Tzeltu, si b'at guastu un'ingranaggiu  
tra sos membros de tota sa persone,  
a si curare at afetzione  
po ch'in terra che siat de passaggiu.  
Bi nd'at chi cheret un'operatzione  
e a cussu li mancat su coraggiu:  
in chirurgia no cheret andare,  
timet e morit sentza s'operare.

**26. Piras** (42'')

Mi' si tenet paura est ch'at difetu:  
tzeltu at a istentare unu tantinu.  
Però da chi sa molte 'idet vicinu  
a s'ora a l'operare istat chietu  
ca a su dutore li usat rispetu  
però pius ja timet su bechinu.  
Cun su dutore unu pagu bi berrat:  
s'andat a su bechinu no che torrat.

**27. Sozu** (51'')

Tzeltamente 'e sa morte chi at timore  
ma deo ti lu torro a replicare.  
B'est cuddu chi est sempre 'e bonumore:  
non timet ne po pungher ne segare.  
Da ch'at coraggiu azuat su dutore  
e cussu prima faghet a sanare  
mancari apen fissadu sa distàntzia:  
eco de su coraggiu s'importàntzia.

**28. Piras** (46”)

Ma nàrami: una tènera viola  
ch'est bajana e-d-est tota in sa cucagna  
s'at piaghère 'e andare a campagna  
po nde coglire una bella viola  
proite timet a b'andare sola  
si leat a su mancu una cumpagna.  
Paret ch'a nde torrare si asseuret  
ca timet chi calcunu che la furet.

**29. Sozu** (52”)

Una cumpagna la tenes vicina,  
naras, po non manciare una viola.  
Però de unu fatu ti consola,  
de su coraggiu de una femina,  
ca s'orgolesa Antónia Mesina  
a su monte a linna andada est sola.  
Mustradu at su coraggiu in-d-una 'olta:  
no at tzedidu e mezus restat molta.

**30. Piras** (39”)

Timet su disonore, ja be-i creo:  
po cussu no est maseda e ne minninna.  
Si fut bistada paurosa, creo,  
a su monte no fut bandada a linna:  
s'aiat tentu paura che deo  
nemmancu molta no fiat pitzinna.  
Duncas coraggiu no si nd'epat mai:  
chie no at paura finit gai.

**31. Sozu** (55'')

Non bistes solu in sa domo inserradu:  
si as bisonzu, 'éssibbi a su monte.  
Sentza ch'àtera cosa ti raconte,  
no at s'ànima sua machiadu:  
de fronte a cuss'ómine airadu  
sa molte retzit e paradu at fronte.  
Eco s'òpera sua totacanta:  
com'an bidea 'e la fagher santa.

**32. Piras** (40'')

Cussu no est coraggiu, chi est machine,  
a bandare a sa sola a sa pinneta.  
Sa fémina devet esser pius fine  
po non manciare ànima ne peta  
ca si li fut piàchidu s'omìne  
Antonia abbarrada fit chieta.  
Peppe narat coraggiu chi teniat  
ma est ca s'ómìne no li piaghiat.

**33. Sozu** (49'')

A da ch'in cussa palte ti piantas  
no m'as a narrer e ite as detzisu.  
Antónia est una 'e sas tantas  
ch'at retzidu sa molte 'e improvisu.  
Sigundu te totucantas sas santas  
como che 'ogas dae Paradisu  
da chi sa gloria ana meritadu  
ch'an cun coraggiu sa molte atzetadu.

**34. Piras** (41'')

Antónia no l'aiat sempatia  
e po cussu est ch'at fatu facia tola.  
S'aiat tentu paura a moda mia  
a su bersagliu ja no si fut polta.  
Mezus a si salvare sende 'ia  
che a la fagher santa a da ch'est molta  
mancari che l'acosten a Gesusu  
ca da chi morit no torrat piusu.

**35. Sozu** (49'')

Est molta e l'an atzesu incensu e chera,  
sa gloria est a issa appartenente.  
Siat in cale siat carriera  
su coraggiu triunfat, tene in mente.  
E tando sos eroes de trincera  
a tie no ti nàrana niente?  
Si custos che cancellas dae memòria  
nara comentu iscidimos s'istòria.

