

*A Pietro Usai  
à l'ure noa  
de sa tanchita  
de s'anima*

© Domus de Janas

Collana «A lughe 'e luna»

Remundu Piras

ISBN 88-88569-10-3

Disegno di copertina  
Simonetta Secci

Fotografie  
Archivio Domus de Janas

Prima edizione Dicembre 2003

Realizzazione editoriale  
Domus de Janas  
Via Monte Bianco, 54  
09047 - Su Planu - Selargius  
Tel. 070 5435098 - Fax 070 5434105  
[www.domusdejanaseditore.com](http://www.domusdejanaseditore.com)

Realizzazione grafica  
Supporti Visivi

Impaginazione  
Raimondo Pinna

Stampa  
Grafiche Ghiani, Monastir - Cagliari

A L U G H E ' E L U N A

*Paulu Pillonca*

# Remundu Piras



**DOMUS DE JANAS**



*Remundu Piras cun Pèppe Sozu (Genova, 1962).*

## ANNOTU DE IMPRENTA

Custu trabagliu si fundat, pro sos documentos, subra testimonias leadas dae sas piatas sardas in seranos de festa in s'arcu de tempus de ùndighi annos.

In Samugheo, su 31 de Austu de su 1965, pro Santu 'Asile, Remundu Piras est cun Barore Tucone (esordiu e unu tema, 968 versos in totu). In Seui, su 15 de Austu de su 1967, pro Nostra Signora. su poete de 'Iddanoa cantat cun Peppe Sozu (unu tema e una duina, 554 versos). In Narbolia, s'8 de Santu' Aine de su 1968, festa de Santa Reparada, sun torra cara a cara Piras e Tucone in-d-unu de sos esordios pius longos chi si connoscan (640 versos). S'ùltima testimonia est istada registrada in Ghilarza su ses de Austu de su 1976, festa de Sant'Antiogu. In cussa gara (esordiu e unu tema, 800 versos), Remundu Piras cantat cun Frantziscu Sale, chi tando fut in sos primos annos de sa carriera sua.

In totu, sun 2962 versos: poden azuare a tènnere unu connochiamentu de significu e de calidade rara pro cumprèndere a dovere s'aparitzu de sa gara in poesia cando cantat Remundu Piras, impignadu cun Barore Tucone (duas bortas), cun Peppe Sozu e cun Frantziscu Sale. Tucone e Sozu sun sos duos cumpanzos chi pius an cantadu cun Piras, sa gara cun Frantziscu Sale podet dare una connochiamentu de su chi fut una gara chi poniat de fronte unu cantadore famadu e unu chi fut comintzende a leare caminu in su campu de sa poesia a bolu.

Sas incisiones, fatas in piata, sun trabagliu de Juanne Pitzalis (in Samugheo), Paulu Mura (in Seui), Juanne Maronzu (in Narbolia) e Elisabeth Mathias (in Ghilarza). Su contivizu de trascriere e de dare a sos versos cantados un'ortografia chi tenzat una rejone pretzisa est de Paulu Pillonca, chi at medidu su tempus de su càntigu puru, istrofa pro istrofa.

Su trascriere sighit sa pronuntzia de sos cantadores, chene acontzos de peruna manera nemmancu cando sa matessi peràula benit pronuntziada in maneras diferentes dae su matessi cantadore.

Sos puntinos de suspendidura dan s'indicu de versos chi man-

can in sos nastros, sos nùmeros a costazu de sos nùmenes de sos cantadores in totu sas istrofas naran su tempus chi dognu-nu b'at postu a las cantare, una pro una. Un'àteru signale chi azuat a cumprèndere mezus s'ammaju de un'arte chi tenet mizas de annos e sighit a cuare in parte manna su mistériu sou de criassione.

# REMUNDU

Remundu: cun tres sillabas ebbia, collegas e amigos, in su tempus, an inditadu custu cantadore chi pius lis daiat cuntentesa, o matana, a segundu chi l'esseran tentu a costazu subra 'e unu palcu o de fronte, iscultende dae terra. No b'aiat bisonzu de sambenadu: Remundu bi nd'aiat unu solu, in mesu 'e sos poetes de sas festas chi fiorian sas piatas sardas.

De sos mannos sepultados, àteros duos cantadores fun inditados cun su nùmene chi lis aian dadu in cheja sa die de su batijimu: Gavinu e Antonandria, Còntene e Cucca. Sinnu chi pro sa zente fut bastante su nùmene chi s'impitaiat in domo, comente chi custos poetes esseren finas parentes o amigos corales de chie los iscultaiat e de chie bi cantaiat a costazu.

In cust'analisi - lassende a un'ala sos àteros trabaglios ja imprentados subra isse - amus a chircare de intrare in su fraille sou de criadore 'e versos, a bolu e meledados, dae sos primos annos finamentra a sas ùltimas istajones.

L'amus a fàghere subra paritzos documentos, mai imprentados finamentra a oe, siat in sas poesias de meledu e siat in sos versos nàschidos subra su palcu de sas piatas sardas, cun sos duos cantadores chi pius l'an acumpanzadu in sa carriera sua - Barore Tucone de Buddusò e Peppe Sozu de Bonorva - e de un'àteru chi Remundu Piras at connotu solamente in sos ùltimos annos, Frantziscu Sale de Mara.

Sos documentos interessan un'arcu de tempus de pius de chimbant'annos, dae su 1924, data de su prima poesia meledada de Remundu a 19 annos, a su 1976, cando su poete de 'Iddanoa Monteleone, a s'edade de 70 annos cumpridos e a prope a nde lòmperre 71, canteit in Ghilarza cun Frantziscu Sale sa die 6 avrèschende a su 7 de su mese 'e Austu, pro sa festa de Sant'Antiogu.

\*

## 1. Biddanoa

Su logu de sa nadìa, jògulu diligu de sas ànimas chi patin e gosan, tenet un'importu fungudu in sa vida de Remundu Piras.

Gai fungudu chi si diat poder narrer custu: si fut nàschidu in d-un'àteru logu, no aimis tentu su poete chi amus tentu.

Pius de una 'olta, subra custu bonufadu, chi rapresentat una prendidoria de carena e de coro chi no si podet isòlvare, Remundu Piras at nadu peràulas chi no lassan duda peruna: Biddanoa est su logu de sos mannos suos dae tempus antigu, in Biddanoa si costoin sos imparos de bona cussentzia chi rapresentan sos isteddos de su firmamentu sou, biddanoesos sun sos mastros de poesia cantada: in s'iscola insoro Remundu Piras at imparadu s'arte, afortighende in su die pro die su donu naturale chi teniat.

In sa poesia iscrita e in sos versos nàschidos a bolu, dae sa prima pitzinnia a sas ùltimas istajones de sa vida, b'at pius de un'istiga jara de custu presolzu de intragna, siat in làudes carignos a sa bellesa de su saltu o a s'agguantu virtuosu de sos òmines bonos e siat in ammonestos e brigas a sos malintragados. Biddanoa est una mama 'ona chi l'at dadu consolos e nd'at retzidu istrinas chi no si poden ismentigare. La cantat cun fieresa, custa mama, e la diat chèrrere in pinna a sos mezus cunsideros de s'àtera zente. Finas in sas poesias de meledu, bona parte 'e sos versos de Remundu Piras naschen dae sa 'idda nàdia o dae paesanos suos, in bonas e in malas. A parte sas modas intregadas a Biddanoa, sos sonetes, sas sàtiras e-i sas trinas chi si riferin a su mundu paesanu, bastat de abbaidare sas regoltas imprentadas finas a oe pro s'abbizare chi sa raighina funguda de sa muta sua moet dae 'Iddanoa e a Biddanoa torrat.

## 2. S'orfanìa 'e mama

Subra custu dolu primarzu, su pius mannu e-i su pius longu de totu sos dolos, chi durat semper e no s'olvidat mai, massimamente in chie lu proat in sa prima pitzinnia, sa literadura de sa sientzia chi istudiat sos mistérios de s'ànima at fatu analizos de bundu e nde sighit a fàghere, in Sardigna e in totu sas àteras Nassiones e Istados de su mundu.

In s'istiga chi custu dolu podet lassare in su coro de chie lu patit in-d-una sotziedade comente fut sa nostra pro séculos e mi-

zas de annos, podimus proare a bi fagher calchi meledu, semper tenzende in contu chi sos peus anneos los podet cumprèndere ebbia chie los at proados subra isse matessi.

In sa poesia de Remundu Piras, chi at connotu custu dolore in su 1912, a s'edade de 7 annos, si dat importu mannu a sos 14 versos de *Ispiju limpiu*, chi ammentan sa figura de sa mama Denoisa Galleri: issa che l'aiat jitu - essende 'alu unu pitzinnu in fascas - a sa funtana de Su Paradisu, pro lu cunsagrare a sa poesia infundèndeli azigu sas laras cun cuss'abba jara e beneita:

Mama da sende in fascas m'at passadu  
in sa funtana de Su Paradisu.

In cuss'ispiju limpiu e pretzisu  
s'umbra mia innotzente apo miradu.

Issa osservende a mie at iscantzadu  
de orgogliu maternu unu sorrisu:  
imberghinde sa manu 'e upu atzisu  
de abba m'at sas laras umidadu.

Infatis mi naraiat calchi 'olta:

"S'essis poeta tue est proa mia  
ca a sa funtana t'apo jutu a polta".

Ma a m'intender cantende in poesia  
no nd'at tentu fortuna ca est molta  
cando deo set'annos solu aia.

Subra custa poesia, un'àteru sardu famadu - Mialinu Pira, orfanu 'e mama isse puru- at iscritu peràulas d'iligas: "Questa sorgente è il mistero dell'uso poetico delle lingue. E questa madre pù sognata che conosciuta, col suo sorriso appena suggerito, viene da una profondità inconscia protetta con grande pudore, perché è la madre non solo di Remundu ma di tutti".

Ma b'at àteros sonetes puru chi ammentan a Denoisa Galleri: *A mama mia* de su 1923 e *S'umbra* de su 1977. E assebertende a deghile in su limbazu de sos assimizos, est propiamente s'umbra de s'orfanìa chi nde torrat a bessire a pizu in sos mamentos de dolu o de airu. E finas s'ammentu de fèminas biddanoesas virtuosas paret a boltas in s'àndala de s'ispiritu 'e sa mama. Siat in sa trina intregada a tia Marianna sa crabalza, una pa-

rente chi sende 'ajana aiat pàschidu in su sartu pius redossu de 'Iddanoa, Sa Marina, e in betzesa fut una fada chi ammajat sos nebodeddos contende contos de sa vida sua, e siat in sos sonetes in bàntidu de fèminas che tia Panòlia Addis, tia Lughia Cadone, tia Maria Dominiga Addis, sa virtude de jajas e mamas lughet semper, comente lughet puru in su sonete pro sa muzere, Denoisa Sechi, *Orgogliu de esser giaja*:

Pobidda 'e domo e sàbia padrona  
a isposa e a mama e como a giaja  
filende in s'afumada foghilaja  
sos nebodeddos li faghen corona.  
Los apagat cun calchi cosa 'ona  
fata da issa che bona massaja.  
Lis contat de contados calchi paja  
e l'aiscultan che pìscamu in trona.  
Li faghen calch'inzènuu pregontu  
chi a fadiga resessit, quasi incrèschida,  
de sa risposta a saldare su contu.  
E de tantos eredes imbelèschida  
bidet su sou pàllidu tramontu  
e-i sa lumnosa insoro avrèschida.

Ma forsi su càntigu de mezus muta a sas fèminas biddanoesas Remundu Pira l'at criadu pro sas tessidoras in sas trinas de *Ringraziamentos* de su 1944, intregadas a s'amigu Totoni Orrù de Isili, cando at leadu 'olu dae un'àteru argumentu -sa muta de sos cantadores de géniu- pro lòmpere a bantare a primore su contivizu de chie tessit linu e lana. Comente chi b'esseret, in sas àndalas pius segretas de s'intragna sua, su bisonzu de lis dare sas làudes chi no aiat pòtidu ofèrrere a sa mama.

### 3. Su fraile de su poete

Sos versos chi li sun nàschidos subra su palcu in sos primos annos de garas, podimus cumprèndere a bolu, si che sun fuidos cun su 'entu. Ma si sa fama de Remundu Piras s'est isparta luego, cheret nàrrere chi sa zente at apretziadu dae sas primas besidas custu pitzinnu 'e talentu. A parte sa bonamuta, no ischimus de pretzisu cale podiat essere sa calidade de su fràigu de su versu sou, in sa tènnica puru. Ma forsi in custu nos podet azuare sa connoschentzia de sas primas proas meledadas a tau-linu dae Remundu Piras propiamente in sos annos de su comintzu de sa carriera sua in sas garas de poesia. Proamus tando a nde 'idere caliguna, de custas primas proas de Piras come poete 'e meledu.

Su matessi annu de sa prima gara subra su palcu, in s'atunzu, Piras cumponet custa buglia subra sas fèminas chi in vida no an connotu s'amore e cun-d-unu 'olu de fantasia immaginat chi no potan intrare birghines in chelu:

#### SANTU JUACHINU

I

Primu 'e su chelu, in sas altas isferas  
b'at una pianura fiorida  
cun letos fatos in sa 'irde sida  
cun randas fitas de sedas lizeras  
ue corcan sas vîrzines sintzeras  
ch'illibbadas conclùidu an sa vida  
ca no atzetan de su chelu in sinu  
una chi no at òmine connotu.  
Ohi, pòberu Santu Juachinu!  
Ja nd'at de aju a cumprire cun totu.

II

Ma Santu Juachinu 'e malumore  
a su nebode nadu at in su chelu:  
"Deo no poto da su castu istelu

istuddire ogni càndidu fiore.  
Po parte mia, a isvirginadore  
bisonzu chi mandedas un'anghélu  
chi sudisfagat s'istintivu anelu  
in sonnu, che ocultu ammuntadore.  
Sas chi b'avantzat cussu cherubinu  
tando cun megus l'adimpin su votu:  
no totu apitu a Santu Juachinu  
ca che so'etzu e no basto po totu”.

### III

Gesus rispondet a su jaju sou:  
”Ja fato a Babbu una pregadoria  
chi a Gabriele mandet dae nou  
po sas càndidas fizas de Maria  
e torret a sa terra che una 'ia  
illebiende su toroju tou  
e consolende sas chi po destinu  
lis est su frutu preubbidu ignotu  
a manera chi Santu Juachinu  
penset po calecuna e no po totu”.

### IV

Una virzine casta chi s'aneddu  
po votu aiat in su didu mancu  
preghende naraiat: ”Assumancu  
Gesus, mandademilu un'angheleddu”.  
E isetende un'anghelu biancu  
at bidu in sonnu un'anghelu nieddu.  
A s'iscuru, premìndeli su sinu,  
l'at bidu in visione in s'abbulotu  
e a sa cua 'e Santu Juachinu  
cun s'anghelu in su sonnu at fatu totu.

### V

Ma sa muzere gelosa, Sant'Anna,  
in-d-un'acamentu at nadu a Deu:  
”Juachinu, maridu, est totu meu

e deo so de Cristos 'onnamanna.  
Génneru m'est Zusepe e, sola in canna,  
mi mancat de maridu s'ingranzeu  
ca issu in afatzendas est continu  
cun sas zitellas chi 'essin a fiotu:  
sende su meu, Santu Juachinu  
negat a mie su chi dat a totu”.

## VI

Deus a Anna l'at rispostu gai:  
”No mi piantes granas cun tranellu.  
Tue ischis cantu b'at de bonu e bellu  
ca ses de sas isposas sa mammai.  
Ma cuddas chi connotu òmine mai  
no an, de Paradisu su cancellu  
po issas est serradu e in caminu  
tocan su Limbu e si frimman de botu  
ue las timbrat Santu Juachinu  
e cun cussu segnale passan totu”.

## VII

”Podet pecare finas una monza  
chena fagher iscàndalu, a sa cua.  
Connoschinde sa frazilesa sua  
no est giustu in s'inferru chi la ponza  
ca tando inie creschet sa mazonza  
e Sàtana orgogliosu altzat a prua.  
Finas Eva at pecadu in su giardinu  
mancari Adamu esserat machillotu  
(ancora no fut nadu Juachinu)  
ma deo l'apo perdonada etotu”.

## VIII

No sun totu chi tenen sa fortuna  
de isolver su votu cun su coju  
e no deven istare a oju a oju  
che cateddu ch'apeddat a sa luna.  
Ogni chentu nde podet aer una

ch'ammanudende s'ambidda in su poju  
che l'ischigliat, ma 'enit su pidinu  
cando su coro chi 'etat su trotu:  
da chi 'enin a Santu Juachinu  
o in beru o in brulla an fatu totu”:

Custas 8 istrofas -de 10 versos cadauna, franca sa prima chi nde tenet 12- sun partidas in duas bandas, una sestina e una quartina, ambas de ùndighi sillabas, e rimadas su pius a rima alternada, jighen sa data de su 6 de Sant'Andria de su 1924. Paret un'ispantu mannu, in edade pitzinna, un'aparitzu che-i custu. Remundu Piras teniat degghennoe annos ebbia, ma isterrende e girende su versu faghet a bìdere de nd'esser ja padronu e mere. S'impitu 'e sa limba iscòbiat una connoschentzia de bundu de sa sienda manna 'iddanoesa, massimamente in su limbazu campagnolu. Sas peràulas suas ruen cun naturalesa una fatu 'e s'àtera e sa musicalidade de s'andanta si podet cumproare in sa manera pius simple chi s'agatat: proende a las cantare.

No si b'agatat topìmenes de peruna manera e nemmancu longàrias male medidas, comente cumbinat, pius de una 'olta, finamentra a cantadores chi sun girende sa Sardigna dae degghinas e degghinas de annos. Isse naraiat semper chi sas poesias meledadas puru naschian in mente sua in-d-unu tempus cultzu, su tempus de sa poesia cantada a bolu.

Un'aterunu documentu chi cunfrimmat sa prima impressione est in custas bìndighi otavas, cumpostas pròpiu sa die chi su poete at l'òmpidu sos vint'annos, su 29 de Sant'Andria de su 1925. Tratan de una fèmina 'ajana chi, seberende pius de su tantu, no fut resèssida 'alu a buscare maridu:

## SU CUNZADU 'E SUSANNA

I

De dare su cunzadu fut in gana  
po lu fagher a beranile in maltu.  
Ma dae si che ponner tropu in altu  
cun su jualzu becadu no ana  
ca fut incultu che terra 'e saltu

totu cobeltu 'e frascas e de lana.  
E at detzisu 'e lu lassare in bàrdia  
faghìndeli issa etotu sa guàrdia.

## II

Su jualzu cheriat custu patu:  
de piantare in s'ala pius bona  
ravanella cun cheddass de patatu  
e-i sa ravanella a sa padrona,  
su restu totu a issu. Ma s'ingratu  
coro 'e Susanna l'at nadu: "Perdona!  
Gai no cumbinamos de seguru  
si no mi das de su patatu puru".

## III

Fut cuntrata-cuntrata e proa-proa  
cun massajos bighinos e de fora  
ma no at mai indevinadu s'ora:  
sempre b'aiat un'androga noa  
puite su dimòniu sa coa  
bi poniat, che pèrfida colora.  
E l'est tocadu, dae no cumbènnere,  
a contu sou sempre a si lu tènnere.

## IV

Como cun chintas de filu ispinosu  
l'at serradu cun totu sos fiocos:  
cun palos de ozastru 'e su nodosu,  
sicu, mesu arestadu e totu a rocos.  
"In cussu muru pagu generosu  
naro chi no bi brullan sos piciocos.  
Po comente serradu est in cust'ora  
est bisonzu chi marren dae fora".

## V

Po andare pius cun gautella  
su 'ighinadu, e no fagher oltraggiu,  
b'at postu in giaru una manna tabella

cun s'iscrita: riserva po foraggiu.  
E ne zente atempada ne noella  
at de si b'introminter su coraggiu.  
Si ja est tzegu o est illiteradu:  
ma po cussos b'est su reticuladu.

