

P. SOZU  R. PIRAS  M. MASALA

Festa de Santu Frantziscu de Assisi

SEDDORI, SU 4 DE SANTU 'AINE DE SU 1977



DOMUS DE JANAS

Collana Subra su palcu

© Domus de Janas

Peppe Sozu – Remundu Piras – Marieddu Masala

Gara

Seddori, su 4 de Santu'Aine de su 1977

Contivizu de Paulu Pillonca

ISBN 88 88569 54 5

Imprenta prima Martu 2007

Realizzazione editoriale:

DOMUS DE JANAS

Via Monte Bianco 54

09047 – Su Planu – Selargius

Tel. 070 5435098 Fax. 070 5434105

info@domusdejanaseditore.com

www.domusdejanaseditore.com

Realizzazione grafica:

Supporti Visivi

Stampa e allestimento:

Grafiche Ghiani – Monastir (CA)

Santu Frantziscu in Seddori

Sa gara de su 1977 in Seddori pro Santu Frantziscu - cun tiu Peppe Sozu, tiu Remundu Piras e Marieddu Màsala - podet benner leada pro esémpiu de un'istile de arrejonada téssida a primore comente no est semper chi resessit in sas garas de tres. Ma cando sos cantadores sun de validoria massissa cumbinat gasi puru. Est una gara de calidade alta ma finas de cantidade manna: 45 otavas esordiales, 99 in su primu tema, 51 in su segundu. In totu faghen 1.720 versos. Contende sa duina, sas batorinas e sas dispedidas, che semus in sos milli e noighentos.

Custa gara Seddori est istada frunida dae Gianni Boi e iscrita in pabilu dae Beppe Deplano. Paulu Pillonca l'at torrada a leare in manu pro contivizare sos tempos de càntigu. Sos puntinos de suspesa dan s'indicu de unu bóidu in s'incisione.

Cando an cantadu in Seddori, tiu Peppe teniat 63 annos, tiu Remundu 71 e Marieddu 42.

ESÓRDIU

1. **Sozu** (1'05'')

O Seddori, set'annos ch'at passadu
dae s'ùltima 'olta chi mi as bidu
subra su palcu tou a festa ornadu
chi che poeta mi so esibidu.
No isco si mi as tue ismentigadu
o calch'àtera 'olta preferidu.
Ma oe so torrende a logu tou:
'enz'a ti salutare dae nou.

2. **Piras** (1'09'')

No mi nd'ammento dae cando fia
però su tempus lestru ch'est coladu.
In Seddori no apo pius cantadu:
no m'as intesu mancu poesia.
Po cussu deo m'immaginaia
chi de me ti nde fus ismentigadu.
Ja chi tue ammentadu ti nde sese
un'àteru saludu meu lese.

3. **Màsala** (56'')

Pro chi sa nostra salda poesia
non siat in declinu e ne in crisi
sun tantos annos chi no cantaia
in custa festa 'e su Santu 'e Assisi.
Deo puru, Seddori, pensaia
ch'ismentigada de me ti nde fisi.
Invece ancora mi cheres intèndere:
un'àteru saludu 'enz'a ti rèndere.

4. Sozu (1'02'')

Si nde apretzan su donu 'e natura
de cust'umile vena genuina,
garas che nd'apo fatu una deghina
ma sempre fin sos palcos in basciura.
Oe as lassadu cussa pianura
e ti nde ses pigadu a sa collina
po apretzare custu nostru cantu
inue tenet sa sede su Santu.

5. Piras (1'05'')

Si no lu poden fagher su cunfrontu
de su Sant' 'e Assisi afaca a pare
ma datu chi deo so a su tramontu
guasi ditzidende 'e mi ch'andare,
de me nd'azis a fagher pagu contu:
no chelzo mancu a bos impignare.
Chi mi che so andende bi cumprendo,
intantu su chi potu ancora rendo.

6. Mäsala (51'')

Tzeltu, Sotgiu, ch'est bella sa piata
ue sa poesia 'enit assunta.
E già chi nd'an su palcu fatu in punta
comintzamos sa gara a s'ora esata
e custa puru cand'at esser fata
a sas fatas at a benner aggiunta.
Ma bi pensamos a da chi ch'est fora:
como la semus comintzende ancora.

7. Sozu (1'03'')

In sa bella piata 'e lughes rica
faghen sas lampadinas ornamentu.
Est logu adatu po divertimentu,
pianta sentza s''ider roca o bica.
Ma isperamos su fizu 'e Pica
chi mover como non lesset su 'entu.
Ca si si movet bentu in custu situ
deo penso istanote chi ch'at fritu.

8. Piras (1'02'')

Po chi no sia ancora in pitzinnia
de fritu non nde fato mancu usu.
Custa lughe ja paret allegria
e briu a bois duos dat piusu.
Ma, ischides, sa lampadina mia
non brillat prus comente fit in usu.
Com'a brillare mi dat tropu tragu
ma no mi poto 'antare: brillat pagu.

9. Màsala (51'')

Remundu, chi sos contos ti los fetas
mi paret finas un'idea sana
ca si comente jughes s''alva cana
naras a su ponente chi ti ch''etas.
Ma fetende su contu 'e sos poetas
mi paret una cosa tropu istrana:
ca a pagu-pagu dognunu tramuntat
però manc'unu no bi nd'at ch'ispuntat.

**10. Sozu** (58'')

Deo, Remundu, no apo cumpresu
si naras chi peldìdu as su vigore.
Creo su faru tou 'e lughe atzesu
diat a totucantos risplendore.
E infati chi t'amos postu in mesu
chi t'amos dadu su postu 'e onore.
Ancora podes brillare che astru:
no ti che cancellamos dae mastru.

11. Piras (59'')

No, chi s'idea 'ostra apo cumpresu:
bois chi sezis sas fortzas novellas
azis briu e ancora frases bellas,
azis filosofia e bonu pesu.
A mie ja mi nd'azis postu in mesu
e mi parides duas istampellas
chi una per fiancu faghet gala
e no che poto ruer a un'ala.

12. Māsala (51'')

Si rispetamos s'antzianidade
su postu 'e mesu bi l'amos ofridu.
At a fagher de autoridade
e su ch'at nadu Soggiu azis ischidu.
Deo invece so s'ùltimu naschidu
ma aggiumai che so a mesa edade,
sos pilos cambiende de colore:
no mi fetedas minore minore.

13. Sozu (55'')

Màsala, una frase mi regalas
essende unu 'e sos pius giovànos.
Piras ca nachi at tropu pilos canos
si parit navighende in abbas malas.
Deo puru sessantatres beranos
garrigados mi sun subra 'e palas
e-i sa conca est in colore 'e prata:
como sa dente 'e s'aju l'apo fata.

14. Piras (50'')

Chi b'iste meda ancora no bi creo
ca dogni tantu m'est giamende Deu.
Dia cherrer istare po recreu
ma sa solte chi m'ènit ja mi leo.
Però bos prego: si mi ch'ando deo
no chelzo chi ponzedas fatu meu.
A mie puru 'ogademiche fora
ma però bois abbarrade ancora.

15. Màsala (49'')

Piras, si ses in mesu est un'eloggiu:
lass'istare sa morte e su tramontu
ca si cun nois che ses a cunfrontu
deo ti juro umpare cun Soggiu
chi finas fatu aimis su contu
chi nos selvias de puntu 'e apoggiu.
E invece debileddu e rue-rue
nos naras chi apoggiu cheres tue.

**16. Sozu** (54”)

Ma sa trassa 'e Remundu l'as connota:
ischit sos trucos totu 'e cust'impreu.
Como est nende chi no rezet reu
però ja si difendet in sa lota
e no tenet bisonzu 'e Cireneu
po che jugher sa rughe a su Golgòta.
Est de sos antzianos postu in mesu
ma podet suportare cussu pesu.

17. Piras (51”)

Deo puru ja so in cuss'ispera
mancari foltza no nd'epa bastante.
Tzeltu no che lu 'eto su poltante
e b'ando caminera-caminera.
Sa rughe mia est rughe lizera
no est nemmancu una rughe pesante.
Si bos che l'eto subra so seguru
la podes giugher tue e issu puru.

18. Māsala (49”)

Sa rughe si la jughes che la tiras:
mi dispiaghet cando t'intimoris.
Ma custos trucos, o gentile Piras,
varios annos sun chi los coloris:
a cando naras chi ti che retiras
a cando naras chi fra pagu moris
mentres no as bidea 'e ti frimmare:
mal' a morrer e malu a retirare.

19. Sozu (54'')

Piras ja no est beru cantu naras
chi sias de azudos in s'arriscu.
Si m'istrachere cras ja isto friscu
ch'àtere a mie azuet in sas garas.
Da chi non poto su frisciu moriscu
deo mi l'apo a ponner in sas laras
e a cantare 'uca no abbelzo
ma azudos anzenos no nde chelzo.

20. Piras (49'')

Bois mi sezis nende su babbai
ma deo no chelzo mancu a m'eloggiare:
a ritirare no ritiro mai
solu so 'isetende a mi ch''etare.
Si niunu si solet azaldare
tando mi tocat chi abbarre gai.
No ap'a esser mancu s'assu 'e piche
però s'azis coraggiu 'etademiche.

21. Māsala (52'')

Mancu custas propostas no atzeto:
mi' ch'apo fatu sempre su prudente.
A chie narat chi est decadente
li uso riverèntzia e rispeto
e da su tronu sou no che l''eto
ca no b'arrivo e no so potente.
S'illusione si devet distrùere
però cand''enit s'ora ch'at a rùere.

22. Sozu (51'')

Mi paret custu unu cuncetu nou
chi m'at a dare gioia e recreu.
A chie b'ando po dare peleu
como 'e suore faghindemi a brou?
No mi che calo da su caddu meu
po mi che sètzere in su caddu tou.
Da chi su caddu lu lassas de se'
dònalu a chie est caminende a pe'.

23. Piras (54'')

Ma sezis unu a dresta e unu a manca:
paret ch'in mesu ja m'azis reclusu.
Ma deo tantu resisto 'e piusu
cando bois m'etades sa ferranca:
Mariieddu mi cheret ponner s'anca
ma est timinde 'e che li ruer susu.
Deo ja potu dare calchi ruta
ma issu b'istat male si ch'est suta.