**36. Piras** (43'')

Istorias no nde chelzo de seguru  
chi de sos trassianos est s'iscena.  
Antónia Mesina at coro duru:  
nachi la faghen santa po sa pena  
essende ca Maria Madalena  
no fiat vèrgine e-d-est santa puru.  
Medas afaca a Deus las arrumban  
ca faghen gai: est a ue l'atzumban.

**37. Sozu** (57")

Sa santidade tota no apo tentu:  
no naro ch'est sa mia totacanta.  
Ma sa vida non peldas a su 'entu,  
cunserva intata e sana sa pianta  
ca bastat de coraggiu unu momentu  
e-d-est un'àtimu a si fagher santa.  
Ca podet capitare de improvisu  
e b'est su 'olu 'eretu a Paradisu.

**38. Piras** (41")

Sa fémima ch'est tropu coraggiosa  
peldet de santidade sa bandela  
proit'andat e torrat in carrela:  
est che abe chi chilcat una rosa.  
Abbaidade cudda mariposa  
ch'istat girende a giru a sa candela:  
a sa paura mia no si mujat  
e girat finament'a chi si brujat.

**39. Sozu** (52")

Sa mariposa, animale innotzente,  
po contu meu non devo mirare.  
Ma s'umanu, un'èssere coscente,  
su coraggiu lu devet isfrutare  
in meda o cosigheddas de niente  
chi est su chi lu faghet triunfare.  
Eco, da su coraggiu si signalat  
e su nòmene sou l'immortalat.

**40. Piras** (47'')

Icaru fuit da su Labirintu  
e Dedalo li narat: "Cunsidera!  
Tantu tantu no b'altzes in s'aera,  
time sempre s'altura". E l'at cunvintu.  
Ma Icaru a su sole s'est astrintu  
e s'iscizat sas alas de sa chera.  
Tando 'olende in sas alas s'est allutu  
e da no tenner paura nd'est rutu.

**41. Sozu** (49'')

De sa mitologia in-d-un'arcanu  
non t'at a dare sa rejone tota  
ca no aiat un'istertzu in manu,  
ne cumprendiat ne motu e ne rota.  
Invece cun coraggiu unu pilota  
da chi che pigat cun s'areoplanu  
totue tenet libbera sa via:  
in altu faghet ogni acrobbatzia.

**42. Piras** (47'')

Chie de viver fin'a betzu at gana  
tenzat paura si no est ingratu  
ca s'òmine azardosu si s'est fatu  
a s'ora agatat sa fine metzana.  
Nara s'istat su sórighe in sa tana  
a pena leat fiagu 'e su 'atu.  
No bessit e ne tenet coro folte:  
timet su 'atu e s'iscampat sa molte.

**43. Sozu** (47'')

Po foltza devet curre e trotare  
siat inoghe o siat iguddane.  
E timet finamenta su margiane  
e su colvu po no lu piculare.  
Però no sunu a foltza che pare:  
a mala 'oza lu timet su cane.  
No est solu 'e paura su valore:  
osserva ch'est de foltza inferiore.

**44. Piras** (40'')

Ma podet esser de foltza mancante:  
deo igue sa rejone assendo.  
Da chi m''ido de foltza menguante  
chi cuddu mi la faghet bi cumprendo.  
Tando non soe un'istravagante:  
cun sa paura mia mi difendo.  
Su corò in sa paura che l'inserro  
e timinde de pelder no bi gherro.

**45. Sozu** (51'')

Ma da chi su coraggiu bi est bastante  
cun paga foltza faghet valentia.  
Invece cun sa tua paura  
ja t'as a fagher pius menguante.  
Davide afrontadu at a Golia  
chi fiat contr'a isse unu gigante.  
Ma una frunda in manu si aferrat  
e su gigante cun coraggiu aterrat.