## VI

Susanna narat: "Como est s'istajone  
chi no si prendet canes a saltitza".  
E invece 'e bi fagher su portone  
b'at fatu unu cundutu po istitza  
e b'at postu unu fitu rispisone  
de sorighina, ru' e de prunitza.  
Gai sa tancadura est sempre fissa:  
solu l'istupat cando cheret issa.

## VII

S'imbuschit su cunzadu 'e frasca e lana  
chi no produit pàsculu ne pane.  
Chen'istrobba bi regnat su marzane  
cun sos chi b'an buada, nidu o tana.  
S'est fina impantamada sa funtana  
cobelta 'e una randa 'e crastacane.  
E unu pizu 'e linu a tapu jughet  
chi no curret ne sonat e ne lughet.

## VIII

Isterilidu e miseru, su logu  
no est campu ne buscu ne giardinu.  
Torradolzu no b'at e ne caminu  
e pius no bi passat mancu fogu.  
Sa terra est fritta, su pàmpinu est grogu:  
no bi campat Abele ne Cainu.  
Totu est andende e torrende indasegus:  
no balet po aradu ne po pegus.

## IX

Disgustada, sa pòbera Susanna,

dae domo paghéndesi sa tassa,  
s'essida est meda, s'intrada est iscassa  
a peus ch'issa est diventende manna.  
Su fenu leperinu, a canna-canna,  
est istuldìndende a pìtighe-lassa  
no podinde messare in fenu russu  
ch'est unu passatempus nessi cussu.

## X

Susanna su cunzadu in ballu at postu  
cun reggiru e manovras sapientes.  
Po dispetu at mustradu murre tostu  
a tzertos isfaciados cuncurrentes.  
Paritzos indevinzos at cumpostu:  
chie tra sos fieros cuntendentes  
los indevinat det benner padronu  
e l'at a render su cunzadu in donu.

## XI

Unu 'e sos tantos narat: indevina  
cal'est s'ùnicu fizu 'e sa fortuna  
chi atraessat una palatzina  
chi at dòighi rampas in coluna.  
An sete rampas trintuna iscalina,  
bator nd'an trinta e poi bi nd'at una  
chi vintoto nde tenet in totale  
e b'at in dogni rampa unu signale.

## XII

Juanninu at tapadu sas istampas  
néndeli: "S'annu est cussa palatzina.  
Sos meses sunu sas dòighi rampas,  
sas dies sun dognuna un'iscalina.  
Su sole chi de lughe mandat pampas  
de rampas percurrinde sa dozina  
tocat sos signos de su zodiàcu".  
E bìnchidu at su jogu macu-macu.

### XIII

Susanna, rèndida e meravigliada,  
at dadu su cunzadu a Giuanninu.  
Armat s'aradu e apuntit s'alvada  
e intrat a alvatare su terrinu.  
Lu sèmenat, ma nàschidu no b'ada  
ne trigu, olzu, ne vena, ne linu.  
Unu sepulcru po Pasca 'e Aprile  
l'at fatu e l'at rujadu a beranile.

### XIV

L'assurcat: in su surcu ùmidu e friscu  
su rocu afundat, betende a doviscia  
intro sa chedda su trigumoriscu  
in s'ispera 'e bi fagher ortaliscia.  
Ma sa terra est annòsiga e truiscu  
b'at in sos ispruntinos e in s'iscia.  
No bessit nudda e po no dispiàghere  
a Susanna, una 'inza cheret fàghere.

### XV

Piantat bide a coras e a palu  
ma no bi nd'at atìchidu unu tzipu.  
Tentu at tanchita e fèmina 'e regalu  
ca s'enigma at risoltu che a Edipu.  
Ma narat unu diciu: 'e astru malu  
pobidda incoces e po cussu tipu  
de rughe chi leadu t'as a pala  
pàstines una 'inza in terra mala.

Inoghe sa connoschentzia de sas andantas de su versu est pius giara puru : Remundu Piras si movet bene in sos istrintorzos de sa trobea de su metro e de sa rima e mustrat de ischire manizare a primore finas cuddu passazu diligu tra sa fine de unu versu e su comintzu de su versu sighbente chi sos frantzesos an batijadu *enjambement*, presente inoghe paritzas boltas (*ma s'in-gratu/ coro 'e Susanna*, II, 5-6; *sa coa/ bi poniat*, III, 5-6; *cuntendentes/ los indevinat*, X 6-7; e *po no dispiàghere/ a Susanna*, XIV, 7-8; *po*

*cussu tipu/ de rughe*, XV, 6-7). Aiat imparadu in presse, Remundu Piras, comente si podiat resèssere a no trambucare in logu malu.

Sos documentos de poesia cantada chi sun in custu trabagliu poden sighire a fagher a cumprèndere a sa mezus manera cale esseret s'istile de Remundu Piras in su palcu, chene mancu bisonzu de impitare peràulas in piusu. Ma b'at de narrer, nessi, comente racumanda de ghia in s'analizu chi dognunu de sos intendidores podet fàghere a sa sola, chi tres signales lughen mezus de sos àteros, che marcos de identidade pretzisa: sa friscura de sa criassione, semper in cunfrontu cun sos cumpanzos (esseret Tucone, Sozu o Sale, sos chi li faghen cumpagnia in custu séberu), sa sienda de peràulas de sa limba sarda: sa limba 'e sa mama, sa prima limba 'e su coro sou, e su filu primazu de sa relata chi teniat cun sa zente: de aer semper faeddadu pius a su coro chi no a sa mente de sos chi l'iscultaian in sas piatas.

Remundu Piras, in sos bìndighi annos chi apo tentu sa bonasorte de lu cònnoschere e de l'esser amigu, m'at contadu a discassu sa vida sua, sa manera de cantare, sas oras de muta lughente e sas oras de criassione pius ispinosa. Pro custu jambu de muta isse naraiat chi sa mezus manera de li parare fronte fut a no s'ispantare e antis de chircare bessidas semper pius friscas: "Sa bonamuta torrat luego, bastat de l'isetare cun fide", m'at nadu in sos ùltimos annos.

Una de sas reiones de sa fama manna sua -cun su donu naturale de prontesa chi teniat dae sa nàschida- creo chi siat pròpiu in custa fide, chi isse at muntesu finamentra a mòrrere, in sa muta e in sa risposta de sa zente. Sa prontesa de riflessos fut gai ischintiddosa chi l'at permitidu de 'incher finas s'istrobba de sa 'oghe malàida.

A Remundu Piras piaghiat de isterrer su versu sou, e de lu cantare puru, sighende sa misura de sa joba. Si podet nàrrere chi siat custa s'andanta sua preferida, finas cando jamaiat su tenore, ca in duos versos bi podet càbere unu cuntzetu intreu e custa misura deghet a sa musicalidade puru.

#### 4. Sos annos de su mudimene

Dae su 1932 a su 1937, comente ischimus, sas garas de poesia in sas piatas de sas festas sun istadas preubbidas dae su cuntziliu de sos piscamos sardos pro una rejone posta in giaru e una mesu cuada. Sos piscamos, a pustis de paritzos ammune-stos imbiados pro annos a annos, cominzende dae su 1924, a cantadores e comitados de sas festas- in sos cales su presidente fut semper su peideru de sa 'idda- detzidein de revudare sas garas de poesia. Sa rejone prima fut custa, segundu sa Cheja: sos cantadores si permitian de intrare in chistiones de fide e de morale chene nde tenner connoschentzia. In piusu, semper a giudisciu de sos piscamos, sos poetes de palcu cherian dinari meda. Sos cantadores de cussu tempus -totucantos, dae Juaninu Fadda a Barore Sassu- an semper nadu, a s'imbesse, chi su motivu fut su 'inari ebbia, ca sa paga a sos cantadores minimaat sas intradas de sa Cheja. Sos piscamos s'invocaiian a unu presorzu nou (*Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza*), postu in usu dae su governu fascista in su 1931, chi daiat régulas pretzisas a sas artes de piata.

Ma sos murrunzos de sa zente cumbinchein, dae su 1937, sas autoridades a torrare a dare su permissu 'e cantare in piata, ma cun làcanas signaladas a dovere: bisonzaiat de si tesserare a su *Dopolavoro provinciale delle arti popolari de Tàthari* e no si podiat trattare de religione e de politica.

Fut una musarola a sa cale, però, sos poetes de palcu s'adatein, mancari a mala gana. Remundu Piras detzideit, a sa sola, de si che frànghere, isetende tempos pius bonos, a pustis de una gara in Bonorva, in su mese de Santu 'Aine de su 1937 pro Santu Nartzisi cun Barore Tucone, Ciciu Piga e Peppe Sozu, inue cumprendeit chi no b'aiat médiu de cantare chene trobeas.

De cussos annos de tristura, s'agatat pius de un'istiga jara in sa poesia meledada de Remundu Piras. Sas pius airadas sun tres otavas e bator sonetes contr'a su clero. Sas otavas sun riferidas a comente sa Cheja distinghiat, pro sa pompa, in sos interros de ricos e pòberos e a sas pretesas de tzeltos peideros finas de fronte a famílias pòberas a su puntu de no lis poder pagare s'interru:

## I

Su ricu che lu lean canta-canta  
cun dogni reverentzia e discassos.  
Pro su pòberu aceleran sos passos,  
b'at finas diferentzia in s'andanta.  
Nade si custa est caridade santa  
o est un'arte pro si fagher rassos  
chena decoro e chena caridade  
cun sa mustrenga insoro facultade.

## II

Ultres de lu cantare a boghe manna  
ch'intran su ricu in sa janna centrale.  
In gloria 'e Deus e osanna  
li faghen su solenne funerale.  
Pro su pòberu tancan cussa janna  
e l'intran da sa janna laterale.  
Como mi nade ite ratza 'e cussentzia  
si b'at fina in sa janna diferentzia.

## III

Famìlias in lutu nd'amos bidu  
fin'andende a cunciliatzione  
pro no aer sos òbbrigos cumpridu  
cun sos ministros de sa religione  
chi cantan a su mortu un a cantone  
pro campare unu sòtziu famidu.  
Est cantone istrabbetza e millenaria  
ma d'esser fata tando si dat s'aria.

De su matessi annu 1932 est unu sonete chi si leat giogu de sa  
'estimenta de sos peideros, pius simizante a unu 'estire 'e fè-  
mina chi no de masciu:

## S'OMINE 'ESTIDU A FEMINA

S'òmine chi a fèmina si 'eltit

dùbbios faghet benner a sa mente  
prite cun metamorfosi aparente  
de natura sos òrdines imbeltit.  
Però mai in ambidda si cunveltit  
sa colora e nemmancu su serprente:  
solu de fronte a s'inzénua zente  
mustréndesi divesciu si diveltit.  
No poden cambiare sos matzones  
si cun peddes de lépere si tapan  
ca no sun innotzentes che anzones.  
Unu pagu 'e curriggiu mancarì apan  
semper s'istintu e-i sas passiones  
binchen in logu adatu si s'aciapan.

In su 1934 Remundu Piras cumponet duos sonetos, a chimbe  
meses s'unu dae s'àteru: *Su colvu*, s'ùndighi de Làmpadas, e *A  
su calvone*, su ses de Sant'Andria. Impitat duos assimizos, ambos  
de sabore popolare, pro fagher a bidere su minispreju in su ca-  
le teniat sos peideros. Su primu est leadu dae s'esperientzia sua  
de pastore e si riferit a su mundu 'e sos puzones:

## SU COLVU

Su colvu, sa giustiscia lu pioat,  
at su pìculu acutu che-i s'agu.  
Si leat sos moltolzos a fiagu  
e solu ispulpuzende gustu proat.  
S'altura implorat, po chi lu costoat  
da ch'in terra pienu s'at su jagu.  
S'est moltolzu minore cantat pagu  
ma s'est moltolzu mannu a mannu croat.  
Isojat su ch'est moltu ma s'aciapat  
a sultos longos su 'iu drommidu  
da chi lu faghet tzegu si lu papat.  
Cun sas pumas s'iscalzu si cuarrat  
e in log'altu si faghet su nidu  
po no bider niunu ite bi carrat.

Su segundu, semper in suspu, leat s'assimizu dae su trabagliu de sos calvonajos cun sas àlvures betzas:

### **A SU CALVONE**

Fus piantone e Deu t'at criadu  
po produrre in su regnu 'e Flora.  
Da chi t'an in sa chea suterradu  
istérile t'an fatu da cuss'ora.  
Su fogu chi t'at cotu t'at mudadu  
in nieddu a intro che a fora.  
Tue dae su fogu ses bogadu  
e a su fogu as de torrare ancora.  
Ses fat'a fogu e po su fogu adatu  
e destinadu ses de ti finire  
cuddu matessi fogu chi t'at fatu  
ca ses isnaturadu e apartenes  
a su regnu'e su fogu: ne bestire  
ne ànima 'e Flora prus no tenes.

Su noe de Aprile de su 1935 Piras cumponet un'aterunu sone-  
te, subra sa diferentzia chi s'annotat inter sas prèigas e-i sa cun-  
duta de sos ministros de sa religione:

### **A SU PREIGADORE FINGIDU**

Prèigat po frenare sos clientes  
nende chi su pecadu est un'abbusu.  
Ma a si frenare issu no at a usu  
dae tzeltos istintos prepotentes.  
Amminetat s'inferru a sos credentes  
cun totu sos castigos de Gesusu  
a tales ch'isse pechet de piusu  
a da ch'at pius pagos cuncurrentes.  
S''idet chi su pecadu est saboridu  
mancari a nois nos nelzat: "Guai  
chi tochedas su frutu preubbidu".  
Po nos impaurire narat gai  
ca cheret chi dognunu istet famidu  
po pecare issu sempre e nois mai.

Remundu Piras no viviat dae sas garas ebbia. Innanti de su cantu poniat s'arte sua de pastore chi 'etaiat laore puru e cando 'eniat su tempus de s'alzola no andaiat mai a cantare a perunu logu. Ma sa prepotentzia de aer preubbidu sas garas no la podiat baliare etotu. Duncas si poden cumprèndere a primore custas bessidas

Cando proeit a torrare subra su palcu, a printzipiu de s'atunzu de su 1937 in Bonorva, Piras nò ischiat chi no podiat agatare su matessi ambiente de sos primos annos, dae su 1924 a su 1932. E saludeit sa zente cun custos versos, remonidos dae sa retentiva bella de Peppe Sozu:

T'ammentas cando t'apo saludadu?

Cantende t'apo dadu sos adios

e infines t'aia auguradu

de nos torrare a bier sende 'ios.

Però ses o set'annos ch'at passadu,

Bonorva, chena intender versos mios.

A sos de primu no an assimizu

ma ja che passan che fruta 'e disizu.

Unu disizu chi sa zente no si podiat galu acansare, comente an mustradu sos aventos chi nde sun bènidos: Remundu Piras no torreit a cantare finamentra a sa congruida de sa gherra. Ma sa bonamuta sua de poete no sessaiat de faeddare e l'istriaiat finas cumposiciones de buglia, comente poden esser sa sàtira *Nie 'e Pasca 'e Nadale*, de su 1937, o sa trina *S'ainu, su porcu e su leone* de su 1934. In cussos annos nieddos sun nàschidos sos sonetes *Baroreddu* (1932), *A sa campagna*, *Sa ballarina*, *Su monte 'e Minelva*, *Risposta a Paulu Porcu e Ancora a Paulu Porcu* (totucantos de su 1933), *Notiscia fatale* (1935), *Curiosidade maligna de Maria Josè*, *Sa ninnia de sa mama aflaggida* e *A unu nuraghe* (totostres de su 1936) e *Sa peldija* (1937).

Su 9 'e Maju de su 1941 est sa data de una cumposicione longa, chen'imprenta peruna finamentra a oe, intregada a unu peideru iscontzu chi si fut irrichidu fatende su majalzu ma chi faiteit fine mala. Sun 186 versos, partidos in 31 sestinas de ùndighi sillabas istèrridas a rima a rughe e tancadas a rima 'asada,

inue unu de sos ammajos primarzos est sa richesa de peràulas e modos de nàrrere chi faghen de Remundu Piras unu de sos poetes de pius importu de totacanta sa literadura sarda, siat in sa poesia cantada e siat finamentra in sa poesia de meledu che- i custa e sas àteras chi an tentu imprenta o chi l'an a tènnere in su tempus benidore:

## **PADRE ANTINE**

I

Fut basciu e lanzu: dae chimbant'annos  
semper una sutana unta e bisunta  
bestiat, iscarpones chena punta  
chi a runcu fora sos pòddighes mannos  
mustraian sas unguas chi ogni mese  
s'ispitatait a botas in pese.

II

Su ritu 'e su lavabu 'e joja santa  
mai po sos pes suos an usadu.  
Lassaiat sos bios in pecadu  
(e de sos mortos s'umbra in pena tanta)  
finas cando ministru fut de Deus  
e cando l'an ispredadu fut peus.

III

Retiradu si fut in Sant'Istasi  
male 'idu da totu e a sa sola:  
fundadu 'e note aiat un'iscola  
po sos illiterados o guasi  
a iscrìer e legger po imparare  
e calchi cosa issu po buscare.

#### IV

Sa domo sua fut una galera  
frita e niedda e in sa tziminea  
istaiat abbizu a note intrea  
faghinde pungas, ma sa tebachera  
po dare calchi pìtighe a su nasu  
no lassaiat un'istante in pasu.

#### V

In s'incontrada at ispaltu sa 'oghe  
chi si fut intregadu a Satanassu  
chi de favores po aer s'acassu  
s'ànima 'éndidu s'at da sende inoghe.  
E chi contr'a sas legges de Magistru  
fut issu 'e su dimòniu ministru.

#### VI

Faghet intruglios po s'infidu amante,  
po mal'uju e po males iscongiuros.  
Dat po sas furas indicos seguros  
po sighire su ladru in-d-un'istante.  
E maledissiones e castigos  
po sa ruina 'e sos inimigos.

#### VII

A-i custu ministru 'e su dimòniu  
clientes li 'eniat dogni die:  
o po fura o istrobbu o male, o chie  
po discuncòrdia in su matrimòniu.  
O còpias chi no podian aer fizos  
po lis dare cach'erva cun consizos.

#### VIII

Chena bussare in sa tambada janna  
a de note intraian e a cua  
dognunu segreténdeli sa sua  
netzessidade e disaura manna.  
Issu in-d-unu registru 'etzu e consuntu  
pretzisu leaiat dogni apuntu.

## IX

E poi 'e su consultu a sos clientes  
daiat po torrare apuntamentu  
prommintinde 'e 'atire a cumprimentu  
s'impignu e de no esser difidentes.  
Ultres chi lu creian lu timian  
e tarifas saladas pagaian.

## X

Isfrutende sa superstissione  
de ignotos inzénuos e mengos  
aiat de iscidos e marengos  
pienu 'e zingu unu mannu cascione  
fatu a fortza 'e reggiros a s'iscuru  
e l'aiat cuadu intro 'e muru.

## XI

Ma sas boghes bolende in s'incontrada  
muen in sas orijas de Antiogu:  
a prima note in-d-un'ocultu logu  
unit sa banda a s'isserighinada.  
Ordinat: cras benide. A ue andat  
no lis narat, e nemos lu domandat.

## XII

Jompen de Padre 'Antine a su locale:  
sa janna est bezza e-d-est pubujonada.  
E l'an abberta e che l'an imbolada  
cun duos o tres colpos de istrale.  
E totu ch'intran a truma faghinde  
lughe cun-d-una férula teninde.

## XIII

Padre 'Antine, a pàlpidos de coro,  
bestidu, a su fragassu 'essit a pizu:  
tremulende che foza, in contivizu  
tantu 'e sa pedde che de su tesoro.  
E in tantu terrore si fut dàbbile  
a tentare 'e salvare su salvàbbile.

#### XIV

Mustrende sas catolas cun sa 'este  
e tota sa miséria 'e sa domo  
narat: "So sempre istadu e lu so como  
unu ripudiadu pride areste.  
Chi so pòberu in canna ja l''idides:  
da me ite diàmine cherides"?