24. Māsala (49'')

No comintzemus a esagerare
cun sa nostra poetica favella.
Improvisa calch'àtera novella
jà chi ses de bundantzia unu mare.
Innanti fis in chilca 'e istampella
e como naras a ti ch'imbolare.
Paret chi t'incoragges e desperes
ma nara ite diàulu est chi cheres.

25. Sozu (1'00'')

Est su cantu sa tua passione,
Remundu, ca ti an sempre preferidu.
E como cret sa populatzione
chi in palcu sos collegas at timidu.
Ma est faghinde che-i su matzone
chi si finghet ch'est moltu e-d-est drommidu:
faghet istrage a da chi si nde ischidat,
intantu Peppe Sotgiu no si fidat.

26. Piras (54'')

Fidadi, Peppe, chi deo no so friscu:
abbizadinde, est sa carena molta.
A cantare in su palcu est un'arriscu:
m''enit male a torrare sa rispolta
ma inoghe ja ch'est Santu Frantziscu
chi ja m'at aggiuadu àtera 'olta.
So 'énnidu a lu visitare in domo:
ispero chi m'aggiuet finas como.

27. Māsala (46'')

Tue, o Sotgiu, sa dresta mantene
chi no est in sa régula un'istrapu
proite fatu as sempre de capu:
mi' ch'atonadu in su palcu ti crene.
Deo so a sa manca e b'isto 'ene:
devo serrare ca m'an postu a tapu.
Chie at fritu lentolu si turet
e s'istat male fiancu si giret.

28. Sozu (53'')

Est s'allegria 'e tzeltos ambientes
de caminare trambuca-trambuca
ma a chie at unu pagu 'e sale in tzuca
lamentas gai no nde li presentes.
Po chi piangas chi ses sentza dentes
no ti che ponzo su pódDIGHE in buca.
Su didu meu no faghes a brou:
si cheres móssigas su pódDIGHE tou.

29. Piras (54'')

Deo chi ses prudente no lu nego:
igue ses andende tropu a filu.
Ma so biancu che-i su pabilu:
ne fato brullas e ne m'arrenego.
Proa, su pódDIGHE in buca ponemilu:
ista tranchigliu, no ti nde lu sego.
No este mannu, no, su mossu meu:
t'apo a lassare su pódDIGHE intreu.

30. Mäsala (49'')

Deo de unu mannu no mi jogo:
uso sa calma e no m'arrenego
e si as ojos sanos no t'intzego,
si sun sos tuos no ti nde los bogo
ma vida longa, Remundu, ti prego
finas a cando 'e cantare mi atrogo.
Però no so in chelu e ne altare:
nudda ti poto aggiungher ne leare.

31. Sozu (50'')

Piras, pones sa zente in bona muta
a da chi ch'ogas su versu bernescu.
Est unu panorama pitorescu
ma no connoschen totu cussa fruta
ca tue subra bi pones s'adescu
e-i sa matzonera cuas suta.
No so deretu a che ponner su pe':
no est fata sa tràpula po me.

32. Piras (42'')

Deo de matzonera no ventomo
nemmancu po bos tenner l'apo polta.
S'isperantzia mia est mesu molta:
como ja potò narrer mementomo.
Ma si su pe' no che lu pones como
però ja che l'as postu atera 'olta.
E no ti dias meda a su seguru
ca che lu podes ponner como puru.

33. Māsala (49'')

O Sotgiu, ses un'ora tichi-taca
de sos collegas sétzidu a sa dresta.
Ammenta chi sa zente no est maca
ca a iscultare ch'ènit a sa festa.
Ti nde 'ogas sosorros dae busciaca
e poninde ti che los ses in testa.
E mi paret ch'in custa circustàntzia
a Piras dende ses tropu impoltàntzia.

34. Sozu (57’')

No so faghinde a nisciunu un’isfida
ma lu naro po sa precisione.
Da chi pius incanit su matzone
ogni trassa li selvit de guida.
Finas a poeteddu ’e prima ’essida
ja bi daia meda atentzione
e si no est dilgratzia fatale
como a m’intrapulare ti ’enit male.

35. Piras (52’')

Peppe guasi si paret seguru
e narat: no mi sutzedit unu dannu
mancari gira-gira istes un’annu
ca deo a coglionare ja so duru.
Como mi narat chi s’est fatu mannu
b’andat tranchigliu finas a s’iscuru.
Naras sa mazonera chi la ’ides
intantu ti consizo: no ti fides.

36. Māsala (49’')

Mi’ chi sas frases cheren mesuradas:
faeddos a su ’entu no nd’isparo.
Deo peruna tràpula non paro:
sun atrividas e sun aconçadas.
E cando ’ido tràpulas paradas
chi nd’apo ’idu nemmancu nde naro.
E a sighire a avanzare est dilgrascia:
in daisegus torro a coa bascia.

37. Sozu (54'')

S'essèra una minore criadura
mi dian dare sas follas pelea.
Cun su collega puru a note intrea
'ogo sempre sos versos a misura
però non penses dae sa paura
chi nde pighe a su palcu a tremulea.
Fin'a s'ùltimu sàmbene cumbato
e si potò sa parte mia fato.

38. Piras (55'')

Peppe dare mi cheret istapaciu
e narat: no so pius criadura.
Issu cantat sos versos a misura
e no los at de fògu e de ghiaciu
e deo cun pagos donos de natura
sos versos gai los beto a casaciu.
A mie s'arte 'e maglia no mi tessit:
los beto gai a coment''essit bessit.

39. Māsala (49'')

Tzeltu a resister est unu vantaggiu
cantende in palcu a s'edade madura
e deo puru a metade viaggiu
in betzesa no so ma gioventura:
no chelzo narrer chi tenzo coraggiu
e no isvelo chi tenzo paura
proite sa virtude e su difetu
sunu cosas de tenner in segretu.

40. Sozu (57'')

De s'ispavalderia bene immensu
custu no tenzo, in mente mi che incascio.
Uso sempre unu pagu 'e bonu sensu
e su chi fato prima no isfascio.
A sos pius mannos no beto s'incensu
ne sos pius minores los abbascio
ma cun su donu chi m'at dadu Deu
mi chilco 'e fagher su dovere meu.

41. Piras (55'')

E tue faghes su dovere tou:
su bonu sensu ti consizat gai.
Deo dovere no nde fato mai
e d'esser variabile do prou
ca tenzo tantos grados che-i s'ou:
o tostu o modde so sempre papai.
Chie cheret a cantos l'isminutzet,
chie lu cheret lentu si lu sutzet.

42. Māsala (43'')

Ma no pensesdas chi che sia indonu
o chi sia distratu o chi m'atonte.
Nara, Sotgiu, chi tenes unu donu
e ses robustu, elevadu che monte:
a da chi naras chi Piras est bonu
però chi l'as paradu sempre fronte
mi paret tue puru chi ti apompas
a ube est issu isperende chi lompas.

43. Sozu (59'')

Creo chi sa finale chelfat fata
e mi parit s'esórdiu risoltu.
A su collega dao sempre impoltu
po chi trabaglie in manera cumpata
e poi timo sa zente in piata
po ch'imbolare calchi versu a toltu.
Po cussu uso pesu cun mesura
ch'apo tropu 'e sa crítica paura.

44. Piras (49'')

Tando s''enit sa fine a sa 'ereta
deo no ti lu chelzo cuss'onore
tantu deo no so unu poeta
chi so a pena un'improvisadore.
Su versu ch''essit e faghet colore:
a sas boltas est lestru che saeta.
Deo 'e lu currigire contivizo
ma mi chi 'essit e no mi nd'abbizo.

45. Māsala (45'')

S'est de finire momentu opoltunu,
tando, Sotgiu, s'esórdiu cessamos.
Però sos versos sun che-i sos ramos
ca sos deretos e toltos bi sunu.
Antzis, cando sos toltos che 'ogamos,
deretu bi nde restat caligunu.
Si bi nd'at pius toltos che deretos
mancu sos tuos an esser perfetos.

TEMA I: **DEUS, OMINE, TEMPUS**

1. Sozu (1'18")

Sighimos torra po dare recreu
a totucantu su pópulu unidu
chi s'est in sa piata riunidu
ismentighende turmentu e pelev.
Como su primu tema est arrividu:
in parte mia mi ana dadu a Deu.
E penso chi m'agate mesu male
cantende s'Ente Supremu Immortale.

2. Piras (1'10")

A tie in tema dadu t'ana a Deu:
tue tenes s'Eternu Criadore.
Deo invece apo su paru meu:
minore deo e-d-est tema minore.
Tenzo s'ómine ebbia totu intreu
ch'est criatura 'ennidu pro s'amore.
Est s'Ente chi da primu l'at criadu,
Issu, ma a mie est s'ómine tocadu.

3. Mäsala (46")

Prosighimos sa gara a bonu gustu
de front'a unu pópulu civile.
S'est de su tema su momentu giustu
lu presentamos in modu gentile.
Prim"e totu bos devo narrer custu
chi a su meu manc'unu est simile:
da sos àteros duos diferente
prite so de su tempus possidente.

4. Sozu (1'02'')

Ma oramai cumpresu at sa zente
chi at dognunu una parte in favore.
Però no isco si s'immensu amore
deo canto 'e s'Eternu Onnipotente:
su ch'est de ogni cosa criadore
chi totu at fatu dae su niente.
De me òrdine at tempus e omìne
ca issu est totu, printzìpiu e fine.

5. Piras (1'07'')

E tue lu cantas e ja ses giocundu
e naras ses eternu e l'as bantadu.
Deo puru m'agato in custu mundu
però no isco chie m'at criadu:
tue chi sias Deu mi asa nadu
ma cunsiderendebbèi a fundu a fundu
tue naras chi m'at criadu Deu
ma a mie mama mia e babbu meu.

6. Mäsala (52'')

No est a rinfaciare unu disizu
e abberide un'àteru sipàriu.
Su tempus in totue est a passizu
cand'in favore e cando contràriu:
no tenet babbu e no contat fizu
e-d-est pro contu sou necessàriu.
Comente cheret gia 'enit e andat
e no si bidet e puru cumandat.