**46. Piras** (40'')

Davide est paurosu ca est metzanu,  
sa paura no est mai segunda,  
prite s'aiat tentu 'e foltza bunda  
fut bandadu a gherrare manu manu:  
invece at postu una pedra in sa frunda  
e iscuta bi l'at dae lontanu.  
Sa pedra da lontanu bi l'imbiat:  
at fatu gai prite lu timiat.

**47. Sozu** (43'')

Osservadinde chi in-d-unu momentu  
si at totu su colpu istudiadu  
e-i sa pedra ch'imbiat che bentu  
e su zigante tando at aterradu.  
Invece, si paura aiat tentu,  
no si fit a su campu presentadu.  
Su coraggiu che l'ogat dae pelea  
e at binchidu pro sa ratza ebrea.

**48. Piras** (39'')

Bìnchere po coraggiu no est distintu:  
ma cando mai, mi', no l'as cumpresu?  
Si fut bistadu 'e coraggiu cunvintu  
fut bandadu 'e s'armada anzena a mesu:  
invece l'at iscutu dae tesu  
e gherradu no at chintu po chintu.  
Chie da tesu colpende soprimet  
est ca a si l'astringher ja lu timet.



**49. Sozu** (47'')

Su coraggiu bi cheret pro gherrare:  
non devet esser in su fronte segundu  
ca si no tenes coraggiu, Remundu,  
incue non ti debes presentare.

E su sutamarinu ch'in su mare  
pigat a susu e che falat a fundu?  
Ma chie est intro at su coraggiu meu  
e bistat suta fina unu mese intreau.

**50. Piras** (38'')

Ma cussu timet a pigare a susu  
po no l'aer sas naves avistadu.  
Cheret narrer su timer est proadu  
ca chie timet non faghet abbusu:  
da ch'an sa bomba atomica inventadu  
sas natziones no gherran piusu.  
Ca timen a bandare a s'oltretomba  
però no gherran ca timen sa bomba.

**51. Sozu** (45'')

Sa bomba este un'arma crudele  
ma deo ti lu devo ispiegare.  
Chie det su coraggiu affiancare  
est a sa sua patria fidele.  
Cun coraggiu sas trupas de Israele  
bator istados a fiancu a pare  
an impignadu e s'idea bi est tota:  
in bator dies binchidu an sa lota.

**52. Piras** (43”)

Cussos timian ca fian sovranos  
e da primu sos corpos an discussos  
ma tantas natziones che-i cussos  
ja sun timinde a si 'etare manos:  
sos Russos timen sos Americanos,  
sos Mericanos ja timen sos Russos.  
Da tantu in tantu a paràulas s'aferran  
ma però ca si timen no bi gherran.

**53. Sozu** (41”)

Tzeltu sa bomba est arma malaita  
ch'at a ponner su mundu in avolotu  
e-i sa cosa parit tropu fritu  
ca timinde bi nd'at unu fiotu.  
Ma si atzenden sa prima ischindita  
tando coraggiu si an a ponner totu.  
E da chi sunu in su campu gherran  
ca cun coraggiu sas armas aferran.

**54. Piras** (42”)

A bisu chi sa gherra la cres giogu  
como ch'an inventadu un'arma noa?  
Si t'abbastat coraggiu bae e proa  
e båndache ispavaldu a cussu logu.  
Unu chi timet chi li fuat su fogu  
prim''e lu ponner faghet una doa.  
Si no s'atacat tota sa fiaca:  
brujat sos bidatones de afaca.

**55. Sozu** (44'')

Lassa brujare fenu cun chesura  
mancari a ponner fogu est un'abbusu.  
Ma in sas natziones de piusu  
ja nd'aprofitan de sa congiuntura.  
Osserva, De Gaulle no at paura:  
cun cussu che at sa Frantza postu susu.  
E cun isse sos coraggiosos sunu  
chi paret chi no timan a nisciunu.