#### XV

Tiu Antiogu leat sa 'istrale  
e bi l'arrumbat a sa caderata  
nende: "Boga cant'as in oro e prata!  
Faghe lestru e nos mostra su niale!  
Mira chi no brullamos ne timimos:  
si no che unu 'erme ti 'ochimos".

#### XVI

Bidinde zente 'e caràtere forte  
po limbazu, po chiza e ominia  
cunstatat chi no est, no, brullaria  
ne fàtzile a discurrer cun sa morte.  
S'aviat mudu-mudu e catu-catu  
a su sigradu cun sa banda fatu.

#### XVII

Intro 'e muru unu furre nieddu  
serradu da unu sizidu contone:  
intro sa boidera unu cascione  
e intro su cascione unu sacheddu.  
Cun-d-una daga finida a muruddu  
abberit e nde 'ogat su pusuddu.

#### XVIII

Cun su sacheddu bene astrintu a sinu  
comente mama chi unu fizu astringhet  
s'istitza cun perfidia l'ispinghet  
a malaigher prima su destinu  
poi sos ladros chi sun in presentzia  
chi indispetidos perden sa passentzia.

## XIX

Tiu Antiogu a colpu 'e segura  
l'iscùpulat sa cùpula 'e sa tzuca:  
sos cherveddos in nares e in buca  
pistos che l'essin a iscoladura.  
A s'isojada chena narrer ohi  
fatu s'est téteru e ch'est rutu poi.

## XX

Si fuin cun su pòsidu in su sacu  
a briglia isolta poi 'e su delitu.  
In-d-un''adde buscosa intro su litu  
si frimman, riparada da unu tacu.  
Mèrian fin'a torrare s'iscuru  
po esser su 'iazu pius seguru.

## XXI

Partinde su 'inari malaitu  
si brigan e si nd''ochit chimbe o ses.  
Tiu Antiogu s'est dadu a sos pes  
po no morrer, bidìndesi traitu.  
E s'est dadu a sa mata, in tantu fùere  
in manu 'e sa giustiscia po no rùere.

## XXII

Sos chi sun iscampados, po dispetu,  
l'an distrutu cuile e bestiàmine.  
Issu ramingu e mortu 'e fàmine  
in logu agataiat arresetu.  
Ischit chi medas contr'a issu traman  
ca no lu timen pius e no l'aman.

## XXIII

Viviat apartadu in sa buscaglia  
cun pagu 'alveghe in Su Neuddinu.  
Recuiat a Santu Sidorinu  
timinde 'e lu 'ochire po sa taglia:  
a pena 'e cane intendiat apéddidos  
ch'istupaiat che polcrabu a séddidos.

## XXIV

Su dimòniu Antiogu in logu santu  
poniat in su niciu s'archibbusu  
ca no b'aiat cobeltura susu  
(bi fut solu 'e sos muros s'impiantu).  
E calchi 'olta, corcadu a s'iscuru,  
mancari malu pregaiat puru.

## XXV

Cun paritzos pastores de sa zona  
de s'ama impignat sa protetzione  
pro s'incolumidade 'e su masone  
contr'a sas furas, che 'aldia 'ona.  
Teniat da ogn'ama franca 'e fura  
duos pegos a s'annu a paradura.

## XXVI

Una die a sos ùltimos de maju  
andat a su cuile 'e Pedru Daga  
po retirare sa sòlita paga:  
a séberu de pegos unu paju.  
E Pedru nadu l'at: "Ja chi ses cue  
intra a sa mandra e tenedilas tue".

## XXVII

Si tenet duas belveghe biancas  
E trobidas las at afaca a pare  
e s'ingrusciat sos bratzos po infilare  
in su chilciu 'e su bòidu 'e sas ancas.  
E las sullevat po si nde fichire  
un'alveghe pe' bratzu e po partire.

## XXVIII

Pedru in pinna 'e sa pédriga si mujat  
cun s'archibbusu a pedra 'e fogu.  
Tirat e, fertu a renes, Antiogu  
òschidat e de colpu s'imbenujat:  
fichit sas manos ma torrat a rùere  
e morit mossighende su piùere.

## XXIX

Imbastan unu 'oe mannalitu  
e subra a bertulinu che l'imbolan.  
In tuju 'e fune una chinta li colan,  
s'àtera in ancas e partin subbùtu  
cun su mortu e lu tapan po cuerru  
cun fascinas de chessa e aladerru.

## XXX

In-d-una trema 'e Morete in su riu  
inferta 'e titione, ru' e chessa  
che l'an betadu nende: "Igue arressa  
comente ch'istaias sende 'iu.  
Ìstache in umbra fin'a ti redimere  
ma no fetas pius sa zente a tìmere".

## XXXI

Ogni sero unu cane trigulinu  
chi tentaiat su fiotu iscàpiu  
nde pigaiat a Nuraghe Apiu  
urulende da Santu Sidorinu.  
E-d-est, cussu fidele cane 'onu,  
s'ùnicu ch'at piantu su padronu.

## 5. S'istrobbru 'e sa 'oghe

Ammentat sa fiza Angelica, nàschida in su 1931: "Babbu s'est intesu male sa prima 'olta in su 1946 in Uthieri, inue fut impignadu in duos seros de gara. S'ùltimu sero at tentu un'abbasciamentu de 'oghe. A palte sas meighinas de butecaria chi podet aer leadu, m'ammento chi mama li passaiat ozu elmanu tébiu in petorras, abbaldente e àteros remédios chi si costumaian tando in bidida. Ma sa 'oghe no mezoraiat e babbu est semper istadu cunvintu chi cuss'istrobbru fut una consequentzia de un'operazione chi l'aian fatu in s'ispidale de Tathari in su 1925 pro nde li 'ogare s'ispiene. L'aiat operadu Domenici, unu professore napulitanu. Custu chirurgu at dimandadu a sos infermieris, s'incras, si babbu nd'aiat torrada s'anestesia. L'an ri-

spostu chi nono e tando su professore at nadu: "Peccato, ci saranno complicazioni: questo ragazzo rischia una broncopolmonite".

Pro sa famiglia sua, e pro isse puru, cuss'anestesia podet esser istada sa raighina prima de s'istrobbru 'e sa 'oghe chi l'at custrintu a si retirare dae sas garas pius de una 'olta e l'at turmentadu pro su restu 'e sa vida. Cando est andadu a dimandare si bi podiat àere unu remédiu in sa chirurgia, Piras est istadu isconsizadu dae un'ispecialista e duncas no s'est operadu mai, pro chi in Sardigna siat bessida sa 'oghe, durada pro annos e annos, chi su poete de 'Iddanoa si fut fatu operare a bula. Ma dae su retiru sa zente nde l'at semper torradu a piata, mancarì esseret a mesa 'oghe.

In mesu de unu 'e custos retiros, in s'annu 1959, a sa congruida de sa gara de Santu Bastianu in bidde sua, canteit pagas otadas cun Peppe Sozu in domo 'e s'oberaju Antoni Anghelu Doppiu. A Peppe Sozu chi li naraiat a pregare pro torrare a tènnere sa 'oghe jara e bella chi teniat, Remundu Piras rispondeit chi de pregadorias si nde fut istracadu e no nde teniat pius gana:

Apo pregadu a totu sos santos  
e lis apo abbastiadu sa chelvija.  
Ma si sun fatos suldos totucantos,  
non m'at niunu paradu s'orija.  
Da ch'apo 'idu chi si nde sun frantos  
no b'ando a lis tirare sa camija.  
No m'invoco a santos ne a Gesusu:  
m'abbarro mudu e no prego piusu.

Ma Peppe Sozu sighiat a argumentare in favore de s'ispera e de sa netzessidade de alzare sos ojos a chelu, ammenténdeli chi Santu Bastianu aiat torradu sa 'oghe a Zoe e chi Deus podet semper totu. Tando Remundu Piras canteit un'àtera otava chi faghet a cumprèndere a dovere cale patimentu l'apat dadu s'istrobbru de sa 'oghe:

Si Gesu Cristu calat a inoghe  
li chelzo fagher su riferimentu.

A ite est chi m'at dadu tanta foghe  
de fin'intùitu e de sentimentu?  
Po mi leare su donu 'e sa 'oghe  
a ite m'at lassadu su talentu?  
Li dia narrer ùmile e devotu:  
o mi la torret o mi che let totu.

## 6. Sos imparos de virtude

In sa poesia de Remundu Piras, pro s'ambiente inue est nàschida e pro sos valores chi distinghen e ponen sos trèmenes in cussa sotziedade, tenen importu de fundamentu sos imparos de virtude e su cunsideru in su cale su poete los tenet.

Dae sos primos annos -de palcu e de taulinu- Piras at semper contivizadu sas virtudes pius nodidas (su trabagliu, sa peràula medida, sa sintzeridade, sa paghe, s'onore, s'amparu de sas siendas naturales) e postu in ridiculu sos viscios chi pius li daian infadu e sos cumportamentos de sos visciosos (avaros, ladros, traitores, trassistos).

In sa poesia de meledu, subra totu custu, b'at paritzas istigas, in sos sonetes de sa regolta *Mistériu* (1979) comente in sas sàtiras e trinas de *Bonas noas* (1981), in *Sas modas* (1983) e in *A bolu* (1985).

L'at ispiegadu a deghile un'istudiosu de mente lùghida, Juanne Maria 'e Cherchi, in-d-un'analizu fatu in Biddanoa Monteleone in su 1993, pro sos bìndighi annos dae sa morte de Remundu Piras. Faeddende de sa sotziedade 'iddanoesa a su tempus de Piras, Juanne Maria 'e Cherchi arregonat de cussu mundu "di pastori e contadini che egli evoca in tutta la ricchezza e varietà dei personaggi, delle condizioni di vita, degli usi e dei costumi che costituiscono l'inconfondibile fisionomia di un paese della Sardegna colto nella sua più autentica realtà umana e sociale, fondata su una permanente base economica agricola resa produttiva dalla incessante fatica di uomini e donne che hanno imparato a piegare alle loro esigenze una natura aspra e spesso ingrata".

In-d-una sotziedade che-i custa, narat Cherchi, "non v'è iato e

contrasto tra moralità privata, individuale e familiare, e moralità pubblica: il metro di giudizio è il medesimo, rigoroso e severo sia che si tratti di istituzioni dello Stato o di governanti e politici in genere, di ricchi e di potenti, del clero o della magistratura, *sa giustiscia* tanto spesso iniqua”.

Duncas su pensamentu sou, illieradu dae totu sas lanas, fut custu: s'òmine devet tenner sero e sabidoria, chene jampare làcanas anzenas, ma fatende s'onore sou in su trabagliu e in totu sas àteras assiones de sa vida. Contivizende a dogn'ora su trabagliu sou, no at bisonzu de leare nudda a niunu. Amministrande sos benes, devet esser bonu a medire a tales de no rùere in sas fartas mannas de s'ispeldisciadu e de s'avaru: duas fartas uguals, comente ispiegat in su sonete *Duos tipos idénticos* de su 1967:

Su pius ricu est bessidu a passizu  
de 'idda cun su peus istratzione:  
che segados da tot'unu ballone  
a sa sàguma paren babbu e fizu.  
Finamenta e andanta an s'assimizu  
ultres chi s'assimizan de pessone:  
su ch'est avaru at dinari a muntone,  
su ch'est prodìgu no nd'at mancu aizu.  
De custos duos colpados a trudda  
sa sorte sos difetos at connotu  
e po chi no isprechen su 'inari  
a manera ch'ispendan cant'e pari  
at dadu nudda a chie ispendet totu  
e dadu at totu a chie ispendet nudda.

Dae paritzos amantiosos de sa poesia cantada, in logos e annos diferentes, ap'intesu un'àtera 'essida de Piras, in gara, semper in tema de avaros:

S'avaru suet da ogni cabiju  
puit'est a suzare abbetuadu.  
At in domo banchitos de 'oltiju,  
no s'at mai cadreas comporadu.

Si unu soddu tenet arribbadu  
lu leat e lu mustrat a s'ispiju  
po apagare sos disizos suos  
ca in s'ispiju s'unu paret duos.

Subra sos avaros Remundu Piras at iscritu, in su 1953, finas una satira in 19 istrofes de deghe versos s'una inue faghet paritzos retratos, leados totucantos dae sa realidade de 'Iddanoa de òmines cori-fritos chi no s'abbizan de su male inoro.

Cussa sàtira -dedicada a s'amigu sou Juanninu Fenu, a su cale faghet custa pregunta, repitida a sa congruida de totu sas istrofes: (*Cal'est su pius pòberu 'e sa terral mi dias podes narrer, Juanninu?*) -intregat tres istrofes a unu peideru 'iddanoesu chi teniat benes connotos e los contivizaiat cun-d- una bramosia fora 'e mesura:

a

Connosches cuddu ricu capellanu  
ch'at unu bratzu longu, unu cultzitu?  
A dare at destinadu su bratzitu  
e-i sa cancarada, istrinta manu.  
Però su bratzu longu fitianu  
Istesu est po leare sempre apitu.  
Dias podes cumprender s'apetitu  
de cust'ingulda e bramosa ambesue?  
Ne mai iscandagliare podes tue  
s'ispunza ch'incarnada at in su sinu.

b

Abberit solu s'istangada janna  
cando retzit e bendet su laore.  
Po retzire s'afitu at a primore  
in magasinu una mesura manna  
e la raet alenu a lenu cun sa canna  
ma cando b'andat su comporadore  
leat su mesucaltu pius minore  
e-i su raidore alcadu e russia  
e duas boltas la raet cun cussu  
a peus ch'est minore su cadinu.

c

S''idet chi custu mancu po divagu  
lèggidu at su Vangelu ue est su bellu  
cuntzetu 'e cand'at Cristos fatu apellu  
a s'òmine e l'at nadu: "Irrichi pagu!  
Est pius fàtzile in s'oju'e un'agu  
a passare gobbosu unu camellu  
chi no de s'altu Chelu in su cancellu  
intrare chie faghet interessu":  
Ma custu l'at cumpresu a su revessu  
s'artìculu 'e su codice divinu.

A sos dannarzos -brujadores de professiones, ladros e mortores-  
at intregadu, in palcu che in taulinu, versos de àiru e, in su ma-  
tessi tempus, de idealidade tzivile. Bona parte de custu pro-  
dùere sou meledadu at tentu ja calchi imprenta. Inoghe nos pa-  
ret mezus a bos mustrare una cumposissione innida, de su  
1972 subra sos brujadores chi ponen fogu a sas mezus siendas  
de Sardigna:

## **BRUJADORES**

Dae laorzu e cuiles  
da montagna e pianura  
mustrate d'esser tziviles:  
no ponzedas fogu a fura.

I

Si a brujare as aficantzia,  
campagnolu 'e mal'intragna,  
cun su 'irde 'e sa campagna  
si che 'olat s'isperantzia  
e si fuit s'abbundantzia  
in basciura e in montagna.

E gènerat sa sicagna  
s'isterilida natura.

## II

Cando in totu sas zonas  
sa terra brujas in palas  
si salvan sas ervas malas  
e si che morin sas bonas.  
Puite no abbandonas  
su brujare, chi sas alas  
de su 'entu altzas, e calas  
a chijina sa pastura?

## III

Ischides chi sas piantas  
sun ampru e ondra a su logu:  
innotzentes, a su rogu  
cundennadas morin tantas  
frastimende totucantas  
a chie at postu su fogu  
o po òdiu o po jogu  
o àtera congentura.

## IV

De s'àlvure sas raighinas  
cun sa trama in monte e serra  
faghen frimmare sa terra  
finas subra sas codinas  
ultres ch'atiran sas frinas  
ùmidas da ogni perra.  
E s'atapan che in gherra  
sas nues, dende infustura.

## V

Cando s'àlinu in s'istiu  
brujas cun su prammariscu  
iscas chi dan umbra e friscu  
a su letu 'e ogni riu.  
De s'abba s'ùltimu 'utiu  
de sicare est in arriscu:  
s'abba chi Santu Frantziscu  
jamaiat sorre pura.

## VI

Osservade s'Ortobene  
ch'at retzidu tantos dannos  
ue aumbrados sos mannos  
si sun de sa sarda Atene:  
buscu ch'esistidu est, crene,  
milliàrias de annos  
e oe in nieddos pannos  
mustrat s'intima tristura.

## VII

In mesu'e sos brujadores  
be-i at paritzas cricas  
chi che fùlian sas cicas  
in fenos e in laores.  
Cheria, cussos segnores,  
de jugher sas manos sicas  
e no poder mancu ficas  
fagher in cuss'isventura.

## VIII

S'olia a Minerva onores,  
a Priapu s'ortu est caru,  
sagru a Apollo su laru,  
a Cerere sos laores  
e a Flora sos fiores,  
Bacu 'e sa 'ide est reparu.  
E tue su campu avaru  
rendes cun sa brujadura.

## IX

Cando calas a chijina  
su buscu, 'estit a lutu.  
Fenu, sida, fiore e frutu  
morit cun sa selvaggina:  
canta grazzia divina  
in-d-unu sinnu as distrutu.  
Su fumu a bolu ch'at giutu  
de su saltu s'errosura.

X

Su chi in campagna a sa cua  
ponet fogos a cadena  
destruit sa cos'anzena  
e no mezorat sa sua.  
Sa vile bravada tua  
meritat pesante pena:  
da sa giustiscia terrena  
e de Deu in sa futura.

XI

Su fogu chi Prometéu  
nd'at furadu po costrùere,  
no po calare a piùere  
tantas grazias de Deu:  
s'acoradu versu meu  
isculta po ti redùere  
a tales de ti condùere  
a rinàschida segura.

## 7. Sos cumpanzos, sos amigos

Remundu Piras teniat in coro, e los at tentos fin'a s'ùltim'ora, sos cantadores de sa pitzinnia: sos mastros suos, sos bidda-noesos. Su cunsideru sou pius altu, in custa chedda distinta 'e talentu, si riferiat a tiu Mortello e a s'amigu Bucianu Nieddu. Ma fut mannita, cussa cumpanzia sa chi isse jighiat sempre a bàntidu.

Pro comodidade, la signalamus inoghe segundu s'ordine dadu dae s'alfabeto: Antoni Remundu Addis (chi isse no at connòschidu ca fut nàschidu in su 1860 e morzeit in su 1893), distintu subra totu sos àteros in sas modas; Antoni Remundu Casu, *Peleu* a paralùmene (1888-1970); Antoni Simone Fois (1853-1939); Salvatore Mortello (1881-1959), chi Piras cunsideraiat su veru mastro sou; Bucianu Nieddu (1879-1929); Anzelinu Pedrete (1890-1913); Barore Riu *Pompita* (1911-1978), Costantinu Sanna (1882-1952).

Custos poetas, pro Remundu Piras, fun nùmenes semper ono-

rados. A sos cantadores de sa 'idda nadia Piras riconnoschiat sa virtude de s'agguantu, una de sas calidades de pius importu pro poder cantare subra sos palcos. Si costumaiat puru, in Biddanoa, de cantare modas a isfida, a note intrea: un'esperientzia chi podiat fagher tremulare sos anzenos.

Pesadu comente fut in cust'iscola, Remundu Piras at pòtidu parare fronte a sos cantadores famosos de sos primos Annos Vinti cun s'amparu de una virtude naturale atarzada dae sa fortilesa chi l'aian dadu sos mastros de 'idda sua in dies e dies de isfida. E a issos Piras fut riconnoschente pro s'imparu.

Sa zente, dae sas primas istajones, l'at postu a cunfrontu cun totu sos mannos. In sa gara de su 1925 pro Santu Cristolu in Montresta, Remundu aiat fatu, a s'edade de 19 annos sa prima proa cun Antonandria Cucca de Ossi, unu cantadore gherrieri chi l'est semper istadu caru: in sos ùltimos annos de sa vida sua, Piras l'assimizaiat a Antoni Piredda. Ma l'aggradaian meda àteros cantadores puru: li piaghiat Antoni Farina de Osile, li piaghiat Barore Testone de Bonorva: de custos duos cantadores mannos, Piras bantaiat sa friscura de sa muta

E li piaghiat meda Pitanu Morete de Tresnuraghes, chi isse cunsideraiat unu mastru sincheru. Cun Antoni Cubeddu de Uthieri, a s'imbesse, Piras est semper istadu azigu fritu, dae su 1925: sa rejone de custa relata de amistade tèbia naschet dae s'invitu de Cubeddu a li dare una manu pro che frànghere a un'ala a Tucone, chi no si mustraiata masedu cun niunu.