7. Sozu (1'09'')

Su tempus sempre caminat a bolu,
istudiende s'òmine est atentu.

Però pensendebbèi unu momentu
cust'òmine si ponet oriolu.

Su prim'òmine non si est fatu solu:
bi at sempre unu babbu a fundamentu.

E, ómine, a risponder sias gratu:
su prim'òmine chie est chi l'at fatu?

8. Piras (52'')

Deo, ti juro, no so un'atèu:

chi mi l'imputes est unu guai.

Naran: su criadore est babbu meu
e deo ja l'ispero goi o gai.

Tue naras chi m'at criadu Deu
ma deo a Deu no l'ap''idu mai.

Si mi naras chi m'as criadu igue
fagh'una cosa e preséntadi tue.

9. Màsala (54'')

Lass'istare sa fùria e sa fua:

no sias contr'a Deu arrabbiadu.

Nachi su primu èssere criadu
l'at dae unu punzu 'e terra crua.

Tue, invece, in su sinu 'e mama tua,

Remundu, as noe meses viaggiadu.

Poi de noe ses nàschidu puru:

as trascursu su tempus a s'iscuru.

10. Sozu (57'')

Omìne, no ti mustres airadu:
ses contr'a Deu un'èssere minore.
Ses nàschidu e a morrer destinadu
ch'est su supremu ordine mazore.
Da chi das un'ojada a su criadu
immaginas chi b'est su criadore:
ti pones su chelveddu in oriolu
ma, s'est criadu, no si est fatu solu.

11. Piras (43'')

Naras a abbaidare su criadu
e deo ja lu miro in bonu motu.
Infatis tue matessi m'as nadu
ses tue chi a Deu ses devotu:
chi t'at criadu deo immaginadu
mi l'apo e lu ses nende tue etotu.
Ma nàrami sa santa veridade:
s'immaginare no est realtade.

12. Māsala (43'')

Sende poetas de professione
no chi 'essedas mai a rugadura.
Mi' chi po nascher una criadura
bi cheret noe meses de presone.
Deus pro fagher sa creatzione
in ses dies precisat sa fatura.
No at su tempus printzìpiu e ne fine
e l'impiegat Deus e omìne.

13. Sozu (54'')

Lassende 'e sa polémica su jogu
ca in sos temas b'at logu po totu,
chie narat ch'a Deu no at connotu
lu devet ammirare in dogni logu.
Chie ch'at postu in su sole su fogu
e chie at dadu a sa terra su motu?
Chie at pienu 'e abba ogni oceànu
si no est Deu eternu e soberanu?

14. Piras (50'')

Tue naras as fatu s'oceànu
chi a pena ch'andat bentu umore mudat.
Tzeltu no este da sa mia manu:
deo no l'apo fatu e no si dudat.
Tue naras ch'as fatu su vulcanu:
oe s'atzendet e cras si nd'istudat.
Si lu fateras tue ammentadinde
deviat semper istare teninde.

15. Māsala (45'')

Ómine, cantas cosas bellas naras!
Giradinde a cust'ala si as cuscèntzia
e rende a su tempus riverèntzia,
aprétzialu a dogni abbelta 'e laras.
Dae Deu niente no imparas
ma su tempus ti dat isperièntzia:
a Deu no li fetas murre feu
ma ringràntzia su bellu tempus meu.

16. Sozu (56^{ra})

Si umpare cantamos a cumone
faghinde 'e ogni frase s'argumentu:
chie est chi at criadu ogni elementu
si no su mastru 'e sa creatzione?
Chie est ch'at dadu sa perfetzione,
ordine e astros a su firmamentu?
Parin da tesu puntinos de oro:
giran e curren in s'òrbita insoro.

17. Piras

Ma si deo architetu unu palatu
so deo s'autore e-d-est su meu
proite l'apo fatu totu intreu
cun arte, cun misura e modu esatu.
Su sole no ischimos chie l'at fatu
e tando namos chi l'at fatu Deu:
lu namos solu ma no bi creimos

.....

18. Māsala

.....

.....

prima fis forte ca podias meda
come débibile ses cun s'alva cana.
Benit s'istiu e ti 'estis de seda
e in s'ierru ti 'estis de lana
e su tempus lu debes prevedire:
a cunform'a su tempus su 'istire.

19. Sozu (51'')

Ma poite a su pópulu preguntas
sempre cun frases de ogni manera?
Che pones rughes in totu sas puntas
altas chi paren tochende s'aera
e t'imbenujas tue a manos giuntas
die e note faghinde preghiera
a custa rughe 'aséndeli sos pese:
e tando pregas a su chi no crese?

20. Piras (45'')

Tue como mi cheres dare toltu
ma deo a mi lu narrer ti l'afeo.
Gesucristu fut ómine che deo:
a preigare in terra ja s'est poltu.
E deo ca fut che deo l'apo moltu
e da ch'est moltu ancora mi lu leo.
Ma tue debes cantare a Deus Dómine
puite Gesucristu fut un'ómine.

21. Māsala (46'')

Làsache a Deu de su chelu in chima:
nachi totu sas cosas las at fatas.
Ma ammentadinde chi su tempus trata:
iscava, ómine, si as manu frima.
Cuddos chi subra truncos fini prima
in suta terra pedras las agatas
incue 'e Deus manu no bi nd'ada:
s'est cun su tempus pietrificada.

22. Sozu (50'')

Ma si a Cristos das onore e vantos
tue eloggende ses su tema meu.
E-i sas rocas las faghes a cantos
de fagher chejas penséndebbi arreu
e-i sos santos si sun fatos santos
ca ana pregadu e adoradu a Deu.
E non sias a s'òmine rivale
ca a Deus pensat s'òmine immortale.

23. Piras (48'')

Tue ja dias cherrer totu a tie
e naras chi creo deo e tue crese.
Ma tue puru unu Deus no sese:
ses in terra che deo rie-rie.
A Gesu Cristu lu lessas a mie
e totu tue no ti che lu lese.
No creo, no, chi sias cori-duru:
deo sa parte mia b'apo puru.

24. Māsala (44'')

Sezis in chilca de bos dare impoltu
cando a sa sola intrades in atritu.
Per'a mie mi paret unu toltu
ca est su tempus su menzus profitu:
mi' ch'a da chi un'omine benit moltu
cussu santu no lu faghen subbitu.
E ammito chi omine no si lasset
però bisonzat chi tempus che passet.

25. Sozu (50'')

Poite 'e Cristos cheres unu cantu
s'est bénnidu a sa terra su Messia?
E a Deu li debes render bantu
ca incue bi podet Deu ebbia:
s'est incarnadu s'Ispìridu Santu
in su vergine sinu de Maria.
Est diferente da tota sa zente,
tue lu cheres a tie serente.

26. Piras (38'')

Deo sa parte mia mi che leo
e no mi podes mover da igue.
Nachi Deus isistit in totue
e in lìnia 'e màssima bi creo
ma da chi no poto a bi pigare deo
nara poite no che calas tue.
Invece tue a mie no mi miras:
pius chi andas pius ti ch'istiras.

27. Māsala (43'')

Si che jughides sa conca in s'isteddu
ja mi parides a sos primos bolos.
Mirade de su tempus sos consolos:
da issu azis giagadu a chelveddu,
cun issu azis caminadu solos
e bogadu cumpridu ogni faeddu.
Dae su tempus dognunu est maduru
e mi parides ribbambinde puru.

28. Sozu (43'')

Deu in terra no che ponet pe'
si est sovranu e-d-eternu Babbai.
Nisciunu in terra no l'at bidu mai
si est s'eternu e su supremu re:
sa 'oghe ebbia intesa l'at Mosè
ca li detat sa legge in su Sinài.
Si si mescerat a su mundu intreu
a s'ora mancu diat esser Deu.

29. Piras (43'')

Como ti chelzo dare su permissu
prite a ti lu negare paret feu.
Mosè faghet sas legges, est ammissu,
e at iscritu unu còdice intreu.
Tue naras: bi l'at ditadu Deu,
deo naro chi las at fatas issu.
E ti nde poto dare paragone
chie de nois duos at rejone.

30. Māsala (41'')

S'isetas dae chelu unu regalu
a mie paret chi siat in donu
e cun Deus non faghes aggualu
si comente est su tempus su padronu.
Tue a boltas lu prevedis bonu
da poi girat fogliu e faghet malu.
No domandat a Deus su permissu
e faghet semper su chi cheret issu.

31. Sozu (47'')

Sole 'e austu cun fritos d' 'Ennalzu
cumandat Deu dae s'infinitu
però Piras cun dentes de atalzu
est sempre arrogantende in cussu situ.
Si est Mosè ch'at sas legges iscritu
tue lu ses boghende a faulalzu:
si no aerat a Deus connotu
ja ses disonorende a tie etotu.

32. Piras (56'')

Deo naro chi tue ti cres re:
naro sa veridade si m'invitas.
Custas legges las at dadas Mosè:
issu las at pensadas e iscritas.
E tue a narrer inoghe coitas:
sas legges sun bessidas dae te.
Si tando ses de Mosè 'énnidu a domo
nara poite no che calas como.

33. Māsala (43'')

Iscolta, omine, e su chi naro cre'
ca a contu tou ti che ses andadu.
As semper in su tempus cunfidadu
sena bi ponner in su chelu pe'.
Ma, nàrami: a sos tempos de Mosè
puite fis un'òmine arretradu
e-i como invece ses civile?
Risponde, si ses ómine gentile.

34. Sozu (50'')

Deo non so a su tempus rivale
e de s'òmine apretzo sos ingegnos.
Ma non podides negare sos segnos
chi lassat su Supremu e Immortale
ca est isse su mastru 'e sos tres regnos:
minerale, animale e vegetale.
Manc'unu si nde podet mai abbàtere
e no est cosa 'e poder criar'àtere.

35. Piras (46'')

Peppè totos tres regnos si ch'at giutu
e Marieddu est sempre bai-bai.
At nadu chi Mosè in su Sinài
no fut inteligente ne astutu.
Però su ch'at iscritu goi o gai
no l'an totu sos séculos distrutu.
O tempus, mezus faghe fizu 'onu
tantu contr'a s'òmine ses in donu.