**56. Piras** (43'')

De Gaulle est rimbambidu ca nd'est rutu:  
tenet de propaganda su desizu  
ca cando sos tedescos l'an iscutu  
si ch'est fuidu e non bessit a pizu.  
Si b'est su fogu o chi b'at unu putu  
sa mama 'ona no fidat su fizu:  
no siat chi curiosu si pieghet  
e timet chi si brujet o ch'anneghet.

**57. Sozu** (40'')

Ja bi cheret paura po su putu  
màssimu s'este de abba pienu  
ca po su fizu sou o po s'anzenu  
tando devet piangher a sicutu.  
Ma una mama ca su fizu ch'est rutu  
imbolada si ch'est suta su trenu:  
tando nd'at su coraggiu 'ogadu a pizu  
e suta ch'at salvadu mama e fizu.

**58. Piras** (43'')

Però po fizu siat o nebode  
be-i cheret paura e coro fritu  
prite sa mama est s'ànghelu costode  
sa ch'isfrancat perìgulu e delitu.  
Nostra Segnora, po timer a Erode,  
cun su fizu fuida est a s'Egitu:  
s'invece aiat tentu coro toltu,  
chena timire su fizu fut moltu.

**59. Sozu** (49'')

Un'àteru caminu ti as abbeltu  
ch'est po li render a Maria omaggiu.  
Però de fatu at paura 'e tzeltu  
però si sun armados de coraggiu  
e passados che sun in su deseltu,  
no an timidu su longu viaggiu.  
Su fizu po che 'ogare dae pena  
bi andan cun coraggiu in terr'anzena.

**60. Piras** (41'')

Zusepe, si ses bonu pensadore,  
sa seda la distinghes dae su pannu.  
Nostra Segnora a su fizu at amore  
e timet de sutzeder unu dannu:  
po s'isfrancare unu male mannu  
at afrontadu unu male minore.  
Ma custu debes pensare e discùrrere:  
ch'est sa paura chi l'at fata cùrrere.

**61. Sozu** (46'')

Cristos minore s'est postu in viaggiu:  
no b'est sa volontade sua tota.  
Poi est torradu, afrontadu at sa lota,  
inue nde dimustro custu saggiu:  
leat a duas manos su coraggiu  
e che pigat sa rughe a su Golgòta.  
Da ch'at timidu Cristos non fit folte,  
poi at coraggiu e retzidu at sa molte.

**62. Piras** (45'')

Tando no apo paura deo ebbia  
ca fina Cristos m'est cumpagnu caru  
ca cando fiat in s'oltu 'e s'olia  
at nadu: "Babbu, pònebbi riparu:  
caridade apas de sa vida mia,  
trànsilu tue su càlighe amaru".  
Sì chi l'an in sa rughe crocifissu  
per'a morrer timiat finas issu.

**63. Sozu** (43'')

Su Re Divinu de su firmamentu  
de su Golgòta at leadu sa via  
e-i sa morte at retzidu cuntentu  
sentza tenner peruna paura:  
sol'at timidu pro unu momentu,  
tando no parit mancu su Messia.  
Ca si afrontan sas tremendas sortes:  
ammenta, su coraggiu est de sos fortes.

**64. Piras** (45'')

No, chi Cristos est ómine immortale  
ma timet sos sicàrios prepotentes  
poite sun armados fin'a dentes  
e los cumandat unu criminale.  
Chie at coraggiu jughet pagu sale  
ca sa paura est de sos sapientes:  
po chi nelzas chi timen su bobboi,  
sunu pensende a su ch'at d'enner poi.

**65. Sozu** (56'')

Finimos como sentza esser rivales  
ma po aer su tema terminadu.  
Devo narrer chi sas partes ch'an dadu  
sun, gira-gira, guasi eguales:  
cun paura s'isfrancat su pecadu  
ma cun coraggiu si afrontan sos males.  
E gai 'e si salvare ognunu isperat  
a da chi dogni ostàculu supèrat.

**66. Piras** (47'')

Fininde naro chi su tema meu  
a fundu lu devides meditare  
prite si la leamos a buleu  
semus capatzes de nos cundennare:  
si 'inu no bufamos a litru intreu  
est ca timimos de imbreagare.  
E chie timet d'enner imbreagu  
ja lu bufat su 'inu a pagu a pagu.