Ma propiamente Barore Tucone est su cantadore cun su cale sas biddas sardas -pro su tempus de pius de barant'annos (1924-1968)- l'an postu in su cunfrontu fitianu de sa joba fissa. Custa joba lùghida e nodida fut destinada a lassare s'istiga de mezus calidade in totacanta s'istoria de sas garas de poesia.

Sas relatas inter custos duos gigantes an connotu tempos lùghidos e tempos mùrinos: dae su cunfrontu in su die pro die nd'est bènnida una rialia nàschida in su 1928 (pro una gara in Buddusò in sa cale sa giuria aiat dadu su premiu a Remundu Piras) e durada finas a su 1932, s'annu de su revudu 'e sas garas detzisu dae sa Cheja.

In cussos pagos annos Tucone e Piras no si faeddaian si no in versos, subra su palcu. Ite sienda manna diat esser istada si ai-

mis tentu sas incisiones de caliguna 'e cussas garas, nessi! Ma Barore Tucone e Remundu Piras, a parte cussa rialia de sos primos tempos, an àpidu finas annos longos de paghe segura. Essende ambos òmines de mente jara, riconnoschian unu su valore de s'àteru e no lu cuaian mai cun niunu, antis si lu cumprobaian pari-pari finamentra in gara.

S'àteru ànghelu custode de Remundu Piras, semper seberadu dae sa preferentzia de sas biddas sardas, est Peppe Sozu. Cun custu cantadore mannu bonorvesu, Piras at fatu joba fissa pro annos e annos, finas a sa morte de Remundu Piras. E comente sa sorte at chélfidu chi Tucone feterat s'última gara de sa vida sua cun Piras in Narbolia in su 1968, gai etotu -degh'annos a pustis- at fatu a manera chi Remundu Piras esseret dadu s'adiu a sos palcos a costazu de Peppe Sozu in Montresta. Cun Sozu sa relata no est istada de collegantzia ebbia ma finas de amistade, ca sos caràteres de custos duos poetes geniales s'assimizaian, ghiados comente sun istados ambos dae sa virtude de sa paghe e de sa signorilidade.

Cun Antoni Piredda, fedale e amigu sou, Remundu Piras at tentu semper relassiones francas e bonas: a su poete thiesinu, cun sa calidade de su càntigu, Remundu Piras riconnoschiat su donu de esser un'òmine coraggiosu e sintzeru.

De sos cantadores chi li podian esser fizados, Remundu Piras at semper preferidu a Marieddu Masala, chi at aggiuadu a si fagher connòschere dae sos pòpulos in tota sa Sardigna, segnaléndelu isse matessi a sos comitados. E de s'àteru cantadore silanesu, Frantziscu Mura, Piras bantaiat massimamente sa bellesa de su versu bene metricadu e s'impitu limpiu de sa limba sarda.

De calch'àteru cantadore, a s'imbesse, naraiat: "Mi nd'ispanto comente siat cantende, custu". E no resessiat a si fàghere una rejone justa -nemmancu in sos últimos annos- de tzertas preferentzias e de tzertos acòpios pagu cabales. Comente li fut sutzessu pius de trint'annos innanti, finida sa segunda gherra mondiale. De cust'ispantu nde sobrat testimonia jara in sa regolta *Bonas noas*, cun sas trinas de *Ringraziamentos* (1944), cando Remundu Piras faeddat de una chedda de cantadores besidos a nou:

.....  
 Si vint'annos in segus torraian  
 cussos ch'iscultan sos pòbulos oe  
 finas sos canes urulare dian.  
 Como junghen su becu cun su 'oe,  
 copian s'elefante cun su grigliu  
 e-i su pusillàtime a s'eroe.  
 Sa tiligherta cun su cocodrigliu,  
 s'alibedde cun s'àbbila est a copia  
 e gioban su leone a su conigliu.  
 Ostinada e fanàdiga miòpia  
 de malàidas mentes e confusas  
 po incantu 'e majia e d'elitròpia.  
 It'an a narrer cuddas noe musas  
 ch'in Sardigna creian s'Elicona  
 po comente restadas sun delusas?  
 Su Logudoro est istada sa zona  
 de su contagiu, ch'at fatu sas ficas  
 a totu sos ch'aian fama 'ona.  
 A una chedda 'e acàbida-cicas  
 lis at postu'e sas rimas su deliru,  
 sulados d''entu anzenu che buscicas.

.....

## 8. Sas ateras biddas

No b'at cantadore chi no apat tentu e no tenzat biddas preferidas pro bellesa de logu o ambiente de pòpulu. E Remundu Piras puru teniat populaciones chi aggradessiat de piusu e a sas cales fut aggradéssidu. E finas in custa istima Biddanoa est in pinna a su cunsideru sou, ricambiadu.

De relatas suas de amistade profunda tenimus paritzas testimonias in sos versos de meledu: tzertas biddas comente Thiesi, Ittiri, Osile, Laconi, Isili, Tonara, Samugheo, Atzara, Meana, Ittireddu, Bortigale, Silanos, Narbolia, torran meda in sas "modas" e in sos ammentos suos. In custas biddas at cantadu puru, pro annos e annos.

Gai etotu torran sos amigos: Nanni Sulis, su dutore tonaresu connotu in totue dae sos amantiosos de sa poesia finas pro s'amistade cun Peppinu Mereu, e Padre Todde, de sa matessi 'idda; Peppineddu Fulghesu cun sa muzere Totona, Cicinu Ambu, Juanne Melone de Laconi, Nina Atzena de Nurallao, Tottoni Orrù de Isili, Juanne Cubeddu de Ittireddu, Pantaleo Serra de Bortigali, Ànghelu Pinna de Ossi.

Propiamente a Ànghelu Pinna sun intregados custos versos in-nidos, meledados su ses de Martu de su 1974, chi rapresentan un'ispètzia de testamentu:

## **A S'AMIGU ANGHELU PINNA**

I

Ja chi tue, Anghelu Pinna,  
de pastore mi das fama  
ca apo pàschidu s'ama  
e puru apetzadu linna.

II

Apo cantadu 'e sos campos  
bellesa, forma e colores  
ricamu e nuscù 'e fiores,  
birdesa d'erva e de ramos.

III

De puzones s'armonia  
faghinde a gioba e a trumas:  
a ludu, a fenu e a pumas  
nidos po fagher sa cria.

IV

De s'umile Filumena  
cantad'apo su lamentu  
cun su dulce sentimentu  
de sa sua ìntima pena.

## V

Apo cantadu 'e s'ama  
s'atamàzidu, su pàscheru,  
de sos anzones su nàscheru  
ingiaghéndelos sa mama.

## VI

In sa die soliana  
joghende in sos ispuntones,  
moliende a copiones,  
currinde a fila indiana.

## VII

Apo 'e rios e trainos  
cantadu s'unda irruente  
currinde trula in pendente  
a istrampu e remollinos.

## VIII

Apo sa lùghida prole  
murmudadu 'e sas istellas  
chi a s'iscuru lughen bellas  
e s'iscuran a su sole.

## IX

Cantad'apo 'e sas ispolas  
s'istrisciu 'e s'istesa susu,  
s'allegru ballu 'e su fusu,  
s'urdinzu 'e sas urdiolas.

## X

Su ghindalu muliende,  
atzola fascada in sinu,  
s'arrughidu maudinu  
cun sa pobidda inzomende.

## XI

Cantad'apo 'e sa formiga  
s'anda e torra in s'incunzera  
faghinde sa caminera  
in sa roca cun s'istiga.

## XII

De s'abe faghinde mele  
chi l'iscufet cun s'ispina  
peldindende s'istentina  
fatu 'e sa punta crudele.

## XIII

Cantad'apo tanta gherra  
de pòpulos e impérios  
sufrinde sos intempérios  
de subra e de suta terra.

## XIV

Cantad'apo sos delirios  
de débiles criaduras  
po catziare aventuras  
cun reggiros e inghìrios.

## XV

Che cau 'e trigumoriscu  
cuan sos dorados meda  
ranos, e mustran sa seda  
biunda e pàmpinu friscu.

## XVI

Cantad'apo 'e tzertas vanas  
chi sa tritza 'e tinta cundin  
e a betzas imbiundin  
invece 'e esser pili-canas.

## XVII

Fèminas, sàbias siedas,  
non cambiedas intinnu  
ca sa canudesa est sinnu:  
cun su tempus non brulledas.

Si b'at sinnos de fadu, in sa vida e in sa carriera de Remundu Piras, unu de sos pius signalados s'intregat a sa 'idda 'e Montresta. In su saltu 'e custa 'idda s'agatat sa cussolza de Palatolta, chi sa famiglia Piras teniat dae ora: in cussa cussolza Remundu at coladu sa pitzinnia sua. In Montresta at abbertu e tancadu sa carriera de cantadore de palcu. Narat unu diciu: dogni bonu poete torrat a sa pesada.

## 9. Su corrutu

De su dolore chi at dadu a sa Sardigna sa morte de Remundu Piras e de sa testimonia de istima chi poetes e amigos l'an intregadu dèndeli s'adiu si connoschiat, finas a oe, una parte minore ebbia: sos sonetes de Peppe Sozu, Marieddu Màsala e Frantziscu Mura e sa moda cantada dae Antoni Piredda in su palcu de sa festa de Santu Nenaldu in Biddanoa Monte Leone duos annos a pustis.

Ma chie est andadu, su 22 de maju de su 1978, a s'interru de Remundu Piras, ischit it'est istadu cussu mamentu: sa zente, sa prèiga de su retore Idda, compare de ozu santu e amigu de su mortu, sos fiore, sas làgrimas. Inoghe documentamos pro sa prima 'olta su chi est istadu cumpostu in poesia e in prosa in cussas dies, dae sas testimonias iscritas imbiadas a sa famiglia Piras e a chie bos est contivizende custu trabagliu. Comintzamus cun-d-una testimonia corale intregada a Remundu Piras intro 'e campusantu.

Frantziscu Demartis, fizolu e amigu istimadu de Remundu Piras, l'at saludadu pro s'última 'olta cun custas peràulas pretzisas: "Mi siat cunsentidu de isprimere, pro chie mi fut tantu caru e amaia cun istima devota, ricambiadu, unu saludu estremu: dae parte mia, e puru dae parte de tantos amigos, de tan-

ta zente de ogni parte de Sardigna chi no est pòtida esser presente in cust'ora de dolore mannu. Custos amigos, custa zente, tanta e tanta, chi l'an connòschidu una 'olta, no l'an pius ismentigadu, cuntzedéndeli un'amistade sinchera, trasformada, sas pius boltas, in istima e in ammiru. Pagos òmines poden bantare, che Remundu Piras in Sardigna, unu raportu umanu tantu largu e coriale, chi lu vinculaiat a tanta zente de ogni tze-tu e cundizione.

Fut amigu 'e sos legos, de medas chi, chena peruna istrUZIONE, da Issu an imparadu a connòschere modos de vida, fatos de arte e de ghera, de istoria e de pintura, de filosofia e de cundizione umana, tzivile e religiosa. Fut amigos 'e sos dotos, chi ispantaiat pro su modu sou raru de isprimere s'amore, su dolore, su bellu, su naturale, su fantàsticu, su mitologicu, cun vena poetica bundante, cun sentimentru elevadu acumpagnadu dae gestos de mimu.

Padronu e mere fut Isse de virtudes raras. E no so tzeltu deo ne àtere a pòdere imbentare, in cust'ora de dolore, de fronte a sa bara, cosas noas subra s'intelligentzia, sa cultura, sa logica, sa sapientzia e s'elocuentzia sua. Virtudes raras, sas suas, isprimidas cun misura, cun grabbu e cun istile: lu distinghian che òmine 'e valore, sapiente e dignu de ammiru e de respetu. E su respetu, pro Isse, dae parte 'e sa zente, fut naturale. Pretzisu a su chi Isse usaiat cun totu.

Non so tzertu deo a poder rapresentare in cust'ora sa grandessa e s'abbilidade de Remundu Piras cale poeta improvisadore. Sos chi l'an connòschidu e intesu in sas garas l'an giudicadu massimu. Bastat de jamare a sa mente sa figura sua cantende in sos palcos, pròpiu comente lu 'idimis, pro rivivere su godimentu ispirituale e umanu chi nos procuraiat.

Sa Sardigna est piena de zente chi ischit, imparadas a memoria, sas otavas, sas modas suas pro sos Santos. Ammentàmulu in custu momentu in sos palcos, in mesu a su laru, cantende cun sos poetas antzianos: Moretti, Cucca, Nieddu, Testoni, Farina, Cubeddu, Demartis, Tucconi, Sassu, Ninniri, Fadda, Pulina. E poi cun Budroni, Crobu, Antoni e Gavinu Piredda, Sotgiu, Seu, Màsala, Mura, Sale, Pazzola, Zizi.

In-d-un'àtera ocajone dolorosa de maladia de padrinu meu

m'est piàghidu de iscrìere in versos s'istima de sos Santos pro Remundu. Sighende una logica umana naturale, mi 'eniat fàtzile a lu cunsiderare amigu insoro. E chie che Remundu Piras, cantende in su godimentu generale, at esaltadu sa figura e sas òberas de Deu e de sos Santos?

Sun criassiones de altissimu livellu poeticu e literariu, sas modas chi at cumpostu e chi cummovian finas a sas làgrimas sos singulos e-i sas populaciones de Sardigna. Fut amigu sintzeru de sos chi an vïvidu una vida digna chi los at santificados. E so semper tzertu chi sos Santos l'an tentu e l'an a tènnere in altu cunsideru.

Custu cunsideru, umanu e divinu, penso chi potat e devat durare. Lassademilu, tando, immaginare a Remundu in sos altos chelos arrejonende cun sos Santos chi preferiat: Nenaldu, Antoni Padovanu, Cristòvulu, Frantziscu 'e Assisi, Ignatziu 'e Laconi, Poltolu, Andria, Sidore, Sebestianu, Salvatore e milli àteros. Non podet esser in àtera manera, apende isse vïvidu una vida esemplare.

Biddanos, onorada ti senti de àere, in sinu tou, bidu nàschere, crèschere e mòrrere a Remundu Piras. Isse at onoradu sa Sardigna intrea ma pius a tie, illustre 'idda sua, chi istimaiat cun devotzione e afetu de fizu 'onu. Tue onòralu como chi no l'as pius tra sos fizos tuos viventes. Ti lassat una sienda chena làcana de òberas de intelligentzia poetica, acopiadas a tantas e tantas òberas de virtude umana chi s'elevan a poesia. Su chi Remundu Piras lassat iscritu est unu monumentu de abbilidade poetica rara, fadiga e frutu de un'intelletu superiore. Ispèramus de lu 'idere prestu publicadu pro s'impignu cumpetente de su professore Paulu Pillonca. B'at versos de isculpìre in su màrmuru e in su bronzu, e pius ancora in s'ànima de sa zente pro la mezarare.

Muzere, fizos, frades, parentes e amigos veros, nd'azis rejone de piangher custu distacu! Sa pèrdida est manna. Ma manna puru devet esser sa fortza pro superare su dolore chi bos cheret bìnchere. Remundu est mortu cantende e so tzertu chi sighit a cantare sende mortu. Dogni muzere, fizu, frade, parente e amigu dian chèrrere su cunfortu chi bois in cust'ora bos podides dare. Una sorte manna est sa 'ostra: sa 'e acumpagnare

a s'última dimora un'òmine de tantu altu valore chi ch'at s'ànima sua digna ja in Paradisu”.

Acumpagnendechelu a campusantu etotu, Juanne Marongiu de Narbolia -amigu de tantos annos- penseit custas tres otavas chi m'imbieit per mesu de Fidele, su fizu pius mannu de tiu Remundu:

## A REMUNDU PIRAS

I

O Sardigna, da oe impoberida  
ses, bestidas a lutu sun sas Musas.  
O morte traitora, indispetida  
chi sempre 'e sos terrenos ti nde abusas,  
cantas persones lassadu as delusas  
pro custa improvisada dispedida:  
nemiga de ogni gènere fecundu,  
oe nos as privadu de Remundu.

II

Semus cunvintos chi celestiale  
fit pro Isse su postu riservadu.  
Che òmine sintzeru e cordiale  
fit in totu sos campos onoradu.  
Sos Santos chi at pregadu in festivale  
l'an su postu 'e anghélos coronadu.  
Li cunserven eternu su sorrisu,  
preghet pro nois in su Paradisu.

III

Àlvure, cando friscu e maestosu  
sa tempesta in su monte isfidaias,  
de diventare gai valorosu  
forsi nemmancu tue lu creias.  
Oe as acoltu in s'últimu reposu  
su corpus de su re 'e sas poesias.  
Linna che tue no che nd'at in logu  
e no fis digna 'e finire in su fogu.

Un'àteru amigu narboliesu, Franco Marongiu, intregheit a Fidele Piras cust'otava chene titulu:

Sardigna cara, non lessas a coa  
s'iscumparsa 'e Remundu, intende a mie,  
su chi in sos palcos sempre at fatu proa  
e chi at diveltidu tantu a tie.

Ma comente su vate de 'Iddanoa  
no cretas chi nde nascat dogni die  
ca poetes de gai in palcu a pàschere  
unu dogni chent'annos podet nàschere.

E sa 'idda de Narbolia -una de sas pius caras a Remundu Piras dae su tempus de sa prima pitzinnia- l'ammenteit a pagu pius de unu mese dae sa morte, su 24 de su mese de làmpadas pro sa festa de Santu Juanne, dende unu trofeu a sa famiglia: ammentu cunsignadu a su fizu Fidele, cun custos versos de sos cales no b'at istiga de nùmene de autore:

De Narbolia su pòpulu intreu  
t'ammentat in su palcu sorriende.  
Cuss'iscritu chi b'at in su trofeu,  
Remundu, in dogni coro est palpitende.  
Comente in terra istadu ses cantende  
lu sias oe cun Santos e Deu:  
coronadu 'e palmas de vitoria,  
dignu de ch'esser in s'eterna gloria.

\*

A sa congruida de s'interru de Remundu Piras, su cantadore 'iddanoesu Barore Riu *Pompita*, destinadu a mòrrere in su matessi annu, cumponzeit custos 14 versos de ammentu:

## **REMUNDU EST MORTU**

Setantaduos annos at cumpridu  
e cumprinde nde fut setantatrese:  
Piras sas dies suas at finidu  
su vintiunu de maju in su mese.

Sa die totucantu su paese  
de 'Iddanoa a lutu si est bestidu.  
De Pegasu su càlchid''e sos pese  
in sa fronte teniat impremidu.  
Fut improvisadore e fut poeta,  
su mezus de su séculu presente:  
fut de sos saldos su pius potente  
de intùidu e gratzia perfeta  
chi da sos palcos de fronte a sa zente  
sos versos mandaiat che saeta.

In sas dies sighentes, Barore Riu iscrieit bator otavas e a sa mis-  
sa 'e su mese unu sonete pro onorare su cumpanzu sou, a su  
cale aiat intregadu finas sa moda cantada pro Santu Nenaldu,  
a sas tres chidas pretzisas dae sa die 'e sa morte.

Custas sas otavas:

I

Sa prima 'olta chi est pigadu a gala  
fut a Santu Cristòvulu in Montresta.  
Da chi l'at bidu pighende in s'iscala  
su babbu nde l'at fatu una protesta.  
Lu 'idein cantende in cussa festa  
cun sa facia giréndesi a dogn'ala  
'ideiende sa Sardigna intera  
e-i s'idea est resultada vera.

II

De austu sa die vintinoe  
in Biddanoa est pigadu a sa cua  
e mi nd'ammento che chi siat oe,  
fut ancora sa gala a mesa fua,  
Antonandria Cucca in limba sua  
l'at nadu: "Tue ti faghes eroe".  
E si l'est su pronòsticu averadu  
comente be-i l'at pronosticadu.