36. Māsala (39'')

Tue male sos contos t'as tiradu:
no ti nd'abbizas coment'as faddidu?
Cun su tempus ti ses immannitadu,
as comintzadu a ponner a sentidu
e cun su tempus ti ses istruidu,
cun su tempus ti ses civilizadu.
E no mi nelzas chi so bai-bai
prite ti costat pagu a narrer gai.

37. Sozu (47'')

No nde fetedas un'àtera isfida
creinde s'unu 'e s'àteru prus forte.
Ma da su mastru 'e sa suprema corte
est dogni òpera nostra diriggida.
E isse a totu regalat sa vida
e poi li devimos una morte.
Però isse nos faghet ammentare
chi tenimos un'ànima 'e salvare.

38. Piras (50'')

Tempus e Deu ja sun de gasie:
unu e àteru m'at avariadu.
S'òmine, naras, tue l'as criadu
e deo ti do rejone: as fatu a mie.
Mi paret deo immaginende a tie
chi ses comente t'apo immaginadu.
T'amo, t'adoro, ti rispeto e creo
ma a tie immaginadu t'apo deo.

39. Māsala (42'')

Làssal'a Deu ca ch'est tropu susu
e a tie no vivet a vicinu.
Mi' chi su tempus no contat divinu
per'at de Deus podere piusu
ca innanti fis téteru che fusu,
como ti ses fetende a un'unchinu.
Ube no si b'est Deu interessadu
sun cosas ch'at su tempus causadu.

40. Sozu (45'')

Cun immàgines a dresta e a manca,
òmine, in tempus as istudiadu.
Però deo 'e ti narrer so in gradu
pensende a Deu ch'as bogadu s'anca:
solennemente ti ses isbagliadu
da chi mi faghes cun s'alva bianca.
Ammentadi chi Deu est fatu gai:
sempre giòvanu e no imbetzat mai.

41. Piras (46'')

Tue mi naras: ses sempre giòvanu
e ch'istes giovaneddu be-i creo.
Ammenta chi su greco, su romanu
ja tenian a Giove e mi lu leo
ca Giove fit unu deu paganu
e fut comente l'apo fatu deo.
Tue ti 'antas ch'asa fatu a mie,
deo mi 'anto ch'apo fatu a tie.

42. Māsala (49'')

Tue ti ses fetende contos mannos
e pro su tempus s'orija l'as dura.
Làssache a Deu ca ch'est in s'altura,
est immortale cun divinos pannos.
Ma lea un'omine in gioventura
innamorende cun-d-una 'e otant'annos.
Cheria 'e mi risponder su disizu:
nara puite no bi naschet fizu.

43. Sozu (46'')

Ma de su tempus segnende su contu
ammenta su Supremu bi est ancora.
S'òmine podet isbagliare s'ora
cun su tempus ponìndesi a cunfrontu.
Ma 'enit puntuale s'aurora
e poi 'e s'aurora su tramontu:
decretu sou est cussu movimentu,
no podet cambiare unu momentu.

44. Piras (41'')

Tue che ses in altu che in basciu,
tenes de cumandare contivizos.
Sa fémina at in sinu unu calasciu:
cun-d-un'òmine isfogat sos disizos.
Tue no ses ne fémina ne masciu,
no tenes ne muzere e mancu fizos.
Como ti ses bantende milli benes:
proa a mi narrer ite totu tenes.

45. Māsala (41'')

A cantu paret m'as interrogadu
e fin'aplaudidu ti an igue.
Però puntas sos ojos a sa nue,
sempre a su tempus ti ses adatadu.
E a da chi su tempus ch'est passadu
ja no mi pares masciu mancu tue.
E no comintzes a ti dare lodes:
as esser masciu però pagu podes.

46. Sozu (50'')

Santu Frantziscu, un'òmine distintu,
cumandaiat teraca e teracu.

Da chi s'idea 'e Deu lu at convintu
sos paesanos li ana nadu macu
ca a bestimenta si at postu unu sacu
e una fune si at presu in su chintu.
Fundat tres órdines de sa religione:
pensende a Deu est ch'at tentu rejone.

47. Piras (42'')

Frantziscu fut in bàculu e in sacu
ma fut comente deo sentza jogu.
Su tempus faghet abba? Su peracu
mi ponzo e atraesso in dogni logu:
si faghet fritu mi fato su fogu,
abbisu chi che tue mi cres macu.
Deo sa pedde mia ja l'istimo:
mancari sias malu no ti timo.

48. Māsala (42'')

No nelzas chi so macu si ses biu:
arrejonamos pianu pianu.
A tempus sou intrat abba a riu
e podet erutare unu vulcanu.
Nara puite innestas in beranu
e invece incunzas in s'istiu:
t'adatas a su tempus naturale
e no b'intrat su Deus immortale.

49. Sozu (45'')

Ma Deus est presente in dogni logu
si, tempus, nde cumprendes su signale:
no lu podet leare mancu a giogu
su pecadore terrenu mortale.

A Sòdoma e Gomorra imbiat fogu
poi mandat su dillùviu universale
e si tando salvadu si est Noè
ca l'at avvèltidu su Divinu Re.

50. Piras (39'')

No, chi so deo chi mi so salvadu
e-i s'arca no l'apo fata in donu.
S'òmine a si salvare sempre est bonu
e s'est fatu padronu 'e su criadu:
ti naro chi so deo su padronu
prit'apo sos disaggios afrontadu.
Tue mi naras a esser devotu
ma faghes male e mi salvo etotu.

51. Māsala (46'')

Nara, Soggiu, sa 'uca cando abberis
a ube custu Deus tou andat?
A mie paret ch'unu pagu isbandat
ch'invece 'e lu difender ja lu feris
ca sas cosas chi sun sutzessas deris
ammenta chi su tempus las tramandat.
E de custu no est Deus su mere
prite su tempus cumbinchet a creare.

52. Sozu (45'')

Si ses tempus no apas oriolu
de intrare cun s'òmine in cuntrestu.
Da igue non movo tantu prestu:
cherio 'e sa giustìtzia consolu.
Ma poite si salvat Noè solu
e distrutu si est totu su restu?
De si salvare Noè at cuss'onore
ca teniat a Deus in favore.

53. Piras (48'')

Po piaghene ammitter ti lu potu
però lu naru cando inoghe aduras.
Tres fizos de Noè e tres nuras,
Noè cun sa muzere ja fun oto:
in sa tempesta an giogadu su loto
e si salvan po èpocas futuras.
Primu fun oto chena rigualdos,
oe guasi bator milialdos.

54. Māsala (48'')

A narrer tantu bi cheret azaldos
cun s'otada ch''atidu as a conclusos.
An esser sos printzìpios sos tuos
e arrivamos como a tempos taldos
ja chi s'est comintzadu dae duos
e semus circa bator milialdos.
Mizas de annos che passat, cre' a mie:
no sun naschidos totu in-d-una die.

55. Sozu (52'')

Ma Deu 'idiat dae chelu in chima
de ogni terra ogn'iscena funesta
da chi l'aian példidu s'istima
ismentighende a isse in giogu e festa.
Ma a Noè ch'imbiat sa tempesta
l'at avvéltidu tantu tempus prima
ca fiat su fidele patriarca
e li at cossizadu a fagher s'arca.

56. Piras (40'')

Annangados sos ómines si sunu
da sa tempesta si chi 'essin fora:
moltiplican a tempus oportunu,
pópulan dogni terra ogni dimora.
Tue fis unu e ancora ses unu:
unu fus tando e unu ses ancora.
Possibile ch'abbarres sempre gai:
no as créschìdu ne mìnimas mai?

57. Mäsala (43'')

Ajò, no li distruas sa morale
dadu chi Deus sa vida t'at dadu.
Ma issu unu solu nde at creadu:
in su tempus moltiplicat, salvu male.
Da poi su dilùviu universale
nàrami cantu tempus est duradu.
No la fetas, omìne, noiosa
ca est a tempus sou dogni cosa.

**58. Sozu** (51'')

Da chi m'abberis un'àtera via
sa realtade esata no costois
poite est s'universu in manu mia
e nades: Deus, pregade po nois.
Deo so Deu e so unu ebbia
e puru so padronu 'e totu 'ois
ca po nascher sa janna bos abbelzo
e bos che leo totu a da chi chelzo.

59. Piras (37'')

Nachi nos leat in giaru e a cua:
igue, caru Deus, tenes toltu.
Deu m'at fatu cun sa manu sua:
de argilla e salia m'at cumpoltu.
Da chi fia sa criadura tua
chelz'a mi narrer poite m'as moltu.
M'as moltu solu ch'as tropu poderes
e naras chi as fatu su chi cheres.

60. Māsala (41'')

Sena su tempus no est un'afare
prite bi tenet sa parte madura.
Tzeltu sa vida est pagu sigura,
no vivimos chent'annos tot'umpare:
ma a si morrer si morit pro natura,
òmine, a Deu l'àssalu cantare.
E da chi moris chi s'uju as serradu
est signu su momentu est arrivadu.

61. Sozu (48'')

Su tempus como cun ira e afannu
de Deu no nde cheret tenner cura.
Però sa vida no est a mesura
ca destinadu ognunu no at s'annu
ca unu morit sende criadura,
s'àteru frade poi a betzu mannu
prite sa vida de su mundu intreu
est totacanta in sas manos de Deu.

62. Piras (40'')

Màriu ca su tempus li ana dadu
issu no morit e si cret seguru.
Ma abbàida e osserva su futuru:
tue a igue no ses arrivadu.
Poi osserva su tempus passadu:
cheret narrer chi moris tue puru.
A mie m'at a bochire tue o Deu:
da chi molzo che lasso a fizu meu.

63. Māsala (42'')

De su chi naras ses pagu siguru
e a da chi t'impicias est guai.
Mi' chi su tempus est imperituru:
che nd'at passadu e bi nd'at assai:
tra passadu presente cun futuru
divisu in trese ma no morit mai
proite est sempre betzu e sempre nou
e ti ch'as a morrer tue e fizu tou.