---

## BATORINAS

### 1. Sozu

Como cantamos una batorina:  
po chi faghinde si che siat taldu  
ma istanote in su palcu ch'at caldu,  
no paret mancu zona montagnina.  
Como cantamos una batorina.

### 2. Piras

Como cantamos una batorina:  
cheret chi su cuntentu 'ostru chische.  
Ma cando sezis mandighende pische  
atentu dade e timide s'ispina.  
Como cantamos una batorina.

### 3. Sozu

Como cantamos una batoreta:  
custa zente 'e papare at oriolu.  
Chi de su pische apat s'ispina solu  
e s'ossu ebbia tenzat de sa peta.  
Como cantamos una batoreta.

### 4. Piras

Como cantamos una batoreta:  
custa zente istat sempre iscocia-iscocia.  
Cussos chi sun iscludende sa bocia  
jutan solu sa màniga'e sa giacheta.  
Como cantamos una batoreta.



### 5. Sozu

Como cantamos una noitola:  
cussa bocia no pesat unu chilu.  
No de jogare a bocias de pabilu,  
poden giogare finas a pistola.  
Como cantamos una noitola.

### 6. Piras

Como cantamos una noitola:  
cussu no bi lis nelzas dae sa gala  
proite sa pistola est arma mala  
màssimu cando est a balla sola.  
Como cantamos una noitola.

### 7. Sozu

Como cantamos una paesana:  
che sos pitzinnos giògana sos mannos.  
Calicunu a pius de chimbant'annos,  
calicunu sa conca jughet cana.  
Como cantamos una paesana.

### 8. Piras

Como cantamos una paesana:  
los amos avertidos totu in donu.  
Ma l'iscuden ca jughen bratzu 'onu:  
an bratzu 'onu ma conca metzana.  
Como cantamos una paesana.



**9. Sozu**

Como cantamos una furistera:  
sas bocetinas nd'an bogadu a fora.  
Mannos ma contan pitzinnos ancora  
faghinde jogos de cussa manera.  
Como cantamos una furistera.

**10. Piras**

Como cantamos una furistera:  
ja sunu mannos e sun acabados  
però su nonnu chi los at batijados  
si ch'at ismentigadu sa salera.  
Como cantamos una furistera.

**11. Sozu**

Como cantamos una bruschistriglia  
ma a-i cussos no lis nelzas male  
proite su ch'an tentu in mancu in sale  
an leadu in pius da sa botiglia.  
Como cantamos una bruschistriglia.

**12. Piras**

Como cantamos una buchistriglia:  
cust'est a bufonare zente adata  
ma sos giogos chi faghen in piata  
a presse chi los fetan in famiglia.  
Como cantamos una buchistriglia.

**13. Sozu**

Como torramos a sa batorina:  
paren de allegria sos iscascios  
però sos giogos sun tra mascios e mascios,  
no b'an mesciadu mancu una femina.  
Como torramos a sa batorina.

**14. Piras**

Como cantamos una batorina:  
emmo chi funi custos contra cuddos.  
Sos chi funi gherrende fun sos puddos  
proite in mesu b'est sa puddighina.  
Como cantamos una batorina.

**15. Sozu**

Como cantamos una batoreta:  
tue no los as bene abbaidados  
prite sos puddos fin solu atzufados  
e-i sa puddighina fit chieta.  
Como cantamos una batoreta.

**16. Piras**

Como cantamos una batoreta:  
ma ja sutzedid in totu sos logos.  
Sempre sos puddos faghen cussos giogos  
cando sa puddighina b'est diletta.  
Como cantamos una batoreta.

**17. Sozu**

Como cantamos una noitola:  
dogni jogu ja ponet allegria  
ma custos ischin custu jogu ebbia  
ca no an imparadu àter'iscola.  
Como cantamos una noitola.