### III

S'ann'etotu a sa festa 'e sos bjanos  
l'ana leadu a cantare a invitu  
e l'an dadu pro lode e pro meritu  
boghes d'eviva e tzocadas de manos:  
a pena intesu l'an sos antzianos  
l'ana totu 'antadu e beneitu  
e de Remundu ispalta si est sa 'oghe  
in Sardigna in totue che inoghe.

### IV

Da chi est bessidu a sas biddas de fora  
cantaiat cun Ninniri e Cubeddu,  
cun Morete, Tucone e Sassu ancora,  
cun Ciciu Piga e Bucianu Nieddu:  
no l'an dadu 'e molestu unu faeddu,  
s'idiat chi fut nàschidu in bon'ora.  
E si l'an dadu meritu e carignu  
fut nàschidu poeta e nde fut dignu.

Custu su sonete de Barore Riu pro sa Missa 'e su mese:

De làmpadas sa die vintitrese  
celebradu una Missa ti an, Remundu,  
ca a su vintunu as cumpridu unu mese  
chi ti ch'agatas in s'àteru mundu:  
muzere e fizos, sétzidos in tundu,  
ti pianghen ca tue no che sese,  
inghiriados dae su paese  
cun tanta pena e dolore profundu.  
Imbenujados in pregadoria  
dognunu cun s'intendimentu sou  
ti dian cherrer bider dae nou  
in sas galas cantende poesia  
ca ue bi fus tue ogni allegria  
bi regnaiat po meritu tou.

A sa festa de Santu Nenaldu, su 12 'e làmpadas, Barore Riu

aiat cantadu custa moda, intregada a Remundu Piras e a totu sos àteros "poetas de gala vùvidos e mortos in su séculu presente", sos cantadores biddanoesos Anzelinu Pedrete e Bucianu Nieddu in prima lìnìa:

### *Istèrrida*

Poetas sardos de altu talentu,  
cantade su poéticu valore  
a sos chi a sa Sardigna an fatu onore  
e s'an impressu s'immortale ammentu.  
In sos annos passados nde amos tentu:  
Morete est unu de sos pius mannos,  
infatu sou Anzelinu Pedrete  
chi meritan continu mentovados.-  
Che nd'amos tentu in sos annos passados:  
Morete est unu de sos pius mannos-  
che nd'amos tentu in sos passados annos:  
unu 'e sos pius mannos est Morete,-  
infatu sou Anzelinu Pedrete  
chi mentovados meritan continu.  
Cucca, Cubeddu, Testone e Gavinu,  
Sassu, Tucone, Farina e Nieddu-  
Cucca, Testone, Gavinu e Cubeddu,  
Sassu, Farina, Nieddu e Tucone-  
Cucca, Cubeddu, Gavinu e Testone,  
Sassu, Tucone, Nieddu e Farina:  
de s'Elicona sarda sa reina  
s'an téssidu sa dèlfica corona  
de laru pretziosu infustu in oro.

### *Primu fiore*

Su cignu armoniosu 'e Logudoro  
su retratu poéticu a impignu  
Piras cantende si l'aiat fatu:  
de sa Sardigna su pius famosu.-  
Su cignu 'e Logudoro armoniosu  
su retratu poéticu a impignu-  
de Logudoro armoniosu cignu

poéticu a impignu su retratu-  
Piras cantende si l'aiat fatu:  
famosu 'e sa Sardigna su piusu.  
Remundu cando a sa gala fut susu  
inghiriadu 'e pòpulu a dogn'ala-  
Remundu cando fut susu a sa gala  
de pòpulu a dogn'ala inghiriadu  
fut pagu intesu ma meda iscultadu  
e cun tantu rispetu, su pius caru.

*Segunda retroga*

Poetas sardos de altu talentu

.....

infusta in oro e pretziosu laru.

*Segundu fiore*

Remundu Piras fut famosu e raru,  
l'at ammiradu su mesu 'e su mundu:  
pro comente sa fama s'at istesu  
ja cantat puru in s'eternu riposu.-  
Remundu Piras fut raru e famosu,  
l'at ammiradu su mesu 'e su mundu:-  
famosu e raru fut Piras Remundu,  
l'at ammiradu 'e su mundu su mesu:-  
pro comente sa fama s'at istesu  
in s'eternu riposu cantat puru.  
S'intro sa sepoltura est a s'iscuru  
li dat lughe solare s'iscritura-  
s'est a s'iscuru intro sa sepoltura  
s'iscritura li dat lughe solare  
chi no si devet mai iscancellare  
ma solu incider cun modu gelosu.

*Ultima retroga*

Poetas sardos de altu talentu

.....

infusta in oro e laru pretziosu.

*Ultimu fiore e dispedida*

Sos assentes chi nadu an adiosu  
e chi s'ùltimu adiu nos an dadu  
ca s'ispiritu insoro ja est biu  
siat de incrementu a sos viventes.-

Adiosu chi an nadu sos assentes  
e chi s'ùltimu adiu nos an dadu-  
an sos assentes adiosu nadu  
e chi dadu nos an s'ùltimu adiu-  
ca s'ispiritu insoro ja est biu  
a sos viventes siat incrementu.

Como pro unu meu avertimentu  
ca so custrintu chi m'istia in domo-  
pro unu meu avertimentu como  
ca so custrintu chi in domo m'istia  
e-d-est custa sa racumanda mia  
ch'est tantu meritèvole e benigna:  
chi no morzat sa sarda poesia,  
sa doda pius bella 'e sa Sardigna.  
Como cun tantu ringraziamentu  
augùrios a su comitadu  
pro unu bonu proseguimenu  
e a totu s'interu populadu  
custa festa a la fagher annos chentu.

\*

Antoni Piredda, su cantadore thiesinu fedale e amigu de Remundu Piras, m'imbieit unu sonete de ammentu sa die 22 de maju:

**IN MORTE DE REMUNDU PIRAS  
ILLUSTRE COLLEGA E AMIGU CARU**

Fatalidade lutuosa e trista  
est pro nois sa pèddida 'e Remundu.  
Fit de sas garas su protagonista,  
sempre su primu, mai su segundu,  
e l'at distintu comente artista  
su versu bellu, ceselladu e tundu:  
grande, impareggiabile umorista,

irruentu, simpaticu e profundu.  
Collega caru e amigu perfetu  
ch'at semenadu giojas e recreu  
cun sas otavas, sonetos e modas.  
Remundu, cussas oras de diletu  
in su chelu ti ricumpenset Deu  
e in suffragiu a s'ànima las godas.

Torrende a cantare a Biddanoa Monteleone su 28 de maju,  
una chida a pustis de sa morte de Remundu Piras, Antoni Piredda l'ammenteit in s'esordiu 'e sa gara puru cun custa 'essida:

O 'Iddanoa, cun su coro a cantos  
nde so pigadu 'e custu palcu a susu  
ca su cignu de lodes e de 'antos  
nos at lassadu e non torrat piusu.  
Ahi, cantos amaros rimpiantos  
mi an sa mente turbadu e confusu  
chi 'e fronte a sa pena tantu amara  
custa gara non paret mancu gara.

E duos annos a pustis, in su 1980, a sa congruida de cussa gara, Antoni Piredda canteit custa moda in onore de su fedale sou:

### *Istèrrida*

Duos annos e unu mese a oe  
su mezus cignu 'e sa terra isolana  
finidu at dogni umanu patimentu.  
De sas garas a su famosu eroe,  
o 'Iddanoa, in piata 'e Funtana  
faghide a Piras unu monumentu.  
In dogni gala pro perenne ammentu  
cun su laru fozidu dae dogn'ala  
bidan de su poete su pius raru  
sa maestosa figura solenne.-  
In dogni gara pro ammentu perenne

cun su laru fozidu dae dogn'ala-  
pro ammentu perenne in dogni gala  
dae dogn'ala cun su fozidu laru-  
bidan de su poete pius raru  
sa solenne figura maestosa.  
Biddanoa, che mama generosa,  
s'onore meritadu ricumpensa.

*Primu fiore*

Ca s'estru sou e-i sa fama immensa  
at postu in giru su nùmene tou-  
ca sa fama immensa e s'estru sou  
in giru postu at su tou nùmene:-  
dogni tradissione, 'ogni costùmene,  
dogn'usu e-i su panorama bellu.  
Aiat naturale su inzellu  
po dipingher su bene e-i su male.  
E sun in medas chi che deo crene  
chi fit Remundu poeta e pintore.

*Segundu fiore*

Fit sa campana de su bonumore  
fin'a cando sa 'oghe at tentu sana.  
Poi trint'annos de arrughimentu:  
melodia no at su ricu donu.-  
Fit sa campana de s'umore 'onu  
fin'a cando sa 'oghe at tentu sana-  
fit de su bonumore sa campana  
fin'a cando sa 'oghe sana at tentu-  
poi trint'annos de arrughimentu:  
su ricu donu no at melodia.  
Ma cun su gestu e cun sa fantasia  
sostituidu 'e sa 'oghe at s'arrestu-  
ma cun sa fantasia e cun su gestu  
sostituidu at s'arrestu 'e sa 'oghe.  
Cant'at sufridu l'ischimus inoghe  
trint'annos de sa 'oghe disarmadu.

*Ultimu fiore*

Da sos grémios sardos onoradu  
cun medaglias, cun copas e cun prémios:  
distintu in sas poèticas bataglias  
at raggiuntu sos mezus traguados.-  
Onoradu da sos grémios sardos  
cun medaglias, cun copas e cun prémios:-  
onoradu lu an sos sardos grémios  
cun prémios, cun copas e medaglias:  
distintu in sas poèticas bataglias  
sos mezus traguados at raggiuntu.  
Cun su duru iscalpeddu in custu puntu  
Melone iscrie, Pedrete e Nieddu-  
in custu puntu cun su duru iscalpeddu  
Melone iscrie, Nieddu e Pedrete  
suta s'umbraghe 'e su grande poete  
ca issos puru fini fijos tuos.

Su frade Gavinu, dae Romana, m'imbieit s'ammentu sou in  
versos in sa matessi data de su 22 de maju:

**PRO SA MORTE DE REMUNDU PIRAS**

Un'improvisadore dialetale  
che a Remundu cun virtudes raras  
subra sos palcos a bider imbaras,  
Sardigna, ca non naschet s'uguale.  
Su versu sou aladu, naturale,  
allegraiat pòpulos e garas  
ca li 'essiat perlas dae laras  
in forma elocuyente e geniale.  
Fit su protagonista de ogni iscena  
che umorista e tràgicu profundu  
e cando iscataiat fit Remundu  
impetuosu unu riu in piena.  
Fit inesauribile una vena  
e istratega 'e cuntzetos adatos  
ca mustraiat màgicos retratos  
dipinghende sa gioja e-i sa pena.

Estru brillante, mìmica e calore  
l'aiat regaladu sa natura:  
fit un'artista 'e massima istatura,  
amigu 'e sos amigos e signore.  
Como pius non cantat ne ispannos  
torrat a dare in allegra brigada  
prite sa morte tzega e airada  
si che l'at giutu a setantatres annos.  
E cun Issu virtudes e talentos  
pro sempre andados sun a sos oblios:  
Remundu est mortu, però restan bios  
sa fama sua e nòbbiles talentos.

Calchi die a pustis, tiu Gavinu mi mandeit un'àtera litera cun  
custu sonete de su frade Luisi, un'òmine de su cale apo sem-  
per intesu nàrrere chi si fut bessidu a cantare subra sos palcos  
fut resessidu unu poete de prima calidade:

### **IN MORTE DE REMUNDU**

Cando sa vida tua est terminada  
non t'at piantu Biddanoa solu:  
sa zente sarda de ogni incontrada  
pro te versadu at làgrimas de dolu.  
Sa poesia est òrfana restada  
che un''eranu sena russignolu,  
sas rimas tuas leadu an su 'olu:  
cantan finas in chelu, si bi nd'ada.  
Tue as dadu a su mundu sos adios,  
ne lògoran sos tempos ne cancellan  
sa fama de su Dante 'e Logudoro.  
Remundu est tramontadu, restan bios  
sos versos chi a sa morte si ribbellan  
ca cheren viver s'istoria insoro.

\*

Juanninu Fadda, su cantadore de Fordonzanos, intregheit s'am-  
mentu de Remundu Piras a custas duas undighinas (frunidas a  
mie dae Antonicu Putzolu de Siamanna in Fordonzanos sa die  
de s'ammentu de tiu Juanninu, su 5 de Cabidanni de su 2003):

## UNDIGHINAS PRO REMUNDU PIRAS

I

Morte barbara e dura  
ch'as causadu dannos  
piena 'e falsidades e maligna,  
ch'as postu in sepoltura  
a setantatres annos  
su famadu Poeta de Sardigna.  
Amigos e parentes  
pianghimos dolentes  
invochende cuss'ànima benigna  
ca un'òmine gai  
deviat viver e no morrer mai.

II

Cun cudda 'oghe lena  
cantende in bonumore  
mi paret chi t'intenda in veridade.  
In sa vida terrena  
cantu t'as fatu onore  
chi ti lu godas in s'eternidade.  
Ogni potente Santu  
chi ti diat su 'antu  
e t'augmentet sa felicidade.  
A nos bider in gloria  
poi de custa vida transitoria.

\*

In duas otavas e unu sonete su nebode Fidele Daga ammenteit  
in cussas dies etotu su tiu pius istimadu chi teniat:

I

Un'astru luminosu est tramontadu,  
astru connotu in dogni continente:  
est istadu fidele e coerente  
sempre a sa rima sarda chi at cantadu.  
In sa gara poetica aclamadu,  
de poesia sa vera sorgente,  
de pura fantasia criadore,  
at fatu a Biddanoa tantu onore.

## II

Su tiu pius amadu chi tenia,  
de mama mia su caru fradile,  
da 'uca sua at bundadu poesia  
cantos fiores bundat dogni abriale:  
at cantadu in piata e in cuile  
fin'a betzesa dae pitzinnia.  
Biddanoa fiera est de Remundu  
chi a niunu est istadu segundu.

## III

Morte crudele, as oe distrutu  
de sa natura su veru cantore.  
Totu lu pianghimos a sucutu  
auninde a sos suos su dolore.  
Finas su sole s'est bestidu a lutu  
atenuende su sou calore:  
est restadu serradu ogni fiore  
e su trainu paret pius asciutu.  
E dogni criadura, dogni armentu,  
ogni pianta 'ilde, ogni puzone,  
ogni 'entu, ogni roca, ogni funtana  
pianghen a Piras in custu momentu:  
su vintiunu 'e maju pérdid'ana  
su chi at fatu pro totu una cantone.

\*

Peppe Loche, poete de Iscanu, imbieit a mie, su 23 de maju,  
custos duos sonetes:

## PRO SA MORTE DE REMUNDU PIRAS

### I

Deris apo leggidu in su giornale  
traciadu a lutu un'artìculu iscritu.  
Su lu legger m'at fatu tantu male:  
nd'apo guasi sueradu a fritu.  
Su cales narat: sa Parca fatale  
orrenda morte unu colpu at inflitu:  
nachi est Remundu Piras cussu tale

chi vitima est restadu, poveritu.  
Puite, Parca infame e miserabile,  
agidu as gai ingrata e maligna  
distruinde un'omine impareggiabile,  
de sos sardos poetas s'alta insigna?  
Su morrer Issu restat incolmabile  
unu bòidu mannu a sa Sardigna.

## II

De sas garas sa nobile figura  
de su mezus poeta est isparida:  
a pagos cussu donu sa natura  
dada, sa cale est sprema guida.  
Intelligente e de rima pulida,  
in prus aiat manna una cultura.  
Perunu aversu at timidu in sa vida,  
solu sa morte l'at fatu paura.  
Contr'a issa niunu si ribellat:  
cando 'ochit nach'at semper resone:  
cun males mannos sena paragone  
prima de morrer, bios los flagellat.  
Beru, si ch'at leadu sa persone  
ma sa fama 'e Remundu non cancellat.

\*

Sos cantadores noitolos de su sòtziu "Merchioro Murenu"  
pubblichein, su 24 de maju, in su giornale "La Nuova Sardegna",  
custu necrologiu in limba sarda in onore de Remundu Piras:  
"Sos improvisadores Antoni Canu e Lussurzu Fele de Oliana,  
Nanni Burreddu de Bono, Antoni Carta de Desulu,  
Salvadore Serra de Tertenia, Luisi Fadda de Masainas assucutatos  
pianghen sa 'ènnida mancu de s'amigu e mastru inoro tiu Remundu Piras".

Su 27 de maju Antoni Canu imbieit a mie custos duos sonetes:

## PIRAS EST PARTIDU!

### I

Che fiadu chi a bolu imberghet s'ae,  
cun sas fortes farrancas, in s'altura

a Remundu ch'at fertu. It'amargura!  
Cugùddadi, Sardigna, s'ora est grae.  
Sa dolorosa e profunda piae  
cando che cruja cun sa disaura?  
In signale 'e dolore e de tristura  
su 'irde laru nd'abbasciat sa nae.  
D'ideas bonas, géniu profundu,  
simpaticu in modos e in tratos,  
cun su risitu fissu in punta 'e laras.  
Fine, prontu, malissiosu abbundu,  
distintu in peràulas e fatos,  
fit campione seguru in sas garas.

## II

Sa noa 'atidu nd'at s'Informadore  
de sa partentzia 'e Remundu Piras.  
Acoradu torojo cun dolore,  
mi risponden a làgrimas sas liras.  
Sardigna, como a cale parte miras  
in mancantzia 'e su géniu mazore?  
Ca sos chi cantan oe si chiliras  
t'atin titone, paza, non laore.  
Chirca, zira, abbàidadi in tundu:  
d'intelligentzia e de abbilidade  
nde dudo chi agates su segundu.  
Issu che cabu-gara si collòcat,  
abbistu e bàrriu de umanidade.  
Como s'iscetru sou a chie tocat?

\*

Sa matessi die 27 su cantadore Frantziscu Sale de Mara cum-  
ponzeit cust'àteru sonete de ammentu dolorosu:

## PRO SA MORTE DE REMUNDU PIRAS

Sa pira pius digna e colossale  
chi at dadu a sa Sardigna bona fruta  
l'at culpida terribile unu male:  
a setantatres annos l'at distruta.  
O morte chi cun potentzia assoluta

as segnadu 'e sas vida sa finale  
no che l'as de sa terra postu suta  
sena lassare perunu segnale.  
Sa poesia sua nos insegnat  
su cantu sardu espressivu e profundu  
chi in sa Sardigna eternamente regnat  
ca improvisadores che Remundu  
no nd'isco sa natura si s'impegnat  
a nde dare a sa vida unu segundu.

\*

Remundu Cherchi de Usini imbieit dae s'Alighera custos bator  
sonetes a sa familia:

I

Chi siat mortu non paret abberu  
de 'Iddanoa su cignu segundu  
ma chie no lu sentit no at seru  
sende mancadu a sos palcos Remundu  
pro chi cantu est restadu in custu mundu  
modelladu at su versu verdaderu  
ca fit in prima casta in cunsideru  
in tota sa Sardigna in tundu in tundu.  
Como paghe li prego in cussa losa  
suta cussu cipressu in mesu a totu  
chi at lassadu una manu piedosa.  
E cantos in sa vida l'an connotu  
aggiunghen una frase lutuosa  
a su poeta sardu jutu a notu.

II

Su vintiunu 'e maju at nadu adiu  
ponzende in abandonu iscetru e alma  
e sepultada est s'onorada s'alma  
suta sa lastra 'e su màrmaru 'iu.  
S'eroe de sas rimas su naviu  
chi fit ornadu de laru e de palma  
cun predileta poetica calma  
s'est resu immortaladu, sagru e piu.

Como subra su màrmaru lughente  
tra milli losas chi tenet vicinu  
custu poeta intrépidu e balente  
deponide una rosa, unu germinu  
a su fizu 'e Apollo chi est presente  
suta custu cipressu e-i su pinu.