64. Sozu (51'')

Nàra Lughia poite at decisu
distruer de Pascàsiu sa sèdia.
Barbara, verginella 'e Nicomèdia,
su martìriu atzetat cun sorrisu.
E Dante t'at iscritu sa commèdia:
chircat a Beatrice in Paradisu
isvilupende totu su talentu
ca at a Deu ebbia in pensamentu.

65. Piras (48'')

Sa bella virginella 'e Nicomèdia
bolende che un'ànghelu a sa nue
che pigat e in chelu at una sèdia:
gai sun sas femìnas de totue.
Dante at iscritu una grande cumèdia:
nàrami, prite no l'as iscrita tue?
Ma tue, Deu, mi faghes a rière
ca no ischis ne legger ne iscriere.

66. Māsala (44'')

Est veramente un'òpera cumprida
ma no lassedas su tempus a coa.
Innanti fatu at sa "Vida Noa"
poi l'at sa cumèdia finida.
Ma podet fagher solu cussa proa
send'a mesu caminu de sa vida
prit'a minore si devet arrèndere:
no fit ancora a tempus de cumprèndere.

67. Sozu (47'')

Mi', no so caminende arrumba-arrumba
suta 'e a tie mujende s'ischina.
At cantadu 'e s'inferru sa ruina,
de cherubbinos intesu at sa trumba
e l'an dadu su tìtulu 'e divina
ch'at cantadu sos regnos de oltretumba.
Dante pagu in sa terra si tratenet:
su ch'est divinu a Deus apartenet.

68. Piras (46'')

Dante est ómine e-d-est totu su meu
e che Dante apaltenen totucantos.
Abbàida, b'at miliàrias de santos
chi pigados che sun a s'empiréu.
Totucantu los pregan cun ispantos:
pregan pius a issos che a Deu.
Totu sos santos che pigan a bolu:
issos sun tantos e tue ses solu.

69. Māsala (46'')

Nara, omìne, si as ojos netos
chi abbàides bene est necessàriu.
Faeddas a minore a ilvàriu,
a mannu as cumpridos intelletos
pro chi su tou est s'anticuàriu
chi at dadu valore a sos oggetos.
Ne Deu e ne santos bi passizat
ca est su tempus chi los valorizat.

70. Sozu (44'')

Anselmo 'e Valdaosta su caminu
si traciat po pigare a s'empiréu
e s'immortalat Tomas de Aquinu
dae sas oras chi at pensadu a Deu.
At cambiadu metodo Austinu
ca prima fidi unu manicheu:
pensend'a Deu e a sa religione
est diventadu mastru e campione.

71. Piras (50'')

Ma si tue ses re ista che re:
no ti nde cales dae cuss'altura.
Santu Frantziscu est amante 'e me:
'idet su criadu in dogni criadura.
No teniat ne caddu ne vetura
e a su chelu ch'est pigadu a pe'.
Tue los cheres totu po rejone
che chi s'omìne epemus a cumone.

72. Māsala (43'')

Cando su tempus no bos paret giustu
iscultade ite narrer bos cheria.
Sa festa li faghides a Maria
ma dogn'annu su bìndighi 'e austu:
tand'est dognunu de suore infustu,
no est tempus de nie e ne biddia.
Como cummemorades a Frantziscu:
sa festa sua est sempre in tempus friscu.

73. Sozu (49'')

Chie at cumpresu 'e Deus sa peràula
diventat santu che mastru 'e giuditziu:
afrontat su terrenu sacrificziu,
no pecat mancu néndedi una fàula
e si drommiat in letu 'e tàula,
s'at astrintu a su chintu su cilitziu.
Ma chie a amare a Deu li piaghet
solu su sacrificziu lu faghet.

74. Piras (46'')

Tue che dasa su méritu a Deu
ca est padronu e-d-est apoderadu.
Ma s'isto chena cummitter su pecadu
mi so salvadu po méritu meu
e boltas meda ca m'at peldonadu
mancari 'e una culpa sia reu.
Deo ti prego e ti leo a sas bonas
e po chi sia malu mi perdonas.

75. Māsala (46'')

Però sempre su tempus si b'aplicat:
no la leedas de ateru 'essu
ca si un'isperàntzia no si sicut
isperat de su tempus su sucessu.
A unu santu faghen su processu
e cun su tempus si beatificat.
Ma sempre si su tempus li favorit
ca nisciunu est santu a pena morit.

76. Sozu (44'')

Chie ch'est fora da sa via drita
tantos annos si paret in ruina.
Poi sighit de Deus sa dotrina
e lassat cuss'idea malaita
ca Deu est sempre in sa sede divina
cun sa misericórdia infinita:
bos acoglit da totu sos deseltos
e bos atzetat a bratzos abbeltos.

77. Piras (49'')

Jà l'isco, ja, chi Deu nos isetat
ma deo in terra pregadu apo e sufridu.
Nostra Segnora a Cristos at batidu
ca s'Ispìridu Santu la prenetat.
At a Santu Zuseppe po maridu:
est castu e che una sorre la rispetat.
Eco totu de s'ómine sos brios:
ite nde naras de sos ómines mios?

78. Màsala (42'')

Ómine, Deus tenet manu santa
e su podere sou est assolutu.
Però su tempus tenet fortza tanta
ch'a cumplimentu dogni cosa at giutu
ca sol'a tempus sou una pianta
cussa ti podet batire su frutu.
E creo frutu in chima chi nde toches
mancari a Deu 'e su chelu t'invoches.

79. Sozu (46'')

Ma su chi tue iscritu as cun sa tinta,
òmine, b'est ancora in su Vangelu.
Giuseppe at in su sàmbene su gelu
da chi at bidu sa muzere incinta:
tando a Giuseppe li at nadu un'anghélu
chi fit de Deu un'opera distinta.
E s'imbenujat e pregat ancora
cando s'abbratzat a Nostra Signora.

80. Piras (50'')

Nostra Segnora, sa fiza 'e Sant'Anna,
fiza 'e Sant'Anna e Santu Juachinu:
Sant'Anna l'at regolta intro su sinu,
l'at allevada casta che Susanna.
Est de s'òmine frutu genuinu,
deo b'apo sa parte pius manna
ca est pura e càndida che tela
ma si la cheres, mi', leadichela.

81. Māsala (42'')

Soggiu, cun custa tua papardella
difendinde su Deus soberanu,
pares in prima crasse un'iscolanu
pro otenner votu 'onu in sa pagella.
Si Maria si morit verginella
est ca bi fit Zuseppe pili-canu.
Su ch'at fatu a giovànu no repitit
prite su tempus no bi lu permitit.

82. Sozu (52'')

B'est Deu de Betlemme in sa capanna,
de cuss'iscena su massimu artista.
At concepidu a Maria Sant'Anna
chi prima non nd'at fatu 'e concuista.
Pregat Elisabeta a betza manna:
tenet a otant'annos su Batista.
A tenner fizos cun sos pilos grigios
totucantos de Deu sun prodigios.

83. Piras (49'')

De su desertu su grande profeta
l'assal'istare chi est sa palte mia
prit'est su fizu 'e Santu Jacaria
e-i su fizu 'e Santa Elisabeta
e l'an fatu 'e ossos e de peta
e mi nde 'anto e lodo 'asi a porfia.
Ma semper obiar-obia ses cue:
a bisu chi nde cheres palte tue.

84. Māsala (42'')

S'as a Deu est sa palte un'ateruna
e lass'istare, Soggiu, sos ingannos.
Una 'etza no faghet brincos mannos:
est diventada frita che sa luna.
A tenner unu fizu a otant'annos
oe femina no che nd'at manc'una.
No lu permitit custu tempus meu
e paret chi no bi podet mancu Deu.

85. Sozu (49'')

Ma a Deu pregat issa santa e bona:
a otant'annos de partu at s'iscena.
Mosè passat asciutu in cussa zona
da chi su mare fit de abba in piena.
Da ch'in su mare che an betadu a Giona
si che l'at ingullidu una ballena.
Sos ómines lu cheren annegadu:
isse pregat a Deu e s'est salvadu.

86. Piras (40'')

Naran chi nachi a su profeta Giona
si che l'epat ingultu una balena
e issu intro sa 'entre sona-sona
malefadadu nd'at passadu 'e pena
poi cudda che una mama 'ona
ja nde lu butat in mesu sa rena:
cosa chi no at fatu mancu Deu
ma est sutzédidu a s'ómine meu.

87. Māsala (44'')

Tot'est cosa sucessa in aterue
e in-d-un'era antiga e lontana.
O caru omìne, si bisonzu as tue
no invoches sa colte soberana
ca si t'ocurret abba pioana
deves puntare s'uju a una nue.
Ca Deu penso chi no ti l'aprovet
e si lu pregas mancu si cummovet.

88. Sozu (49'')

Cun sa ballena no mi fato mudu
ca su miràculu est a oju visibile
ca sa ballena at fatu su possibile:
nde l'oghat in sa rena o in su ludu.
Ma a si salvare ja fit impossibile
si Deu no b'esserat in aggiudu.
Chi ti ses salvu 'anténdedi piaghès
però a contu solu no lu faghès.

89. Piras (38'')

Tzeltu chi tue ti nde ses bantadu
e ca ses misteriosu ti cuntentas
però no ti ses mai presentadu
poi chi no bi creo ti lamentas.
Nara e puite t'abbarras cuadu:
pònemi mente e mezus ti presentas.
Si ti presentas jà mi nd'innamoro
e tando ti conosco e ja ti adoro.

90. Māsala (41'')

No sias de unu Deu in s'isperàntzia
cando no bides forma ne colore:
in su tempus est totu s'impoltàntzia,
òmine, a m'iscultas pro favore?
No repitis a mannu una mancàntzia
cudda chi commitìdu as a minore:
cun s'ozu sou ognunu 'enit a frìere
dopo su tempus de jogare e rière.

91. Sozu (48'')

Ómine imperfetu e malandrinu,
umpare fatu b'amos unu tretu.
No m'as a bider subra 'e su terrinu
prite so deo ispiritu perfetu.
E si so deo ispiritu divinu
mi bides cun sa lughe 'e s'intelletu.
Però s'a mie no m'as osservadu
tando as s'intelletu anneuladu.