**18. Piras**

Como cantamos una noitola:  
a mie paret unu jogu brutu.  
Sos ch'istasera sa bocia an iscutu  
cras chi s'iscudan covacos de mola.  
Como cantamos una noitola.

**19. Sozu**

Como cantamos una paesana:  
de allegria intonamos sos innos:  
da chi no sun gioghende sos pitzinnos  
lassa jogare sa zente antziana.  
Como cantamos una paesana.

**20. Piras**

Como cantamos una paesana:  
brulla brulla ja ballat dogni fusu  
però su fusu no ballat piusu  
cando in sa ruca si finit sa lana.  
Como cantamos una paesana.

### **21. Sozu**

Como cantamos una furistera:  
Nostra Segnora apat a totu afetu:  
nde peset sos infirmos dae su letu,  
nd"oghet sos innotzentes dae galera.  
Como cantamos una furistera.

### **22. Piras**

Como cantamos una furistera:  
Maria chi peldonet sos pecados:  
diat su bonete a sos illiados  
e a sos betzos una tabachera.  
Como cantamos una furistera.

### **23. Sozu**

Como cantamos una bruschistriglia:  
Maria dae sa sede soberana  
custa zente cunservet sempre sana:  
no impiten fiala ne pastiglia.  
Como cantamos una bruschistriglia.

### **24. Piras**

Como cantamos una buchistriglia:  
Maria lis curreggiat sos difetos  
e totu sian sanos, totu netos  
comente una perla in sa conchiglia.  
Como cantamos una buchistriglia.

**25. Sozu**

Como cantamos una batorina:  
totu sos benes tenzan a presentzia:  
su chi no faghet sa terrena iscentzia  
chi lu fetat de Chelu sa reina.  
E si finit cun custa batorina.

**26. Piras**

Como finimos cun sa batorina:  
Maria, sa reina universale,  
curare a issos potat dogni male  
cun sa sua celeste meighina.  
La finimos cun custa batorina.



## MODAS

PEPPE SOZU

### *Istérrida*

Maria Santa, sa festa odierna  
ti ch'altzat de sa gloria a sa punta  
però su gradu fit sempre sovrano.  
Prima ancora chi a sa sede eterna  
esseres tra sos ànghelos assunta  
mai nisciunu t'at pregadu invanu.  
Sustegnu e amparu 'e dogni umanu  
chi as de terra e de chelu su regnu,  
aurora de paghe inue at gherra  
e in s'iscuru luminosu faru.-  
De dogni umanu sustegnu e amparu  
chi as de terra e de chelu su regnu-  
de dogni umanu amparu e sustegnu  
chi as su regnu de chelu e de terra-  
aurora de paghe inue at gherra  
e in s'iscuru faru luminosu.  
Cun su tonu suave, armoniosu  
a tie Gabriele nadu at "Ave"-  
armoniosu cun tonu suave  
ti manifestat de Deu sa brama.

***Primu fiore***

Narat: de su Messia benis mama  
ca ses piena 'e grazias, Maria.

Tra dogn'àtera fémina terrena  
ses beneita e sos dolores lenis.-

Narat: de su Messia mama 'enis  
ca ses piena 'e grazias, Maria.-

Narat: Tue 'enis mama 'e su Messia  
ca ses, Maria, 'e grazias piena.-

Tra dogn'àtera fémina terrena  
ses beneita e lenis sos dolores.

A sa gruta regnantes e pastores  
t'an batidu sos donos a trofeu.

***Segunda retroga***

Maria Santa, sa festa odierna

.....  
ti manifestat sa brama 'e Deu.

***Segundu fiore***

D'Erode su crudele editu feu  
t'at fatu a note fuire in Egitu:

mort'isse, torras pro t'istabbilire  
in Nazareth, terrinu 'e Israele.-

D'Erode feu s'editu crudele  
t'at fatu a note fuire in Egitu:-

d'Erode feu su crudele editu  
t'at fatu a note in Egitu fuire:-

mort'isse, torras pro t'istabbilire  
in Nazareth, d'Israele terrinu.

Tue a Zuseppe s'isposu as vicinu  
e in vida privada Cristos restat.