### III

Est de natura legge impartziale  
chi su tempus dissipat a dognunu.  
Jamat sa morte a tempus oportunu:  
bochit pianta e bochit animale  
e distruit su grezu minerale  
cun sas undas molestas de Netunu  
e bochit sos poetas in comunu  
pro chi sian de fama originale.  
E duncas chie fama in campu at poltu  
chi de pabilu at tintu calchi riga  
est semper biu pro chi siat moltu.  
Però chie at cantadu pro zibbiga  
golosu 'e su 'inari chi at acoltu  
in su mundu at lassadu paga istiga.

### IV

No potende arrivare a su cordogliu  
su chi no at tudadu fin'a fundu  
pensende a unu Atropo furibbundu  
chi isnodadu at sa barca dae s'iscogliu  
pro custu in rima ruza custu fogliu  
bos mando cun amore pius fecundu  
chi rapresentat elogiù profundu  
che a Marcu in s'antigu Campidogliu  
tenzende in altu sa severa fronte  
chi in cuss'era at truncadu sa catena  
dae su verticale a s'orizonte.  
E su matessi fit sa rima amena  
de custu immortaladu, ricu conte  
chi de dultzes cuntzetos fit piena.

\*

Pedru Idili iscriet in cussas dies custu sonete delicadu:

### **CHE SOLE IN ABRILE**

Che sole bellu in su mese 'e Abrile  
chi iscaldit e ischidat sa natura  
gai fut Piras, poeta gentile  
chi in dogni gara faghiat calura.  
Su bellu versu sou signorile  
allegraiat dogni criadura:  
in temas e in modas fut d'istile  
pienu de sustantzia e cultura.  
L'ammiraian minores e mannos  
ca totu su possibile daiat  
po divertire in dogni festivale.  
E cantende chimbantabator annos  
su cantu sou in Sardigna 'olaiat  
subra totu, che àbbila reale.

\*

E Foricu Oppes s'isprimeit in custu modu, in custas duas ota-  
das chene titulu imbiadas a sa familia e frunidas a mie dae Fi-  
dele Piras:

I

Essende in vida Remundu at discussu,  
a sa familia sua totu at nadu:  
"A da chi morzo mi cherzo interradu  
in-d-una tumba sena b'aer lussu  
puite a mie ja mi bastat cussu  
da chi s'adiu a sa vida apo dadu.  
Su numen solu iscriide pro ammentu  
chi restat un'eternu monumentu".

II

Sa famosa pianta colossale  
oramai isparida est da su mundu.  
Est tropu lutuosu si segnale  
si bi pensamos cun coro profundu:

maladìa crudele che pugnale  
sa ch'at truncadu sa vida a Remundu.  
L'at postu suta a sa làpide dura  
brivéndelu 'e sos donos de natura.

\*

Su 5 de su mese 'e làmpadas su poete de Tzaramonte Bainzu Truddaju m'imbieit una litera, in sa cale -cun àteras novas e imbasciadas de bonu- ispiegaiat finas su retardu de bindighi dies: "Deo cand'ap'ischidu sa notiscia pubblicada dae te in s'Informadore de bìndighi dies a oe mi so postu sùbbitu a s'òpera e apo fatu pagas e ùmiles tertzinas e una deghina glossa in versos otonàrios. Custu tribaglieddu meu ti deviat èssere istadu resu notu sùbbitu ma, no m'as a creere, no apo pòtidu aciapare unu dispostu a mi lu bàtere a machina e fagherminde paritzas copias. Deris, ca mi so iscrétidu de isetare sa limùsina de sos paesanos, nd'apo mandadu copia manuscrita a s'amigu e poete Anzelu Dettori e issu det pensare a m'imbiare sas copias netzessarias. Si custas fadigas mias ti piaghen, dia cherrer chi tue las legghias dominiga chi 'enit in sa Rai, in sa trasmissione *La me' Brunedda*. Retzi s'istima mia".

Custos sun sos duos ammentos de Bainzu Truddaju, cominzende dae sa deghina in sa misura 'e sos gosos. Su séberu de su metro est de per isse un'indicu de solennidade, essende custa una misura chi s'impitat pius che àteru intro 'e cheja:

## IN MORTE DE REMUNDU PIRAS

Ite làstima, ite dannu  
a esser mortu Remundu!  
Fit in custu sardu mundu  
su poeta pius mannu.

L'apo piantu che frade  
cand'ap'ischidu 'e sa morte  
ca l'istimaia forte  
cun pura sintzeridade.  
Pianghide, lagrimade,  
piatas sardas, s'afannu:  
su poeta chi dogn'annu

intendiazis cantende  
est in chelu riposende.  
Ite làstima, ite dannu.

Fit un'incantu, un'acisu  
si su còmicu faghiat:  
sa zente ch'iscultaiat  
fit a còlumu 'e risu.  
Si pro pagu fit detzisu  
d'esser clàssicu e profundu  
sas bellesas de su mundu  
faghiat bider in s'ora.  
No mi paret beru ancora  
a esser mortu Remundu.

Cun bellas istimas caras  
faeddaiat s'amigu  
e-i su limbazu antigu  
sardu jighiat in laras.  
No fit solu, no, 'e garas  
poeta raru e fecundu:  
meditadas bene a fundu  
lassat òperas perfetas.  
Su prus mannu 'e sos poetas  
Fit in custu sardu mundu.

Modas e otavas suas  
cantat a boghe 'e tenore  
fat'a s'ama su pastore  
in notes fritas e cruas  
e boltas pius de duas  
pro abbrandare s'impannu  
sena tema de ingannu  
namus:"Si, dadu at s'adiu  
ma in terra restat biu  
su poeta pius mannu".

Si bi ponimus aficu, custas deghinas sun un'analizu cumpridu

de sa personalidade de Remundu Piras, comente poete e comente òmine: un'analisi de intro, òbera de unu poete d'ìligu che Bainzu chi l'aiat connotu finas cantendebbe-i umpare subra su palcu in pius de un'ocajone S'àteru ammentu de su poete tzaramontesu est custu:

"Poeteddos ch'istades lima-lima  
che chie pintirinat una tzuca",  
in sa tumba de Piras, cantu prima,  
devides, murmjutende, abberrer buca  
e narrer rimas bellas e cantones  
de "Pisurzi, Murenu, Mossa e Luca"  
ca Issu custos bator campiones  
nos pregaia de los imitare  
in sas nostras poeticas rejones.  
Non paret beru mancu a bi pensare  
chi siat mortu e partidu Remundu  
chena poder a totu salutare.

"Ca Deus pro lu dare a custu mundu  
b'at impignadu totu su talentu  
e istentat a fagher su segundu".  
Sun versos de Remundu e a su 'entu  
los afidat cantende su pastore  
a su bomborombò in Gennargentu.  
E fit su mezus improvisadore  
de totu sos ch'in palcos che a Issu  
an tentu de cantare s'altu onore.

"Mirende s'umbra istei sutamissu,  
s'ànimu m'at cummòvidu e turbadu  
da chi l'apo miradu a oju fissu":  
gai nesit Remundu tantu amadu,  
mirende su ritratu 'e Paulicu,  
una 'olta chi l'an cummemoradu.  
De sentimentos nòbiles fit ricu,  
padronu de sa sarda limba bella  
chi sonaiat che brunzu a repicu.  
Sa poesia sarda e parentella  
pius ciunciu non tenet ne faeddu

ca s'est cuada sa mezus istella.  
De 'Iddanoa su forte casteddu  
nd'est rutu in terra, ma su nomen caru  
imbarat de sos sardos in carveddu  
e in eternu bi faghet imbaru.

E Anzelu Dettori, fundadore e ghiadore de *S'Ischiglia*, at esprimidu su dolore sou pro sa morte de su poete e amigu in custas àteras tertzinas.

### CUMPIANTU PROFUNDU

Ello gai l'as fata sa partida  
tot'in punta de pe' e a sa muda  
sentz'unu "ciau" pro sa dispedida?  
Cale presse tenias? Sentza duda  
a setantatres annos non tenias  
gana de riposare in terra nuda.  
Cale sùrvile mala chi timias  
t'at aferradu a bula cun sa manu  
pro ti truncare su filu chi aias  
ancora de sa 'oghe risulanu?  
Oh, non creimis chi pro mala sorte  
aeres tentu gai disumanu  
s'atogu de ti jùghere a sa morte.  
Non fit de credere chi su morrer tou  
de prìntzipe feterat sentza corte!  
Goi antitzipadu est su connou  
como in totu sos palcos de Sardigna  
ch'intender ti cherian dae nou.  
A ue ses transidu, ànima digna,  
cantore aladu de s'amiga zente  
chi penat pro non t''ider in rassigna?  
Oh, non ses mortu. In logu diferente  
seberadu pro semper t'as s'abbitu,  
ue cantas ancora allegramente.  
Tue ch'abbitas in celeste situ,  
inue cantadores b'at in tronu

cantende in garas de solenne ritu.  
Si che tue aera cussu donu  
cun degh'annos in palas de piusu  
increscher non mi fit ne apascionu  
a ti sighire a ue, meda in susu,  
che ses pigadu pro cantare in gara  
comente lu tenias sempre a usu.  
E mi diat bastare a lughe in cara  
biderti ancora in palcu triumfende  
cun geniales bessidas de lara.  
Ma como m'as lassadu pibiende  
sa fine triste tua antizipada,  
cun sos caros in domo lagrimende.  
Oh, chi siat pro semper venerada  
sa memoria tua in ogni mente  
de sa Sardigna nostra, terra amada,  
finas de frades de su Continente.

Cun-d-una litera de su 17 de Làmpadas, Peppe Sozu m'imbiet  
sos tres sonetes chi amus nadu: versos chi paritzos sardos con-  
noschen a mente ca sun istados publicados àteras boltas, ma  
chi inoghe est deghile a torrare a imprimare:

I

Una frunza 'e laru, unu fiore  
cheria a t'adornare in cussa losa  
néndedi: "In paghe, Remundu, reposa  
su sonnu eternu 'e su divinu amore".  
De palcu impareggiabile cantore,  
mastru 'e lirica iscrita, armoniosa,  
interprete 'e sa vida, in dogni cosa  
abile, intelligente pensadore.  
Est bòida in su palcu sa cadrea  
ch'as tentu chimbant'annos e piusu  
e-d-est in lutu sa Sardigna intrea.  
De sos bios, si no est calch'illusu,  
a nisciunu at a benenr a bidea  
mancu un'iscuta 'e si bi setzer susu.

## II

De Cubeddu, Moretti e de Pirastru  
sas ormas as sighidu e mezoradu,  
da poi cun Tucone acopiadu  
dadu as lughe in totue che un'astru  
e de totu su restu ùnicu mastru  
legges finas a deris as detadu:  
oe solu sa morte nd'at betadu  
da mesu s'incrollabile pilastru.  
Ma como canta in s'Eterna Dimora  
cun Cherubinos, Anghelos e Santos  
de vida noa un'àtera aurora  
ca in buca'e sos Sardos totucantos  
as a sighire a cantare a dogn'ora  
chi ti dan lodes, mèritos e bantos.

## III

Chi sa morte t'esserat nende ajoe  
forsi l'aias tue immaginadu  
su note chi in Aprile amos cantadu  
su vintoto avreschende a vintinoe.  
"S'ùltima gara est custa chi fat'oe",  
mi nesis tra serenu e disperadu.  
Deo t'apo cunvintu, incoraggiadu  
nende:"Ses forte ancora che un'eroe".  
Gai fat'amos sa gara in Montresta  
teninde altu morale in cussa zente  
su versu tou cun su versu meu  
sentz'ischire chi fit s'ùltima festa  
chi poi 'e vinti dies solamente  
ti che ses bidu adananti 'e Deu.

In cussas dies etotu Frantziscu Mura m'imbieit un'ammentu  
dolorosu, immaginende chi sa morte s'esseret impudada de su  
ch'aiat cummitidu:

Morte, tropu crudele ses istada  
cun s'Elicona sarda e traitora:

ch'as da mesu su roglu 'ogadu fora  
sa mezus mente de donos fadada  
e ti ch'as giutu a s'ùltima dimora  
su géniu 'e sa rima improvisada.  
Da chi las mortu, pustis de pag'ora  
penso chi ti nde sias impudada.  
Coo su dannu est fatu e restat gai:  
no si bi podet ponner pius reparu,  
sudisfata nde sias o pentida.  
Ma sa fama no podet morrer mai  
de Piras, su collega pius caru,  
mancari l'apas leadu sa vida.

A Marieddu Màsala cumbinaiat de lu sonniare meda, a Remundu Piras. Custu sonete leat su tìtulu -*Tue mortu e deo drommidu*- propiamente dae cuss'isperientzia:

Tantas bortas drommidu e sonniende  
corcadu in su biancu letu meu  
m'ido cun tegus che prima cantende  
e cando in palcu ti nde fichis reu  
a totucantu su pòpulu intreu  
chi est in terra ammajadu iscultende  
unu Mosè mi pares preighende  
sas deghe legges chi dadu l'at Deu.  
Ses unu veru géniu, Remundu:  
est dogni frase tua una sententzia  
ca as mente frisca cun nòbile coro.  
Però, da poi 'e su sonnu profundu,  
m'ammento ch'as finidu s'esistentzia  
e cando mi nd'ischido m'adoloro.

\*

Su 9 de triulas Pedru Zedda, gavoesu chi vivet in Montresta, cumponzeit tres sonetes. In sos primos duos ammentat a Remundu Piras, in su 'e tres racumandat a su poeta tonaresu Pepinu Mereu, mortu in su 1901, de fagher cumpagnia a Piras e de cantare ambos umpare su dolu 'e sa vida:

## I

Mortu Remundu Piras, ite dolu!  
Ma cun su numen tou eternu resta  
ja chi andaias dae festa in festa  
a cantare che unu rusignolu:  
fis de s'isula sarda su consolu  
ue sa fama tua est manifesta.  
Sas prima garas as fatu in Montresta  
pro Sant'Antoni e pro Santu Cristolu.  
Dae Santu Cristolu a campusantu,  
Remundu in pagu tempus ses andadu  
ca sa morte truncadu ti at sa vida.  
In Montresta est su tou primu cantu  
e-i s'ultima gara chi as cantadu:  
ue l'as comintzada l'as finida.

## II

Remundu est mortu, a Deus fit promissu:  
de sa natura est gai su destinu  
ca lu meritat, su Deus divinu  
est tzertu chi in su Chelu l'at ammissu.  
Dae pitzinnu, pro 'iere a issu,  
faghia duas oras de caminu  
e mi ponìa semper a vicinu  
atentamente isculténdelu fissu.  
Ca fit s'ammiru 'e sos poetas mannos,  
sa poesia bella e valorosa  
l'abbundaiat da su sentimentu.  
Como a s'edade 'e setantatres annos  
reposende est Remundu intro sa losa  
ma li meritat unu monumentu.

## III

Peppe Mereu, in cussu eternu abbitu  
prego chi b'istes serenu e giocundu:  
ca che poeta sardu fis profundu,  
de ti lodare tenes su merìtu  
e-i sos versos bellos chi as iscritu

an a durare cantu durat mundu  
ma de ti narrer sento su diritu  
chi in Biddanoa est mortu Remundu.  
Peppe, ti prego cun sintzeridade:  
faghe unu postu in su regnu sovranu  
po Remundu chi est in sepoltura.  
Si bos bidides in s'eternidade,  
Peppe e Remundu, dàdebbos sa manu  
e cantade 'e sa vida s'isventura.

S'11 de Trìulas, dae Domusnovas, Cosimo Carboni mandeit a  
sa familia Piras custu sonete chene titulu:

Mancari cun ritardu l'apo ischidu  
chi Remundu est mortu e sepultadu:  
a setantatres annos chi at cumpridu  
at s'ispoglia terrena abbandonadu  
ma fama eterna issu che at lassadu  
ca fit da sa natura favoridu.  
Deo ja l'apo connotu e bidu  
prite cun megus puru bi at cantadu.  
Sa veridade nde dat sos rivelos  
in dogni era e in dogni edade  
e testimonzu mi restat su mundu.  
Ispero chi l'agate in altos chelos  
in meus de sa Santa Trinitade  
pro bi cantare ancora cun Remundu.

Su 14 de su matessi mese Badore Melone de Ollolai, residente  
in Casteddu, imbieit a sa familia Piras unu sonete cumpostu su  
25 de maju:

### **PRO SA MORTE DE REMUNDU PIRAS**

Su vintunu de maju a su manzanu  
de s'annu setantoto furiosu  
s'est ispentu su faru luminosu  
oscurende su terrinu isolanu.  
Logudoro, Barbagia e Campidanu,

pianghide cun coro lastimosu  
ca Piras, su poeta pius famosu,  
de custa vida at cessadu s'arcanu.  
L'an ischidu in totu s'Elicona  
de sos poetas ch'est mortu s'eroe  
su chi aian chintu de corona.  
Sa 'oghe s'est isparta a giru tundu:  
abbrunidas si sun sas sorres noe  
pro sa morte improvisa de Remundu.

Su 21 de su matessi mese, a sas trenta dies dae sa morte, Juane Monte, biddanoesu emigradu a Portoferraio, mandeit una litera a sa muzere de Remundu Piras, Denoisa Sechi, cun pagas rigas inue ammentat sa promissa iscambiada cun Remundu Piras de si torrare a bider in Biddanoa innanti de mòrrere e custu sonete:

### **ITE DISASTRU**

O Deu onnipotente, ite disastru  
d'aer sicu sa vena de Ippocrene.  
De sos poetes de Sacadorsene  
istrutore Remundu fut e mastru.  
Po sos Gregos bi fut Melesigene  
chi sas rimas faghiat a incastru:  
Remundu po sos sardos fut un'astru  
luminosu ca lu cherian bene.  
Finas da sos lontanos continentes  
ti rammentan istranos e nadios:  
da su dolore tou no si franghen.  
Unidos cun amigos e parentes  
faghen curren sas làgrimas a rios  
e cun coro afrizidu ti pianghen.

Su ses de Austu su poete Luisi 'e Monte -biddanoesu chi viviat in Bonorva- at imbiadu a su fizu Fidele custas trinas "cale memoria sacra de su Babbu caru, cummemoradu in Bonorva cando s'est fata sa tzerimonia pro sa premiatzione de sos poetas binchidores de su Prèmiu intituladu a Paulu Mossa e a Remundu Piras".

## S'ÙLTIMU 'OLU

Biddanoa, chi a lutu ses bestida,  
pianghes pro su caru Fizu tou  
sa trista dolorosa dipartida.

S'ultimu cantu, pro s'ammentu Sou,  
cun sas làmbrigas tuas immortalas,  
restas cun sa familia in connou.

Isse t'at resu tzélebre in sas galas,  
cun tegus lead'at su primu 'olu,  
cun sas pumas chi postu l'as in alas.

Ammenta su piantu, s'isconsolu  
chi pro sa dispedida l'an espressu  
lìricas bellas cun tristura e dolu.

No l'olvides in s'umbra 'e su cipressu,  
in-d-unu palmu 'e terra in campusantu:  
pensa a cantu t'at dadu e l'est sutzessu.

Sas notes sena lughe l'an piantu,  
sos chintales bestinde s'aurora  
a lutu l'an velada donzi tantu.

Cun s'ùltimu respiru, a s'ùltim'ora,  
sa morte a manu tenta cun su male  
dignu l'an bidu 'e s'eterna dimora.

Meritatu, custu frade coriale,  
unu Prémieu, una 'e sas iscolas,  
pro chi sa fama Sua restet tale.

Bidinde cuss'insigna, cando colas,  
immàgines ti 'enin a s'ammentu  
bias, perennes, chi s'elevan solas

e torran cun sas alas de su 'entu  
a Isse, chi sa lughe lis at dadu,  
ca as bisonzu de àteru alimentu.

Sos amigos poetas l'an cantadu,  
cun su coro pertuntu da s'iscancu,  
lodes e bantos chi s'at meritadu.

Sa'oghe menguada, 'eninde mancu,  
cand'est morta sa vida l'at lassadu  
in laras su risitu bellu e francu.

S'isula sarda, chi l'at tantu amadu,

li cunsignet su laru 'e sa vitoria  
(su sìmbulu a sos palcos dedicadu)  
ch'imperitura rendat sa memoria.