92. Piras (49'')

Deus nachì est sempre infinitu,
Màriu est temporale e no nde braghes.
Abbàida sas piràmides d'Egitu:
tue ses tempus però no nde faghes.
Che sun sos preistóricos nuraghes
de tufu, de trachite e de granitu.
E che fin tando e ch'abbarran ancora:
deo che so e tue ch'istas fora.

93. Māsala (44'')

Sa zente cheres ponner in disvagu
in subra 'e custu palcu quadratu.
Su tempus no est macu ne imbriagu:
ammenta ch'est regnende in dogni latu.
Ma su nuraghe a da chi l'as fatu
valore nde teniat finas pagu.
A sigundu 'e sos istóricos su suntu
su valore su tempus l'at aggiuntu.

94. Sozu (50'')

Socrate, chi filosofo eguale
in terra no nde naschet ogn'iscuta
prim''e morrer sighinde in bona muta
cun sa favella afrontat su rivale
e at nadu bufende sa cicuta:
ammentade ch'est s'ànima immortale.
Finas morinde in s'ùltimu momentu
tenet s'Ente Supremu in pensamentu.

95. Piras (49'')

A Socrate est in donu chi lu nómine
ca fut unu sofista geniale.
Iss'at nadu ch'est s'ànima immortale
e ch'est unida a su corpus de s'ómine.
A tie chi ses, nachì, Deus Dómine
no t'at chilcadu ne bene ne male.
Suponzo chi t'epat chilcadu e bi creo
però s'ànima mia l'apo deo.

96. Māsala (46'')

Ma su tempus no ch'est in Paradisu:
no che podet pigare in sas iscalas.
Cheret lezeri ca jughet sas alas
e ti faghet, omìne, unu sorrisu:
poi chi riet ti girat sas palas
e tue tristu diventas in visu.
E no t'illudas pro esser omìne
ca cun su tempus torras a pruìne.

97. Sozu (49'')

Mi paret ora 'e la fagher finida
ma finìndela in gioia e acisu.
Ogni faeddu de Deu est concisu
cosa in sa mente 'e dognunu impremida:
lu devimos amare in custa vida
po nde godire poi in Paradisu
ca tramontat de terra ogni governu
ma no finit su sou regnu eternu.

98. Piras (55'')

Como finimos ca est cumpetente
sa fine jà chi gai an decretadu.
Iscujade si apo esageradu
cantende custu tema veramente
tantu ja soe sempre unu credente
ca babbu e mama mi l'an imparadu.
No bos lu nego, in Deu ja be-i creo:
su chi m'an imparadu imparo deo.

99. Māsala (42'')

Cando su tema finides subbìtu
cheret narrer chi s'ora est arrivada.
Però su tempus at campu infinitu,
no si frimmat in peruna contrada:
a cando 'enit caldu, a cando fritu
in bator istajones de s'annada.
Cando distulbat e cando provedit:
ne ómine e ne Deu no l'impedit.

TEMA II: ARTE, ISCENTZIA, NATURA

1. Sozu (1'14'')

Dae Peppe, da Màrio e Remundu
intesu as tempus, Deus e omìne.
Como su tema est torradu a pruine:
no lu giramos dae susu a fundu.
Ma ca amos tentu cun cussu sa fine
est arrivadu in palcu su segundu.
Lassende totu cussu a una parte
a mie como mi est tocada s'arte.

2. Piras (55'')

S'arte no est unu tema minore
e deo como so s'iscenziadu.
Bos naro ch'apo pagu istudiadu,
tota vida apo fatu su pastore.
De chelveddera so tropu minore
e no m'an sas iscolas aggiuadu.
Però canto s'iscèntzia e perdona
e l'apo goi a cantare a sa bona.

3. Màsala (53'')

Deus, ómine e tempus a un'ala
lassamos ca est palte tramontada.
Afrontamos un'àtera pigada
sena b'aer aggiudu e ne iscala.
Però ringràtzio sa dea bendada
ca no m'at favoridu parte mala.
Salv'errore legginde s'iscritura
paret chi m'est tocada sa natura.

4. Sozu (1'12'')

A da chi s'arte jam'eo a s'apellu
bi ap'a prosighire in cussu segnu.
Si poto ap'a leare su pinzellu
po mi fagher perfetu ogni disegnu
e cabu b'ap'a ponner e ingegnu
imitende su giustu e-i su bellu
in sos cuadros chi nde 'ogo a fora
finas su mezus superende ancora.

5. Piras (1'03'')

Eo so una mite criadura
frunida 'e coro e puru de intelletos.
Abbaidende totu sa natura
tento 'e nd'istudiare sos segretos.
S'iscèntzia 'e s'omine fine e pura
faghet càculos e ancora progetos
e issa ogni mistériu l'isvelat
ca s'intelletu ja bi lu rivelat.

6. Mäsala (46'')

Dae su tema no si podet fùere
gai dognunu in su sou si aviat.
S'alte at a pensare a costrùere
invece sa natura est sa chi criat
e deo penso chi sa mama siat
sa chi dat a dognunu late a sùere.
E no s'agatat frutu saboridu
che su chi sa natura l'at ofridu.

7. Sozu (1'04'')

A sa natura no li so rivale
e fina cun s'iscèntzia isto umìle.
Ma devo istudiare dogni istile
de ópera minore o colossale:
primu inaltzo una catedrale
cun-d-unu maestosu campanile.
Tota s'arte chi tenzo ana cumpresu
e s'ópera l'apretzan dae tesu.

8. Piras (1'03'')

Ma deo sa natura leo a giogu
e isfruto cuss'iscèntzia divina.
Apo inventadu una grande turbina:
l'inserro e l'incanalo in cuddu logu.
Tando da s'abba ndi 'essit su fogu:
fato s'elétricu e sa lampadina.
Abbaidade de cantu sun bellas
chi sunu imitende sas istellas.

9. Màsala (46'')

Piras, comente cheres la cumbina:
ja so inoghe iscultende a tie.
Pónemi mente e una lampadina
sa chi naras ch'inventas rie-rie
cando semus a ora 'e mesudie
ponemichela a su sole vicina.
A mesanote calchi cosa figurat
però a mesudie si oscurat.

10. Sozu (59'')

Ma miro s'arte inue at trabagliadu:
restat s'impronta sua in dogni edade.
De Mosè tanta rara maestade
ana cun s'iscalpeddu immortaladu
e puru Michelànghelu at lassadu
sa bell'istàtua de sa Piedade:
de ogni tempus su capolavoro
chi cantos chilos pesat balit oro.

11. Piras (43'')

Su sole po natura at una dote
e brillat sempre cando ch'est inie.
Deo no brillo nudda a mesudie
ma tue no bi ses a mesanote:
tando sa zente s'invocat a mie
a tale illuminare chi ti pote.
Infatis sa patente ja mi leo:
da chi no bi ses tue bi so deo.

12. Māsala (45'')

Caru Piras, chi ses poeta 'e fama,
a mi lassas istare su bufonu?
As comintzadu cun-d-una fiamma
ma nara chie t'at dadu su donu.
Est sa natura sa suprema mama
ch'at duos fijos, su malu e su 'onu.
E-d-est cudda ch'at dadu intelligèntzia
a artistas e a mastros de iscèntzia.

13. Sozu (55'')

Narades de s'illuminatzione
de festa in custu grande avvenimentu.
Ma si sa cheja no che aeran tentu
finas esclusa fit sa religione:
dae su primu a s'ùltimu contone
chi costruidu an in custu cunventu,
a s'altare, a s'istàtua 'e su santu
s'arte est ch'at costruidu totucantu.

14. Piras (47'')

Abbaidade una lampadina:
est minore-minore ma est bella.
E poi ja ti faghet sentinella:
inue b'at iscuru bi est vicina.
Tue fatu des aer un'istella
però no ti che l'intras in coghina.
Invece deo t'illùmino igue
e bi so deo ca no bi ses tue.

15. Māsala (46'')

Iscolto, mi faghides simpatia
cun sa 'ostra poètica favella.
Ma chie bos at dadu s'energia,
cussa est mama chi no at gemella
chi bos at regaladu poesia
e bos at dadu una 'oghe bella?
Inchinàdebbos a issa in dogni parte:
no bi pensat iscèntzia e ne arte.

16. Sozu (58”)

Poesias cantadas o pabilos
sun frutu 'e s'arte, ti fato a ischire.
Nara chie est ch'at téssidu sos filus
in su fritu su caldu po godere.
Est s'arte chi t'at fatu su 'estire,
t'aggiustat alva, mustatzos e pilos
ca istende a s'istadu naturale
tue assimizas a un'animale.

17. Piras (55”)

Deo so in totue che inoghe,
po totu sos bisonzos so adatu.
Unu chi at che deo paga 'oghe
bi la destruit unu male ingratu
e deo su micrófono apo fatu
chi adopiat su volumen e-i sa foghe.
Dae me est chi tenet su radópiu:
no tenet boghe e s'intendet su própiu.

18. Māsala (44”)

Remundu, ses poeta 'e cumpetènzia:
bella figura faghes in piatza.
Si comente tocada t'est s'iscènzia
de 'incher sa natura ses in catza.
Ma a issa l'apaltenit dogni ratza
e poi dogni tipu de semènzia.
Est sa mama 'e sos sessos ambosduos
e nara cale sun sos sessos tuos.

19. Sozu (57'')

Prima chi nos brighemus in sa gala
ca sas ciarras comintzan dae niente
su duomo 'e Milanu apo presente:
s'eloggiu chi meritat li regala.
E b'est in Pisa sa turre pendente
chi paret chi che falet a un'ala
prite s'arte l'at costruida gai:
parit ruinde e no che ruet mai.

20. Piras (48'')

Ma leamos sa mama naturale:
issa est benèfica e nd''atit ruina.
Da sa natura nd''enit dogni male:
a su coro, a sa 'entre, a s'istentina.
Tando s'iscenziadu puntuale
at inventadu dogni meighina.
E deo ti riparo, ti lu juro:
tue faghes su male, eo lu curo.