### ***Ultima retroga***

Maria Santa, sa festa odierna

.....

e sa brama 'e Deu manifestat.

### ***Ultimu fiore***

Intantu dogni profetzia atestat:  
est ora 'e rivelare su Messia.

Isse in giru est bessidu a preigare

Tue sighis su sou passu santu.-

Atestat dogni profetzia intantu:

est ora 'e rivelare su Messia.-

Intantu atestat dogni profetzia:

est ora su Messia 'e rivelare.-

Isse in giru est bessidu a preigare

Tue sighis su passu santu sou.

Che mama afetuosa dadu as prou

in gioja e in pena dolorosa.-

Dadu as proa che mama afetuosa

in gioja e in dolorosa pena.

De su Gologòta as sighidu s'iscena

ma su coro 'e piaes est trafitu.

Su samben Sou e su suore fritu

s'est ammesciadu a su piantu Tou.-

E su suore fritu e samben Sou

s'est a su Tou piantu ammesciadu.

Da poi a sos apóstulos as dadu

che una mama insoro istrUZIONE

fin'a sa die de s'Assuntzione:

in die 'e oe a Chelu 'olas intata.



***Dispedida***

In press'eo sa vida l'apo fata  
ma a la narrer no bastat una chida.-  
In presse l'apo fat'eo sa vida  
ma una chida no bastat a la nàrrere.  
Como ti prego, Maria, 'e cumpàrrere  
in sa 'idda e sos montes de Seui  
e dogni pecadore lu recui  
e no trascures perunu abbitante.  
Dalis fortuna e salude bundante,  
benèssere cun paghe e allegria.  
In sos trabaglios de dogni zenia  
sa ricumpensa la tenzan bastante.  
Tra su póveru cun su benistante  
no si conoscat sa categoria  
e ricu e sanu a sa terra nadia  
chi nde potat torrare ogni emigrante.  
E-i su comitadu dae cust'ora  
chi fetat in progressu benes mannos:  
ogn'annu siat de bator beranos,  
mai si sichen fozas e fiores  
ma fortuna, benessere e recreu  
chi si godat inoghe a preferentzia  
e-i sa festa de Nostra Segnora  
felices la fetedas a chent'annos.  
Chi s'isposen bajaranas e bajaranos,  
s'allevan virtuosos sos minores  
e-i sos betzos su séculu intreu  
lu conoscan pienos de potèntzia.  
Deo sa moda mia apo finidu:  
bos ringràtzio 'e m'aer cumpatidu,



parto cuntentu 'e sa bona accoglièntzia,  
arrivederci e bona permanèntzia.

**REMUNDU PIRAS*****Istérrida***

Maria: Nazarena est sa peràula,  
piena 'e suave melodia.-

Nazarena peràula est Maria,  
de melodia suave piena.-

Peràula est Maria Nazarena  
de melodia piena suave.

At postu in pe' de salvesa una nave  
chi s'assimizat a s'arca 'e Noè.-

Una nave 'e salvesa at postu in pe'  
chi de Noè s'assimizat a s'arca.

Casta isposa 'e Zusepe patriarca,  
est sa mama terrena 'e su Messia.

***Primu fiore***

Cant'est bellu su numen de Maria,  
modellu 'e fide e de bonu costùmene.-

Cant'est bellu 'e Maria su nùmene,  
bonu costùmene e fide a modellu.

Su numen de Maria cant'est bellu,  
modellu 'e fide e costùmene 'onu.

Gabriel, s'arcangélu 'e s'altu tronu,  
annùntziat su vintichimbe 'e Maltu.-

Gabriel, s'arcangélu 'e su tron'altu,  
su vintichimbe 'e Maltu ja l'annùntziat.

Su pius versu celebre pronùntziat:

”Ave, Maria, 'e gràtzias piena”.



### ***Segunda retroga***

Maria: nazarena est sa peràula,

.....

de su Messia sa mama terrena.