Su 14 de Cabidanni s'amigu Luisi Mulas de Durgale mi mandeit sas testimonias de duos poetes paesanos suos: Paulu Delussu e Antoni Mereu. Custu est su sonete de Paulu Delussu:

### **PO REMUNDU**

Logudoro, pianghe isconsoladu  
ca de Remundu pérdidu as su frutu.  
Sardigna, totacanta ses in lutu  
po cust'illustre pernu chi est mancadu.  
At oe a s'Elicona cunsignadu  
su ch'in custodia aiat donu astutu:  
Deus totu in-d-un'atu li at distrutu  
unu superbu bene altolocadu.  
Ses tramontadu, ma vivente ancora  
est su talentu tou beneitu  
in discotecas e tipografias  
ca sa tua immortale arma sonora  
de riviver eterna in dogni situ:  
ti lu referzan tosas tres Marias.

E custu est su sonete de Antoni Mereu:

### **IN ONORE DE REMUNDU PIRAS**

In dogn''adde, pianu, in dogni serra  
de Piras est costante sa memoria  
ca in garas bessiat chin vitoria  
ma cun sa morte at pérdidu sa gherra.  
Po sos meritos suos in sa terra  
at esser collocadu in alta gloria:  
de sos sardos poetas in s'istoria  
det benner registradu. In cuntierra  
lassadu at sa Sardigna e cun dolore  
lu pianghet sa zente: prima 'e s'ora  
at pérdidu unu nobile cantore.

Det incontrare in s'eterna dimora  
sos antigos collegas: cun onore,  
impar'unidos, den cantare ancora.

Pro congruire, mi paret deghile su sonete de adiu cumpostu  
in onore de Remundu Piras dae Juanne Fiore, poete famadu  
de Ittiri:

### **ADIOSU**

Bestidu in ruzos ma nòbiles pannos  
ti pesaias che laru in sas galas.  
Dae pitzinnu as abbertu sas alas  
poete mannu in sos poetes mannos.  
As connotu peleas e afannos  
e seculares cuntierras malas  
de sos sardos traitos cun sas palas  
cariadas pro annos e pro annos.  
Oe s'est istudada cussa 'oghe  
fiza de un'amore antigu e nou  
in s'ànima 'e sos sardos pro cunsigna.  
In bon'ora, Remundu! Ma inoghe  
mai at a morrer su càntigu tou  
mannu cantu su coro 'e sa Sardigna.



*Remundu Piras in mesu a Peppe Sozu e Marieddu Masala (Atzara, 1975).*

## BIBLIOGRAFIA

- Bandinu, B., Pillonca, P. (contivizu de), *Terra de musas*, Casteddu, 2001.
- Bandinu, B., Cherchi., P., Pinna, M., *Identità, cultura, scuola*, Selargius, 2003
- Bencistà, Alessandro, *I poeti del mercato*, Radda in Chianti, 1990.
- Cherchi, Giovanni Maria, *Identità sarda nella poesia di Remundu Piras*, in "La grotta della vipera", 1994, n. 68/69.
- Dupont, Florence, *L'invention de la littérature*, Paris, 1994.
- Pillonca, P., Mathias, E., *Sardinian Sheperd's Poetry as Verbal Art*, New York, 1976.
- Pillonca, Paolo, *Fascismo e clero nel divieto delle gare poetiche in Sardegna*, in "Archivio sardo del movimento contadino e autonomistico", 8/10, Casteddu, 1977.
- Pillonca, Paolo, *Remundu Piras, il poeta delle piazze*, in "Il messaggero sardo", X, 6, giugno 1978.
- Pillonca, Paolo, *Poeti in piazza*, in "Miti e memorie del popolo sardo", Genova, 1987.
- Pillonca, Paolo, *Creatività e tempi di esecuzione nella poesia improvvisata*, in "Aspetti della coralità di ispirazione popolare", Bolotene, 1991.
- Pillonca, Paulu, *Chent'annos, cantadores a lughe 'e luna*, Selargius, 2001.
- Pillonca, Paolo, *Remundu Piras, il poeta della gente*, Selargius, 2003.
- Pira, Michelangelo, *Remundu Piras, poeta del mondo rurale*, in "Ich-nusa", I, 1, 1982.
- Piras, Remundu, *Misteriu*, Casteddu, 1979.
- Piras, Remundu, *Bonas noas*, Casteddu, 1981.
- Piras, Remundu, *Sas modas*, Casteddu, 1983.
- Piras, Remundu, *A bolu*, Casteddu, 1985.
- Sole, Leonardo, *La folla ascoltava per ore il poeta dalla voce rauca*, in "La Nuova Sardegna", de su 26 de Maju 1978.
- Tanda, Nicola (a cura di) *Pedru Mura, sas poesia d'una bida*, Tathari, 1992.
- Tanda, Nicola, *Un'odissea de rimas nobas*, Casteddu, 2003.
- Tola, Salvatore, *La poesia dei poveri*, Casteddu, 1997.
- Zumthor, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, 1983.



*Peppe Sozu, Barore Tucone, Remundu Piras e Barore Sassu (Perfugas, 1949).*

SAMUGHEO, SU 31 DE AUSTU DE SU 1965  
FESTA DE SANTU 'ASILE  
BARORE TUCONE - REMUNDU PIRAS

ESORDIU

1. **Tucone** (1'21")

Cun sa zente in s'arca 'e allegria  
est Samugheo, si mai ti apo 'idu.  
A t'ìdere de nou àtera ia  
m'est pròpiu a s'ànima cumbidu:  
no mi paret nemmancu in solte mia  
a Samugheo a bider aunidu.  
Ja chi m'est capitadu e chena creere  
atzeta unu saludu a piaghene.

2. **Piras** (1'27")

Nara, nara e comente, Samugheo,  
m'as chélfidu a torràrende a igue.  
Chi risplenda in su palcu non be-i creò  
ca in pinna 'e s'istella b'est sa nue.  
De te no mi so ismentigadu deo  
ne de me olvidadu ti ses tue:  
ja chi che torro e l'at chélfidu Deu  
como aggradessi su saludu meu.

3. **Tucone** (1'23")

Dae s'annu chi so restadu solu  
mi nde aiat példidu su gustu.  
E chie de una festa no nde at dolu  
cando cumbinat a sutzedire custu?  
Ocannu chi no nd'aia oriolu  
sa foltuna sos didos bi at infustu:  
no at chélfidu pius a mi tratènnere  
e ispassadu mi nde at fatu 'ènnere.

#### 4. Piras (1'06")

L'ischis chi Samugheo est incostante  
ma tantu 'e ch'enner non podia creere.  
Tue as fatu su tou dovere  
comente unu maridu menguante  
chi innanti innanti fuit cun s'amante  
e s'ammentat de poi 'e sa muzere.  
Tando ca sa cussentzia lu borrat  
dae s'amante a sa muzere torrat.

#### 5. Tucone (1'21")

Cand' enit un'isposu a iscumpàrrere  
dae su nidu sagradu 'e s'isposa  
pàrede su decoro a li sotràrrere:  
si podet fagher fenamenta gelosa.  
Da chi torrat de nou it'at a nàrrere?  
Tzeltu ch'in coro est allegra e festosa  
e che cancellat s'època molesta:  
tand'est allegra ca est dulce festa.

#### 6. Piras (1'07")

Ma su maridu che ribbelle anghélu  
cando cun sa muzere est incostante  
da chi s'idet a vicinu a s'amante  
paret tochend'a pòddighes su chelu.  
Ma a pagu a pagu in su coro su gelu  
nde l'intrat ca su coro ch'est distante.  
Tando s'ammentat de cuddu dovere  
e torrat a sa pròpia muzere.

#### 7. Tucone (1'11")

Su maridu ja istat gioviale  
cando agatat regaladu un'imene.  
Ma da chi finit cudd'època tale  
ja istat desativu e ritiene  
e tando sa muzere b'istat bene  
ma su maridu podet istare male  
ca bi at calchi cosa 'e li pèrrere  
chi a finire mai diat chèrrere.

### 8. Piras (1'11")

Da cando atesu ch'apo postu pe'  
chi no so che in prim'in pitzinnia  
infatis deo mancu be-i creia  
chi ammentadu t'èsseras de me.  
Como ammentadu ca ti nde ses, cre',  
m'ischidat cudda antiga fantasia  
po torrare a cantare a sos amigos,  
a sos novellos che a sos antigos.

### 9. Tucone (1'12")

Ognunu tenet sos disizos suos:  
sas veltudes, sos donos e difetos.  
Eo son annos ja barantaduos  
a su mese de trìulas cumpletos  
a Santu Costantinu 'e sos cuncluos  
chi sos primos passizos ch'apo eletos.  
Sono paritzos annos de distacos:  
como ch'es tempus de si nd'esser istracos.

### 10. Piras (59")

Mi paret Samugheo cambiadu:  
no est che primu, no, cando ch''enia  
chi tando fut su pòpulu animadu,  
tot'atentu fit po sa poesia.  
Però como unu circu apo notadu  
chi che passizan in periferia.  
Cuss'a sa gara est a li ponner fogu:  
podian passizar'in àteru logu.

### 11. Tucone (1'08")

A passizare fatan puru sas proas  
sos chi no cheren sere in cussas petzas.  
Però sos chi su fogu an in sas coas  
sas atas a istundare t'atretzas.  
E chie peldet sas iscalpas noas  
tando si torrat a bestire sas vetzas:  
s'at de passare in ispinosas zonas  
fena sas vetzas an a parrer bonas.

**12. Piras** (1'02")

Sa zente como inoghe est tota mista  
però mi paret mala opinione.  
Si sos poetas ana postu in lista  
deven puru prestare atenzione:  
no a si fagher unu giru in pista  
a palas de sa populatzione.  
Sos chi sunu de fronte sun cun megus  
ma no bi cheren, no, cuddos de segus.

**13. Tucone** (1'04")

No lu 'idet e paret in tramontu  
de fronte a una rughe chi bi fiat.  
Però dognumu at su sou contu  
e chi lu iscana totu non si niat  
ca unu cando est ritzu est pius prontu  
e cando li piaghet si ch'aviat.  
E no bi at niunu chi lu cumandat:  
a piaghene 'enit e si ch'andat.

**14. Piras** (1'08")

(Ma) Deo si sa lamenta l'apo fata  
pro figurinos e càndidas melas  
invece e si ndi 'enner a piata  
anden a sas istranas pius carrelas  
inue no b'at lughes ne candelas  
ca a passizare sa zona est adata  
poite si passizan totu inoghe  
ja disturban sa zente e-i sa 'oghe.

**15. Tucone** (1'08")

Mancari siat a pianu a pianu  
chi sa 'oghe non sonet che-i su brunzu  
si unu in orijas este sanu  
intendet su murmutu e su murrunzu  
ca sas rùndinas benin in beranu  
e si che torran a bandare a s'atunzu.  
Prima pro acudire si prevenin  
e poi si nd'istracan da chi 'enin.

**16. Piras** (57”)

Ma deo non so mancu protestende  
ma chelzo chi su palcu no viòlen  
tantu s’atunzu ja si nd’est benzende:  
a un’àtera terra si che ’olen.

Però no chelzo chi a dasegus colen  
po disturbare a chie est iscultende  
prite mi paren tropu ànimas malas  
sos chi sa zente inghìrian a palas.

**17. Tucone** (1’07”)

Non naro chi est mala sa pretesa  
chi calma s’istet e no passizet sa zente  
proite su passizu no dat resa  
e disturbat su pòpulu presente.  
E si bi restat cosa chena intesa  
no mi nd’impoltat pròpiu niente.  
Mi’, no semus finende ora pro ora  
chi bi at tempus de l’intender ancora.

**18. Piras** (1’04”)

Deo si custu solu ap’acennadu  
ti l’apo nadu po istare atentu  
ca tantu no piaghet su chimentu  
chi at a chie iscultat disturbadu.  
Ma como creo chi su comitadu  
nos epat preparadu un’argumentu.  
Tando cheret s’esordiu si lessat  
e cun custa otava ja si sessat.

**19. Tucone** (1’15”)

De unu modu as rejone, Remundu,  
e ja l’aprovo sa proposta tua  
chi si lasset su pòpulu giocundu  
a iscultare, ne rumore ne fua.  
Gai podet connòscheresi su fundu:  
da chi fit bide ancora ’ogat sa ua  
ca si Deu chi est Deu no si nde jogat  
bastet chi siat ’ide sa ua ’ogat.



*Remundu Piras in Atzara (1975).*

# TEMA I: SA GHERRA - SA PAGHE

## 1. Tucone (1'14")

Però deo la penso diferente  
ca iguales no b'at pessamentos  
ma paret chi si m'est fata presente  
cun cust'idea e in tales intentos.  
Pustis d'esser iscrètida sa zente  
de sas notiscias de cumbatimentos  
ca paghe no bi nd'at in dogni terra:  
pro cussu devo cantare sa gherra.

## 2. Piras (1'12")

A mie ja no m'at a dispiàghere  
ja chi sa gherra t'an chélfidu dare.  
Sa gherra podet tzeltos sudisfàghere  
massimalmente po l'arregonare  
ca a tie ti l'an dada a la cantare  
ma a la cantare no est a la fàghere.  
E deo po no bistare faghe-faghe  
ja m'ana dadu a cantare sa paghe.

## 3. Tucone (1'11")

Primu chi como a la fagher no poto  
e ja la lasso a Marte e a Bellona.  
Dae su bìndighi a su degheoto  
sa gherra no mi est pàlfida 'ona  
ma como arregonende a nou noto  
chi mi paret iscrètida ogni zona  
e-i sa terra paret in lamenta:  
chena gherrare no paret cuntenta.

#### 4. Piras (1'05")

Eo no be-i chelz'andare a gherra,  
no est sa gherra in sas bideas mias.  
Mezus mi ch'ando e coltivo sa terra:  
a piantare 'ides e olias,  
a divider sas rocas perra-perra,  
a bi fagher istrada e gallerias,  
a dare pane a totu allegramente  
ca no m'aggradat a bochire zente.

#### 5. Tucone (1'10")

A bochire no gradat e ne intentu  
at un'òmine onestu pro istintu.  
Ma tue chi a sa terra istas atentu  
su suore e podere as cue ispintu  
e a chie li mancat s'alimentu  
leat su tou ca s'acatat custringtu.  
E no ti nde piaghet de seguru:  
ses custringt'a gherrare tue puru.

#### 6. Piras (1'03")

Tue mi naras: da ch'est apretadu  
andat e brincat saltiende su muru  
ca su pane gherrende cret seguru  
invece s'at su sou baratadu.  
Ma si tue che deo fus istadu  
sa paghe aias, mi', miradu puru.  
S'est chi gherramos altzamos a prua  
ma sa gherr'enit dae gulpa tua.

#### 7. Tucone (1'12")

Semus disuguales e ritene  
chi pro cussu sa cosa no si respetat.  
Tando cheret sa paghe chie istat bene,  
chie istat male a sa gherra si ch'etat:  
no l'atata s'isfogu 'e su sambène,  
nde faghet meda e àteru nde minetat.  
No respetat a babbu, mama e frade  
e-d-est sa gherra una netzessidade.

**8. Piras (**

Cussos netzessidade chi la crene  
ja partin de istintu criminale  
e unu fadre insoro, in mente tene,  
no lu connoschen e lu cren rivale

.....  
.....  
.....  
.....

**9. Tucone (**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**10. Piras (57”)**

Sos gemellos in colpus sunu missos  
e los sustenet una fine trama  
essende in sa matrice in sos abbissos  
paret ch’epan de gherra sa fiamma.  
Ma cando gherran male b’istan issos  
e faghen finas sufrire sa mama.  
S’istan in paghe fina a sos conclusos  
sa mama los allevat totosduos.

**11. Tucone (1’07”)**

Sa mama los allevat e los linghet  
e leat cuss’atacu pro unu jogu  
ma a chie lu cumprendet no la fringhet  
chi gherradu no an pro disaogu:  
gherran ca s’unu a s’ateru che ispinghet  
da chi si sapit chi no bastat su logu.  
E da sa briga su logu si leat  
e dae tando sa gherra s’impreat.

## 12. Piras (53")

Però devian sempr'in paghe istare  
mancari mesu astringa sa dimora.  
Passentzia bi cheret e penare:  
a bellu a bellu largu agatan fora  
ca si comintzan primu a si brigare  
a s'ora nd''essin innanti 'e s'ora  
ca unu leat a s'àteru su pàschiere  
dae culpa 'e gherrare chena nàschiere.

## 13. Tucone (1'05")

Ana rejone de s'isfilare in s'agu  
e de andare fines che-i sa seda.  
A dognunu piaghet su disvagu,  
sa terra, lughe, logu e moneda.  
Tando pro foltza chie at logu pagu  
invidiat su chi ada logu meda  
e de su logu nde cheret sa parte:  
no nde li dan e be-i cheret Marte.

## 14. Piras (47")

Ma tue chi de gherra ses in preda  
ch''essis dae su tou meriagu.  
Cres chi gherrende 'alanzas moneda  
ca sa gherra lu cres unu divagu.  
Andende a nde leare a chie nd'at meda  
si gherreat cuddu ti leat su pagu:  
tando t'ischitzat che una chibudda  
e da su pagu ja torras a nudda.

## 15. Tucone (1'02")

Mancu pro cussu est unu brutu acòpiu  
a fàghere sa gherra ogni vivente  
e podet fagher su bene su pròpiu  
e restat chena nudda su perdente.  
Ma chie 'alanzat nde tenet a dòpiu  
e-d-est allegru ca est possedente.  
Tando mannu si tenet ogni istante  
chie 'enit de sa gherra triunfante.

**16. Piras** (57")

Bides su chi a s'Italia at costadu  
dae gherrare e bandare cun tegus.  
Primu creschet s'italianu Istadu,  
gherrat e leat s'imper'a su Negus.  
Da chi at tantos palatos fraigadu  
poi at peldidu e-d-est torrada insegus.  
Innanti fatu at un'imperu nou  
e po s'anzenu at peldidu su sou.

**17. Tucone** (1'10")

Mancu pro cussu non lasso s'istima  
de fagher una gherra furibbunda.  
Ma cantas no nde pelden a sa prima  
poi 'alanzan sa gherra a sa segunda.  
E cussidera su Negus, si as anima,  
da chi l'ana leadu terra e unda:  
si ch'est torradu a su regnu sou  
e acatadu at s'istradone nou.

**18. Piras** (1'01")

Si unu at un'idea furibbunda  
innaltzende a diritu sa camorra  
binchet sa prima e parat sa petorra  
ma da poi at peldidu sa segunda.  
S'Istadu chi est gherrende est che un'unda  
chi est abbulotada a s'anda e torra:  
primu s'incrispat e faghet degogliu  
e s'iscaza ch'iscudet a s'iscogliu.

**19. Tucone** (1'10")

Chie faghet sa gherra si cuntentat  
ca sas gherras sono micidiales  
e pro nde pelder tantas no ispaventan  
e si lambican sos talentos mentales:  
tando modos de gherras noos inventan  
e almas noas chin materiales  
pro aer sa vitoria cuncessu  
e-i su mundu est sempr'in progressu.

## 20. Piras (52")

Ammachiadu a gherrare non sias  
ch'est trama 'e sos birbantes e do prou.  
Cand''essit unu generale nou  
chi tenet de gherrare fantasias  
ti narat: "Cuddu est s'inimigu tou",  
e tue mancu no lu conoschias.  
Est a gherrare a t'aer atratu:  
est inimigu e nudda non t'at fatu.

## 21. Tucone (1'04")

No be-i impoltat sa riconnoschentzia,  
est àtera impoltantzia e veridade.  
Cando a s'inimigu est in presentzia  
tando isfrutare det s'abbilidade:  
cue si devet bider sa potentzia  
chi podet aer tota s'umanidade.  
E tocat chi ancora ti projumas  
ca s'iscambian usos e costumias.

## 22. Piras (53")

Solu sa paghe est su veru disvagu  
chi un'òmine a s'àteru l'amigat.  
Abbàida un'òmine imbreagu:  
po un'apellu una lite intrigat.  
Si 'etat manu ca cumprendet pagu:  
chena tenner rejone ja si brigat.  
Gai ses tue chi s'ispada aferras  
chi po unu motiveddu tando gherrias.