21. Māsala (51'')

Cando das a s'iscèntzia s'impoltu
mancu un'otada no serras in noe
e si bella figura faghes oe
mama natura in sinu t'at acoltu.
Ma de sa Portziùncola s'eroe,
ammenta, tzegu da su cancru est moltu.
Si dogni meighina as inventadu
prite no l'as curadu e ne salvadu?

22. Sozu (57’')

Cand’in Roma sos Cesares bi fini
faghen su colosseo, opera esata.
Su foro ’e Roma in s’era ’e Mussolini
ja est a lu mirare opera grata
e sas bellas colonnas de Bernini
mudan de Santu Pedru sa piata.
E sa bellea mira a dogni istante
de sa famosa cùpola ’e Bramante.

23. Piras (50’')

A mie sa criadura faghet dolu
màssimu si la ’ochit sa natura.
Tue as fatu su male ’e su rajolu
deo fato antiràbbica sa cura:
li fato in venas sa mia puntura
e de male non tenet oriolu.
A mie ja mi chilcan in totue:
curo sos males ch’as criadu tue.

24. Māsala (51’')

Soggiu, chi s’alte pones in risaltu,
folsis a una copa ses apitu
ca unu Vaticanu beneitu
as fat’a Pedru arrivadu a in altu.
Da inue as batidu su granitu,
chie t’at regaladu su basaltu?
No b’at pensadu s’iscèntzia de tzeltu
ca totu sa natura ti at ofeltu.

25. Sozu (55'')

Est sa tua sa roca marmarina
ma deo fato s'istàtua bella
prite sa pedra trasformo in calchina:
post'in òpera, brillat che istella.
Si cheres osservare una capella
ti podes acostare a sa Sistina
chi artistas istùdian a fundu:
benit visìtas da totu su mundu.

26. Piras (46'')

Nara, Peppe, ite contat sa Sistina?
B'as tentu un'ànghelu o unu fiore.
Ma deo atraesso sa marina
ca ponzo a una nave su motore:
andat lèbia comente una frina
traspoltat zente, linnàmine e laore
e che la jughet da-e polu in polu:
dae s'inventu meu est custu solu.

27. Māsala (51'')

Cust'iscèntzia tenet campos ricos
e de primu pianu la signalas.
As comintzadu in maladies malas
però sos males ja no los as sicos.
A sa natura apaltenin sos bicos:
mi nde leo sas coas e sas alas.
Tando, Remundu, a sa tzega t'imbolas
si comente no cures e ne bolas.

28. Sozu (53'')

Si, Piras, da sas naves mi cancellas
ti ses criende unu mare 'e problemas.
De linna fato totu sos sistemas
in salas, in saletas e in cellas.
E prima be-i fin sas caravellas,
sas barchetas cun sas naves triremas
e tenia su mare in possidèntzia
prima ch'ancora naschèrat s'iscèntzia.

29. Piras (53'')

S'iscèntzia b'est sempre in sas dimoras:
tue, sentza de me, ja contas moltu.
Colombo, cre', chi tres meses bi at poltu
a b'andare cun naves remadoras.
Invece deo ch'imbato in ot'oras:
unu problema ti l'apo risoltu.
Eco it'est s'iscèntzia ch'imbolat
sa nave ch'andat e-i su chi 'olat.

30. Māsala (46'')

Ajò, Remundu, a tantu no t'arrisches:
a ti curregges sas ispressiones?
Eo t'informo pro cantu no l'isches,
nara a-b-ite in viaggiu ti pones
ca cando nadas ìmitas sos pisches,
cando 'olas ìmitas sos puzones.
Pisches, puzones si si sun distintos:
custos da sa natura an sos istintos.

31. Sozu (52'')

Sas caravellas no cheren distrutas
ma antzis dian cherrer beneitas
ca sas primas personas las an giutas
in cussas terras in sas vias dritas.
Deo iscavadu apo sas primas grutas,
apo fatu sas primas palafitas
e apo a prima bucadu sos montes,
fatu istradas e costruidu pontes.

32. Piras (43'')

Tue segare podes unu rampu:
faghes istrada, ponte cun palatu.
Ma deo sa natura ponzo in campu:
e chi fetat cosa meda nde so gratu
ca sa natura at criadu su lampu,
deo su parafùlmine apo fatu.
Li ponzo un'astighedda rie-rie:
a pena calat ja morit inie.

33. Māsala

.....
ma si cheres insisti e arroganta.
Sa legge de natura est legge santa:
tue no bessas dae su jannile.
Cando che calat in su campanile,
cand'iscàrrigat subra 'e sa pianta:
cando su lampu est diretu a igue
ca no falat inube cheres tue.

34. Sozu (50'')

Sos giardinus pensìles totu crene
meraviglias de ogni natzione:
su colosso 'e Rodi campione
po chi non s''idat ne male ne bene
e sas óperas de su Partenone
chi bi sun in s'Acròpoli de Atene.
In sa roca 'e s'istória ogni riga
e sun sos frutos de un'arte antiga

35. Piras (47'')

Peppe, non balet a li ponner lite
ca est cun s'alte clàssica e latina.
Sa natura fat'at sa polmonite,
deo apo fatu sa pennicellina.
Fut terribile sa poliomete,
Sabin inventad'at sa meighina.
E oe an totu cambiadu intinnos:
no si guastan pius sos pitzinnos.

36. Māsala (48'')

Sos versos tuos sun originale:
balet dognunu cant'unu tesoro.
In chelveddu, in manu, in pe', in coro
ja ses in chilca 'e curare sos males.
Dami sas dentes tuas naturales
deo ti do sas mias dentes d'oro.
Si ses iscentziadu e no ses tontu
nàrami a cambiare si ses prontu.

37. Sozu (50'')

No miro ne meghina e ne velenu
si mi lassades da 'ois lontanu.
Ma su male terribile e metzanu
betat a terra ogn'òmine terrenu.
Però restat s'impronta in su Veranu
comente b'est s'impronta in s'Istaglienu
chi bellas tumbas bi at in dogni parte
e lassadas a totu las at s'arte.

38. Piras (56'')

Deo sempre cun ànimu serenu
curo pitzinnos e curo pitzinnas
ca deo ap'iscobeltu su velenu
in minerales, in elvas e linnas:
nd'estrao tantas tintas dae su fenu
e fato cambiare sas intinnas.
Cumpagnu tou sempre ja mi creo
ca su ch'iscontzas tue l'acontz'eo.

39. Māsala (51'')

Si ses inoghe a mi dare consizos
pensa 'e ti curregger sos faeddos.
Ma deo in domo bi tenzo ses fizos,
in limba mia si jaman piseddos:
tres sun biancos chi paren tres lizos
e tres che su calvone sun nieddos.
No b'at iscièntzia e ne alte un'imperu:
totu de sa natura est su misteru.

40. Sozu (48’')

Màriu ’e fizos at mesa dozina:
conchi-niedda cun conchi-biunda
bi apo ’idu calchi signorina
frutu ’e natura, sa mama fecunda.
Ma si das un’ojada a sa Giocunda
o un’ojada a sa Fornarina
sas tuas t’an a parrer che istellas
ma cuddas duas ja sun pius bellas.

41. Piras (47’')

Ma cuss’est solamente una pintura,
no la ponzas cun megus a vicinu.
Una femina at una criatura
e cumprit sos noe mese in su sinu:
tue l’as fatu astrintu su caminu
no podet partorire pro natura.
Si li fato su tagliu cesaréu
ja nàschede po interventu meu.

42. Māsala (44’')

Sos versos tuos sunu versos raros
ma sos cuncetos sun pagu siguros.
Néndedi chi ses fizos tenzo caros
e si sun caros no sunu siscuros
ma t’apo nadu chi tres sun chiaros
e sos àteros trese sun oscuros.
Tue chi ses unu mastru ’e iscèntzia
nara proite custa diferèntzia.

43. Sozu (46'')

Ma su chi morit fat'eo immortale,
cun s'arte no lu lasso in abandonu
ca su retratu lu fato eguale
e poi assolutu so padronu.
Ti reuno una banda musicale
da poi t'immortalat in su sonu
ca est una suave melodia
chi in su mundu at una limba ebbia.

44. Piras (43'')

Si deo ti los tingo a meraviglia
subitu sa piluca est cambiada.
Nàrami, no b'at fémina cojada
e po natura diat tenner famiglia?
Si leat a bella posta una pastiglia:
fizos no cheret e fizos no ada.
S'idea 'e fecundare ti che leo:
no batis fizos ca bi 'enzo deo.

45. Māsala (45'')

O Remundu, mi faghet meraviglia
si cheres fagher brillante figura.
Ube no cheren una criadura
cue poden leare una pastiglia:
ub'istérite, invece, est sa natura
aumentu no b'ada in sa famiglia.
E cun iscusas ja mi cumpiaghes:
as fatu cudda ma custa no faghes.

46. Sozu (1'01'')

Sos monumentos in totu sos tretos
ti podes osservare a bella posta.
A Leonora inue l'ana posta
in Oristanis mira a ojos netos.
Mir'ite fatu bi an sos architetos
in totacanta s'Ismeralda Costa.
E pensa Ciusa ite fama at acoltu
a da ch'at fatu sa mama 'e su moltu.

47. Piras (39'')

Pro natura fecunda che una sue
fat'as tue sa fémina e bi creo.
Eo sa fecundidade che li leo,
li naro: sa pastiglia lea igue.
S'istérule si l'as guasta tue
no chelzas a ti l'acontzare deo.
Est bisonzu chi cambies trafilu:
ja chi l'as iscontzada acontzadila.

48. Māsala (48'')

Ajò, Remundu, no ch''essemus fora
no che 'oghes su pe' dae sa riga.
Si sa natura no bi faghet liga
no diventat s'isposa una signora:
pro cudda est finas paga sa fadiga
a no bi nascher fizos in cuss'ora.
Però tue ca ses inteligente
fues dae su fogu ca est aldente.

49. Sozu (46'')

Parit ora 'e finire e terminare
gai finit sa ciarra e-i s'isfida.
Ma casteddos de ogni calidade
sa terra nostra nos l'an abbellida.
Venétzia est famosa una tzitade
ca che l'an in su mare costruida.
Est s'iscèntzia mastra 'e sa fortuna
a che la fagher intro 'e sa laguna?