### ***Segundu fiore***

Juta a triunfu est in tota s'iscena  
prima in sa gruta e poi in su Golgòta.-

Juta a triunfu est in s'iscena tota  
poi in Golgòta e a prim'in sa gruta.-

Tota in s'iscena est a triunfu juta  
poi in Golgòta e in sa gruta prima.

Fin'a punta 'e su Chelu no s'est frima:  
prim'est annuntziada e poi assunta.-

No s'est frima 'e su Chelu fin'a punta:  
poi est assunta e prima annuntziada.

Vìrgine, isposa e mama decantada:  
tres tìtulos de muliebre fama.

### ***Ultima retroga***

Maria: nazarena est sa peràula,

.....

de su Messia sa terrena mama.

### ***Ultimu fiore***

Un'istella s'allughet in fiamma  
ch'a sos Res Magios jughet sa novella.-

In fiamma s'allughet un'istella  
ch'a sos Res Magios sa novella jughet.-

E in fiamma un'istella s'allughet:  
novella jughet a sos Magios Res.

A mod'insoro si curvan a pes  
e l'oferin intzensu, mirra e oro.-  
Si curvan a sos pes a mod'insoro:  
mirra e oro l'oferin e intzensu.  
Poi 'e su beneitu donu immensu  
cun su Bambinu fuit a s'Egitu.-  
Poi 'e su donu immensu beneitu  
fuit a s'Egitu cun su Bambinu.  
Sos ladrones la blocan in caminu  
ma ca b'est su Messia no la tocan.-  
Sos ladrones in caminu la blocan  
ma no la tocan ca b'est su Messia.

### ***Dispedida***

Mama, Isposa e Virgine Maria,  
ama a Seui subra dogni cosa.-  
Mama, Maria Virgine e Isposa,  
subr'ogni cosa a Seui l'ama.-  
O Virgine Maria, Isposa e Mama,  
subra 'e ogni cosa ama a Seui.-  
Avenire felice li costrui  
cun vida 'ona sempre a progredire.-  
Li costrui felice un'avenire  
a progredire sempre in vida'ona.  
E-i s'aneddu in su didu corona  
sos chi sas fritzas ferin de Cupidu.-  
E lis corona s'aneddu in su didu  
sos chi 'e Cupidu férini sas fritzas.  
E bajanos e bajanas paritzas  
totu s'isposen allegros e sanos.-  
E paritzas bajanas e bajanos

totu allegros e sanos s'isposen.  
Sos cojuados a chent'annos gosen  
cun fizos sanos meda e fortunados.-  
Chent'annos gosen, mi', sos cojuados  
cun fortunados e cun sanos fizos.  
E-i sos betzos, babbos de consizos,  
potan lograre sa gloria 'e Deu  
e da chi jompen su séculu intreu  
tzochen sa janna de su Paradisu.  
E Santu Pedru cun-d-unu sorrisu  
lis abbelzat de Chelu cussa janna  
e lis nelzat: "Intrade", a boghe manna,  
in sa belleza 'e su regnu celeste.  
Nostra Segnora, ca mama bos este,  
beneìgat sa populatzione.  
Issa s'acostet a dogni portone,  
no si coizet nemmancu una domo.  
Comente oe, chi chent'annos como  
festet su bonu, illustre comitadu  
chi t'at sa bella festa organizadu  
e totu sos chi b'an contribbuidu.  
Deo sa moda mia apo finidu:  
no nde profito 'e sa 'ostra passèntzia.  
Bos ringratzio 'e m'aer cumpatidu  
e bona note e bona permanèntzia.

---

# INDICE

ESÓRDIU	PAG. 5
TEMA I: S'ISURU-SA LUGHE	PAG. 15
TEMA II: CORAGGIU - PAURA	PAG. 41
BATORINAS	PAG. 63
MODAS	PAG. 70

IMPRENTADU IN MONASTIR  
DAE GRAFICHE GHIANI  
IN SU MESE DE MARTU 2007  
A CONTU DE DOMUS DE JANAS  
CARRELA MONTE BIANCO, 54  
SU PLANU - SELARGIUS