50. Piras (50'')

Fininde naro a ue arrivo deo
no b'arrivades cun s'intentu própiu.
Abbaidade, unu Galileo:
inventat unu bellu telescópiu.
S'uju sou assebeltat a su dópiu,
s'umbra e-i sa debilesa che li leo.
Eo poto sos astros isplorare:
los bido totu chena bi pigare.

51. Māsala (44'')

S'est a finire aceto s'invitu:
cheret narrer su tema a lu cessare.
Ma si abbaidades s'infinitu
est meda pius bellu de un'altare:
ricamadu 'e istellas e iscritu
afāscinat sa terra e-i su mare.
Cussu l'at sa natura in possidèntzia
e iscumparit s'arte cun s'iscèntzia.

DUINA

Sozu (14'')

Pesade po cantare sa duina
ca sa gara ch'est como a su tramontu.

Piras (9'')

De la sighire no nde fato contu
ch'est altzende s'istella matutina.

Màsala (10'')

Ma sa copa mi paret un'ispina:
cust'est po sos poetas un'afrontu.

Sozu (11'')

Mi parit su dovere a su cumpletu
e como est ora 'e nos ch'andare a letu

Piras (11'')

(Ma) deo no ch'apo ne letu ne domo
si ja no mi nde dan un'a noleggiu.

Màsala (9'')

Deo puru in Seddori no che dromo
ca pro muzere mia est un'isfreggiu.

Sozu (9'')

Mi paret ora de partire como
e diàulu 'e copas e sorteggiu.

**Piras** (14'')

Tzeltu, naramus diàulu 'e copas
ca tantu zente gai no nd'aciopas.

Màsala (10'')

Ma mi parides ambos airados
e-i su malumore est in sos primos.

Sozu (9'')

Nois sighimos a bistare frimos
ca de resolza no semus armados.

Piras (13'')

Ma ne gràzias lis naro ne frastimos
a cussos ch'an a nois giudicados.

Màsala (7'')

Ajò s'est chi 'e acoldu bos ponides
si no in duos bos la dividides.

Sozu (15'')

Est a che la 'ogare dae mente
sentza sighire una confusione.

Piras (12'')

Si no ch''enit ispada 'e Salamone
ja mi lassat a mie indiferente.

Màsala (9'')

Faghìebbos sas paltes a cumone
ma dividide in mesu atentamente.

Sozu (9'')

E namos saludende custa zona
chi bos diat Frantziscu sorte 'ona

Piras (13'')

Su poberitu de santu Frantziscu
los potat irrichire totucantos.

Màsala (9'')

Ja ch'est su menzus santu de sos santos:
a l'invocare no est un'arriscu.

Sozu (10'')

S'innotzentes b'at postos in su friscu
chi nd''essan prestu tra innos e cantos.

Piras (9'')

E-i sos inculpados chi sun fora
chi che los bintren a cussa dimora.

Màsala (9'')

Gai fetende su giustu no gioghet
e-i sos innotzentes chi nde 'oghet.

BATORINAS

Sozu (27'')

Como cantamos una batorina:
a Frantziscu dognunu in domo preghet
e isse mai sas grascias no neghet
ne a omìne e ne a sa femìna.
Como cantamos una batorina.

Piras (24'')

Como cantamos una batorina:
sos Santos totus gràtzias nde fetan
massimalmente a sos chi l'aisetan
chi pioat sa gràtzia divina.
Como cantamos una batorina.

Màsala (21'')

Como cantamos una batorina:
Frantziscu at bontade incomuna
e chie grascias nde domandat una
chi li nde diat nesi una doзина.
Tando cantamos una batorina.

Sozu (22'')

A la cantamos una batoreta:
chi bi penset Frantziscu dae como.
Imbiet dae chelu a dogni domo
salude, paghe e fortuna perfeta.
Como cantamos una batoreta.

**Piras** (25'')

Como cantamos una batoreta:
deo a Santu Frantziscu lu fentomo
e in Seddori a vint'annos como
che potat nascher bonu unu poeta.
Como cantamos una batoreta.

Màsala (20'')

Como cantamos una batoreta,
ma chi Santu Frantziscu si decidad:
a sos devotos sas grascias dividat
e a bois dividat sa copeta.
Tando cantamos una batoreta.

Sozu (23'')

A la cantamos una noitola:
Frantziscu chi curreggiat ogni isbagliu.
Chi s'ingrandat su mannu in su trabagliu,
su minore s'inaltzet in s'iscola.
Como cantamos una noitola.

Piras (22'')

Como cantamos una noitola:
Marieddu, in chilca 'e copas sese.
Copas nde dian aer postu trese
ma po dilgrascia nd'an postu una sola.
Como cantamos una noitola.

Màsala (20'')

Como cantamos una noitola:
in domo nd'apo nesi una dozina
però custa giuria furteina
no distinghet su pegus dae sa mola.
Tando cantamos una noitola.

Sozu (29'')

A la cantamos una paesana,
ma lu s'ghimos in sardu idioma:
mai s''iat ne copa e ne diploma
vivat sempre sa zente allegra e sana.
Como cantamos una paesana.

Piras (19'')

Como cantamos una paesana:
sa copa restat a su cumitadu
ma Marieddu ca no nde l'an dadu
narat chi sa giuria fut metzana.
Como cantamos una paesana.

Màsala (20'')

Como cantamos una paesana,
però sos chi giudican no nd'an culpa
ca sos difetos chi sun in sa pulpa
a boltas che los ponen in sa lana.
Tando cantamos una paesana.

**Sozu** (20'')

A la cantamos una furistera:
no nos devimos armare de istillu,
no so pensende po unu gingillu
a mi fagher trint'annos de galera.
Como cantamos una furistera.

Piras (23'')

Como cantamos una furistera:
deo ja no mi so brigadu mai
però ca sa giuria at fatu gai
cras mi leo una mesa imbreaghera.
Como cantamos una furistera.

Màsala (19'')

Como cantamos una furistera:
deo no so giuria e no decido
però pro su ch'at fatu mi nde rido
in suta 'e sa mia visiera.
Tando cantamos una furistera.

Sozu (19'')

A la cantamos una bruschistriglia:
penso chi a nisciunu nd'interessat.
Inoghe naschet e inoghe cessat
e no at a sighire sa puntiglia.
Como cantamos una bruschistriglia.

Piras (25'')

Como cantamos una buchistriglia:
no mi nd'ofendo po sa parte mia
ma so timinde chi cras sa giuria
mesu briga at a tenner in famiglia.
Como cantamos una buchistriglia.

Màsala (21'')

Como cantamos una bruschistriglia,
no bos pensesdas chi sia airadu:
cando m'an su segundu giudicadu
so deo puru in mesu 'e sa pariglia.
Tando cantamos una bruschistriglia.

Sozu (19'')

Finimula cun-d-una tarantella
e nde faghimos sa conclusione
ca si sighimos custa chistione
matutina ispùntada s'istella.
E la finimos cun sa tarantella.

Piras (23'')

Como cantamos una tarantella:
cussa copa no fut tantu maseda
ma bos naro chi si campamos meda
nd'idimos calecuna pius bella.
Como cantamos una tarantella.

Màsala (22’')

Como finimos cun sa tarantella:
chie sun tristos e si cumpiaghen
ma sos errores ch’in su palcu faghen
los currezat chie est in sa capella.
E la finimos cun sa tarantella.

DISPEDIDA

Sozu (1'33" /14 vv.)

Prima de l'aer sa gara finida
prego su fizu 'e Pedru Bernardone:
de Sanluri a sa populatzione
diat felicidade tota vida.
Fruta madura e ispiga ingranida,
elva che in beranu ogni istajone:
e da su trabagliu de dogni persone
chi siat sa zornada 'ene cumprida.
Su comitadu e su pòpulu intreu
chi possedat sos benes sos pius mannos
cun amigos de ogni residèntzia.
Aggradesside su saludu meu:
a Frantziscu festedes a chent'annos
e bonanote e bona permanèntzia.

Piras (2'06"/ 18 vv.)

O Santu pellegrinu, ch'in s'intragna
de caridade tenias puros lampos,
innanti beneìghe ogni campagna:
animales, piantas, ervas e rampos.
Sas grascias totu calen in sos campos
e siat de benèssere cucagna:
'aldia da tempesta e da sicagna
e beneìghe farrancas e giampos.
A da ch'as beneitu su terrinu
e totucantas insoro sas fadigas
sos trabaglios de mente beneìgas,
su pàlpitu de dogni coro in sinu.
Beneìghe sos organizadores
chi fetan custa festa a largos annos
e tue sempre dias assistèntzia.
Pedo iscuja a sos iscultadores
a cantos sezis, minores e mannos,
e iscujade e bona permanèntzia.

Màsala (1'34"/ 17 vv.)

O Santu beneidu soberanu,
sa menzus criadura assisiana,
los ricumpenses cun sa dresta manu
a sos chi custa festa fatu t'ana.
Su chi est suferente torra sanu,
custodi dogni criadura olfàna.
Pro custa zente sa vida umana
chi siat floridu unu 'eranu.
Ringràtzio su bellu trattamentu,
ateretantu a sos chi m'invitan:
beneìghe, Frantziscu, su cunventu
e sos umiles padres chi l'abbìtan.
Comente custa festa azis connotu
sempre cun fide santa e cun credèntzia
àteras chentu nde fetedas totu
a piaghene 'ostru e preferèntzia.
E bonanote e bona permanèntzia.

INDICE

ESÓRDIU	PAG. 5
TEMA I: DEUS, OMINE, TEMPUS	PAG. 21
TEMA II: ARTE, ISCIENTZIA, NATURA	PAG. 55
DUINA	PAG. 73
BATORINAS	PAG. 77
DISPEDIDA	PAG. 83

IMPRENTADU IN MONASTIR
DAE GRAFICHE GHIANI
IN SU MESE DE MARTU 2007
A CONTU DE DOMUS DE JANAS
CARRELA MONTE BIANCO, 54
SU PLANU - SELARGIUS