## 23. Tucone (1'14")

Prima ja l'ischis in su cumbatimentu  
ùsana fustes e frunzas adatas.  
Da chi an iscaddadu in perdimentu  
e sas mentes astutas si son fatas  
chin trabagliu e biza e chin bistentu  
inventein s'ispada 'e duas atas  
prima 'e ràmine e poi atalzinias:  
eco sas famas giustas e genuinas.

#### 24. Piras (51")

No mi piaghet de Marte s'iscola  
po fagher armas chi faghen segrestu.  
Deo apo a fagher una pudajola,  
unu serracu po fagher s'innestu.  
Sa zente fetat aradu e alzola  
e no chilchet de gherra su pretestu.  
No nde fetas ispadas pro totue  
tantu las faghes e ti 'ochis tue.

#### 25. Tucone (1'11")

S'alimentu chi nachi as tue ofeltu  
non bastat a bojare iscudu e maglias.  
Ma chilchende pro aer bene isceltu  
de 'alanzare totu sas bataglias  
de ogni minerale an iscobeltu  
e chie at diplomas, chie medaglias.  
No est che a poltare carru e boes  
ca cue si distinghen sos eroes.

#### 26. Piras (55")

Ma deo no nde tenzo de apentos:  
mezus trabagliadore che eroe.  
Sant'Isidoro at trubadu su 'oe,  
at trabagliadu e at fat'alimentos.  
Est santu, incoronadu ja l'an oe  
e no at cumandadu reggimentos.  
Su chi in sa gherra ferramenta impitat  
li dan medaglia ma no nde meritat.

#### 27. Tucone (1'07")

Lu lodo puru a Santu Isidoro  
chi che poniat trigu in su granale  
ma pius sa Germania chi at in coro  
a trattare de s'arma micidiale  
chi chimbe milialdos totu in oro  
det versare sa Frantza 'e capitale.  
E cussos sì chi fini foltes coros:  
no lu faghian chentumiza Isidoros.

### 28. Piras (55”)

Ma cussos mustraian sas iscaglias  
a sa Frantza e ancora a s’Inghilterra.  
An invasadu totu sas canaglias  
nende: gherrade e invadide terra.  
Da ch’an binchìdu paritzas bataglias  
a da poi ana példidu sa gherra:  
sunu moltos sos gherrieris suos  
e-d-est ancora dividida in duos.

### 29. Tucone (1’03”)

Unu nde morit e nde naschet chentu  
e totu andan chin bidea sutile.  
Pro ’alanzare in su cumbatimentu  
s’isfoltzat finas un’òmine vile.  
Prima in Cina de sa bülver’inventu  
an fatu e poi an fatu su fusile.  
E selvit bene pro alma gherrera  
e pro difesa ’e òmine e pro fera.

### 30. Piras (53”)

Ma sos tedescos chi an fomentadu  
in s’Europa iscadenan s’abbissu.  
Poi nd’an calecunu processadu  
e boltas meda in galera nd’an missu:  
a Ribbentropo ja l’an impicadu,  
Goering avelenadu ja s’est issu.  
Primu sa terra tinta l’an a ruju  
e sunu moltos cun sa fune a tuju.

### 31. Tucone (1’10”)

Ma no impoltat, no, cun sos cannonnes:  
ossèlvadi sa gherra a fundu abberu.  
Dae istatzos an fatu fratziones,  
poi unu paese chi est sintzeru:  
paeses chin paeses e regiones,  
dae regiones regnu e poi imperu  
ca caminan chin tanta onestade  
e aunida est s’umanidade.

### 32. Piras (50")

Sa gherra lassat che puzone in ratu  
s'òmine ca l'imbestit furibbundu.  
Si unu in paghe una domo s'at fatu  
sa gherra bi nde l'etat dae fundu.  
Da chi nde l'an betadu su palatu  
tando si ch'andat a girare mundu  
ca at példidu familia e foltuna  
e det drommire in s'albergo 'e sa luna.

### 33. Tucone (1'01")

Osselva cantu a cambiare mutas  
resultat chin onore in sas novellas  
chi est su 'antu chi las an distrutas  
e no an balanzadu bagatellas:  
da ch'an distrutu sas tzitades brutas  
las fabbrican de nou pius bellas  
ca sos triunfos si sun fatos dignos  
de inventare àteros ddesignos.

### 34. Piras (47")

Ma da chi nd'etan sas domos a terra  
sas chi sun foltes che unu nuraghe  
tando naran: "Un'àtera nde faghe,  
si no podes intrea, nessi a perra".  
Ma nde las at betadas una gherra  
e las torrat a fagher una paghe  
ca tue ses avesu a fagher gai:  
ndi 'etas sempre e no nde faghes mai.

### 35. Tucone (1'09")

Las faghes tue ma dae me ti abbales  
da chi nd'imbolo ogni pedra e matone.  
In sos mios trabaglios triunfales  
tando cumando sa populascione  
e gai muradores e maniales  
no an pius disocupatzione.  
A tie ti pariat un'imbagliu:  
est unu bene a dare trabagliu.

**36. Piras** (57”)

Sighi a dare trabagliu 'e continu  
po esser bonu e no tenes toltos.  
Ma so deo su chi fato sos poltos,  
piata, turre, palatu e villinu.  
Tue das ite fagher a su bechinu  
puite tenes de interrare moltos.  
Ma sende in paghe vivet cordiale:  
solu calcunu nde morit de male.

**37. Tucone** (53”)

So eo chi cumando sos batagiones  
e los tenzo in campu impiegados  
e faghen gallerias e cubones  
pro si salvare e pro esser famados.  
Ello proite fatu an sos cannone  
chin sas mitraglias e carros almados?  
Pròpiu a posta pro custu buldellu  
e-i su mundu est pius ricu e bellu.

**38. Piras** (

Eo non chelzo a fagher cannone  
ca sun totu 'e bùlvera pienes.  
Deo mi ponzo a fagher istradones  
.....  
.....  
.....  
Non chelzo armas chi destruìn zente:  
de cussu no nd'esistat pro niente.

**39. Tucone** (1'01”)

Sos istradones faghen sos soldados  
e aparinan su ch'est tropu pendente.  
Poi andan unidos e aggrupados  
da ch'est dogn'alma 'e fogu lughente.  
Passan inie sos carros almados:  
jughen materiale e-i sa zente  
da logos suos a logos istranos  
autocarros e ariopranos.

#### 40. Piras (51”)

Pro andare a unu logu 'e altura  
est bellu ca b'est s'aria lizera.  
Ma a bandare in pacifica crociera  
allegramente dogni criatura,  
a paltire una còpia in vetura  
a sa bella ispiaggia 'e s'Alighera.  
Ma cando sos aparéchios sun bennidos  
dae sas rivas si che sun fuidos.

#### 41. Tucone (57”)

Ja no bi mancat in gherra terrores  
però son totu cosas impoltantes.  
In Roma a prima fin totu pastores  
e ruzos e ispolcos e ignorantes  
ma abbàida cantas famas e onores:  
in su mundu an fama 'e zigantes.  
Dae sa gherra insoro micidiale  
an balanzadu totu s'istivale.

#### 42. Piras (54”)

Roma 'alanzadu at totu s'istivale  
parte cun gherra e parte cun delitos.  
Debbellat sos Etruscos e Sannitos  
e créschidu an s'insoro capitale.  
Da chi diventan fortes e arditos  
e chinghen sa coron'imperiale  
una gherra los baltzat e recreat  
e un'àtera gherra bi lis leat.

#### 43. Tucone (1'07”)

Ma mira cando allutu an sa lanterna  
sos bighinos los an tantu timidos  
e dae una rùstica cisterna  
faghen palatos bellos, coloridos.  
An fatu a Roma, sa tzitade eterna,  
e da totu su mundu son bennidos  
chi 'e s'istrUZIONE est poi mama:  
b'acudin pro richesa e pro sa fama.

**44. Piras** (57”)

Però da chi s'imper'an allargadu  
sa richesa non podet pius pàdere.  
Tando sa gherra est ch'at comintzadu  
a dare pesu a dogni grande làdere:  
sos bàrbaros su Danubiu an passadu  
e a Roma comintzan a invàdere.  
Sa gherra tenet, mi', motivos duos:  
est cumandan da sos servos suos.

**45. Tucone** (59”)

Osselva chi sa gherra at sos signales  
e tocat, caru meu, chi ti ammentes:  
dae pastores a benner reales,  
e dae débiles a si fagher potentes,  
prima aunidu an sos materiales  
e poi sos telentos de sas mentes.  
.....legge e religione  
e poi a su triunfu ch'an chin rejone.

**46. Piras** (57”)

Nàrami cantu onore e canta fama  
Annibale at in Canne meritadu.  
A Roma at agiummai assediadu  
e los trubat che pastore a un'ama.  
Poi sa gherra che lean a Zama  
e inie sas famas at lassadu:  
perdet sa fama chi aiat in manu  
e-i su vastu imper'africanu.

**47. Tucone** (

No est niente si sa solte maligna  
.....de vitoria a disfata.  
Ma poi chi sa gherra altzat s'insigna  
osselva canta gioja chi est grata:  
in sas pòveras costas de Saldigna  
.....  
.....  
.....

#### 48. Piras (56")

No, chi sa gherra nos at isfrutadu  
e nos at dadu penas e ruinas:  
sos giòvanos che lean e feminas  
e an paritzas domos desoladu.  
Sos frutos puru nos ch'ana leadu:  
lean sas rosas e betan ispinas.  
Invece cando in totu est paghe santa  
tando godit sa zente totacanta.

#### 49. Tucone (1'02")

Però ammenta cantos disatinos  
cando an invasu ch'an fatu e fraggellos.  
Cando ch'abbitaian sos Bizantinos  
e an mandadu ambosduos Marcellos.  
Poi ch'an bidu in totu sos bighinos  
a cussas legges si son fatos ribbellos  
e los iscacian in pagos istantes:  
restados son in Cagliari regnantes.

#### 50. Piras (51")

Sa Saldigna no at entu bene mai:  
semper gherra at calcadu su terrinu.  
Unu l'isfrutat goi e unu gai:  
gherrende nd'est bintradu ogni istrotzinu.  
Primu s'Ispagna la ponet in guai,  
a bellu a bellu si nd'enit Torinu  
ca la cherian dominare e prèndere  
e nd'intran cun s'iscuja 'e la difèndere.

#### 51. Tucone (59")

Si no cheren de gherra sos turmentos  
revudan de sa gherra sos impacios.  
Ma sos chi an coraggiu e an talentos  
no cheren sempre istare a paliacios.  
A produire a àtere alimentos  
totu nde intraian a casacios.  
Sos frutos de sa gherra chi meressin  
a da chi bi at gherra ja si ch'essin.

### 52. Piras (52")

Nara ite tentu nd'at Napoleone  
ch'at binchidu in Marengo e a Jena.  
Poi peldet e lu ponen in presone  
e l'ana relegadu in Sant'Elèna.  
Su leone est torradu che matzone  
ch'est moltu mossighende sa cadena.  
Chi siat moltu 'ene no be-i creo:  
mezus in paghe ch'abbaret che deo.

### 53. Tucone (1'00")

Napoleone fit unu 'e sos leones:  
chi sos decoros de Corsica at istesos.  
Abbatidu at paritzas natziones  
e at arrichidu sos Frantzesos.  
Poi chi ruet a concrusiones:  
intran in palte sua sos Ingresos.  
Tantu Italia, Frantza o Inghilterra  
cando s'ingrandin est cando faghen gherra.

### 54. Piras (56")

Napoleone sa gherra at ispaltu,  
isse Marte in terra si creiat.  
Fut che àbbile ch'a su primu assaltu,  
padronu ja de s'Europa fiat.  
Cando che fut pighende in altu in altu  
de no nde ruer mai pensaiat.  
Ma chie gherrat contos no si fetat:  
unu che l'altzat, s'ateru nde l'etat.

### 55. Tucone (1'01")

Ca cheret gai e su còmpitu est justu  
e mustrat coro e mente chin manos  
s'at sos terrinos de sàmbene infustu  
e onoradu at sos paisanos  
coment'at fatu Cesare Augustu  
chi est sa gloria 'e sos Italianos.  
Sos de sa gherra andados son a bolu  
ca no si faghet pro su gherreri solu.

**56. Piras (50”)**

Cesare passad'at su Rubicone  
prepotente che unu martziale:  
soggiogat dogni galla nazione,  
no li resistit perunu rivale.  
Poi faghet sa fine 'e su matzone:  
lu bressagliat de Brutu su pugnale.  
At tropu ambizione 'ogadu a pizu  
e ruet suta s'ispada 'e su fizu.

**57. Tucone (1'01”)**

Ma mi des narrer ite disisperu  
a da chi 'e totu a morrer sun destinis  
ca s'òmine devet esser gherrieru:  
gherran leones e gherran delfinos.  
Cesare morit ma lassat s'imperu  
vastu e ricu a sos Quirinos  
e mai at a morrer cussa fama:  
diciosu babbu e diciosa sa mama.

**58. Piras (49”)**

Naras chi in gherra ch'essit che leone  
e no cretas chi dubbiu bi ponza.  
Gherrat ca tenet cussa passione,  
at sa fortza brutale e-i sa fronza.  
Ma a s'òmine chi at s'usu 'e sa rejone  
a gherrare che isse l'est birgonza  
ca chie gherrat mala proa rendet  
e chie gherrat est ca no cumprendet.

**59. Tucone (59”)**

Però cun cussa paghe chi signalas  
a istare a postu no nde ispronas.  
A da chi jughes rughes subra palas  
si no gherras no domas sas personas  
ca a chie no intendet a sas bonas  
lu faghet a intender a sas malas.  
Da chi 'e sa gherra si proat s'efetu  
fena s'impertinente istat chietu.

### 60. Piras (47")

S'isperas de los domare ja istas friscu  
dae sa paghe abbarrende lontanu.

Cando gherras ti pones in arriscu:  
intras in maladia essende sanu.

Ma ista in paghe che Santu Frantziscu:  
fina a su lupu at tocadu sa manu.

Li narat: "Lupu, impara sas rejones  
e no gherres pius cun sos anzones".

### 61. Tucone (1'05")

A invader su nùmeru faghen prestu  
e iscaturit de sàmbene una fonte.

A tie pius de me est manifestu  
chi apenas de Serse ti raconte

sa 'olta chi dae Abidu a Sestu  
at intessidu s'istoricu ponte

ca cheriat invader in sos pecos:

ja l'ischin bene sos gherreris grecos.

### 62. Piras (53")

Dariu e Serse ana fama 'e mannos  
ca cherian sos Grecos dominados.

E poi chi an gherradu tantos annos  
a coa bascia si che sun torrados.

Ma proa, proa a contare sos dannos:

cantos navios e cantos soldados,

canta linna, canta peta, ferru e oro

chi torrados no sun a domo insoro.

### 63. Tucone (58")

Ma si lu lassan invader, peldona,  
coment'andat sa Grecia, poverina?

De Macedonia an invasu sa zona,  
s'armada est a s'Acaia vicina

ma però in s'atacu 'e Maratona,

in s'immortale atacu 'e Salamina

primu 'e totu an distrutu sa flota

e poi an iscapadu dae sa lota.

**64. Piras** (56”)

Maratona, Micala e Salamina  
cun s’Artemisiu sun zonas de gherra.  
Ma proa a mi contare sa ruina,  
canta zente est andada suta terra  
chi gherrende cun ànima felina  
s’an abbeltu su coro perra-perra  
gherrèndesi e faghìndesi a bucones  
comente in masellu sos anzones.

**65. Tucone** (57”)

Deo ja l’isco, b’at tantas ispinas  
in sos atacos de sas natziones:  
assàltana montagnas e marinas,  
distruin benes, distruin persones.  
Ma menzus nde distruan a chentinas  
pro nde salvare tantos miliones.  
A lu ’ides su justu, caru frade?  
Salvu s’onore, vida e libbertade.

**66. Piras** (55”)

Agamennòne teniat podere  
e che jughet a Troia un’armada:  
brujat a Troia e l’at arrasada  
e si cheriat de su campu mere.  
Da ch’est andadu a gherra, sa muzere  
cun-d-un’Egistu ja s’est amigada:  
sende gherrende sosorros l’at poltu  
e da chi nd’est torradu ja l’at moltu.

**67. Tucone** (57”)

Ma tantu a morrer ja semus naschidos  
e a sa molte amos de istare suta  
o pro natura o dae individuos  
però sa gherra est àtera disputa.  
Sos Troianos si che son fuidos  
da chi l’an aterrada e l’an alluta.  
No nd’ana tentu ne dolu ne pena:  
an iscontadu su ratu ’e Elèna.

**68. Piras** (46”)

Elena puru at semenadu lua,  
cussa ja no cheriat riscatada.  
Peus po issa chi si ch'est andada  
ch'at postu fatu a un'àtera prua.  
Ma s'issu fut istadu in domo sua  
mancu s'isposa si fut amigada.  
A l'ides chi sa gherra est mala cosa:  
chilcat s'anzeno e peldet s'isposa.

**69. Tucone** (1'03”)

Si son proados chena cumbatimentu  
e andan Menelau e Odisseu.  
Ana fatu a Priàmù su cuncentu:  
”Torra s'isposa ch'est su tesoro meu”.  
Priamu unidu at su parlamentu:  
contrariu est bessidu totu intreu.  
Da chi no an iscultadu in sas calmas  
eco sa gherra e an rejone sas almas.

**70. Piras** (53”)

Ma no devian fagher sa ruina,  
po una feminedda tanta pena  
ca cantu e cantu, mi', s'errosa Elèna  
de samben at causadu una piscina  
e cando est imbitzada sa femina  
si ch'andat sola-sola a domo anzena.  
Cuddu si nd'est devidu profitare:  
faghe che deo e lassabbil'istare.

**71. Tucone** (57”)

Ma no as osselvadu su chi an bidu  
cando 'énnidos sun a terras suas  
ca s'aian chilcadu àteru lidu,  
no mi l'ammento ma a narrer mi ajuas.  
Ma si an pro sa prima cumpatidu  
e ite si cumpatin sa 'e duas?  
Ma poi chi sa gherra leat pes  
torrados no bi son a sa 'e tres.

**72. Piras** (51”)

Elena at fatu che-i cudda Frantzisca  
chi Lancillotto in s’inferru l’inneret:  
nde l’at torrada, nachì fut in chisca  
d’unu pretestu po chi in gherra intreret.  
Cando nde l’at torrada ja fut frisca:  
mezus po gai lassada l’esseret.  
L’aiat nadu: ”Papadila a mossos,  
che-i sa pulpa l’assadi sos ossos”.

**73. Tucone** (1’02”)

A cheres a la narrer sana e franca  
chi l’at fata ’e òmine decorosu?  
Torrat a Troia a terra bianca  
e no bi restat ne domos ne gosu.  
A Elena l’aiat in sa banca  
pro penetenzia ’e su sou isposu.  
Mancari tenta bene che una canna  
ja aiat in domo facia manna.

**74. Piras** (43”)

Creso fut su prus ricu ’e sa terra  
e consultat s’oràculu sintzeru.  
A Delfo mandat e in cudda perra  
li rispondet s’oràculu fieru:  
”Mira, Creso, si tue atacas gherra  
tue distrues unu grande imperu”.  
No l’at cumpresu ca est conca ’e brou:  
gherrat e distrut’at s’imperu sou.

**75. Tucone** (55”)

Tzeltu chi unu det istare disfatu:  
Creso peldet e Ciro at binchidu.  
Ma a torrare a Elèna ja est adatu,  
a la tenner in domo pro cumbidu,  
a esser in su pastu, in su piatu  
papende a dainanti ’e su maridu.  
Dadu chi est torrada a tanta trascia  
non det esser istada a cara bascia?

**76. Piras** (47”)

Elena 'e Menelau est s'ambesue:  
deo po cussa gherra no nd'impreo  
tantu cando gherramos sende igue  
o 'inchidore o peldidore arreo:  
nende chi peldo deo peldes tue,  
nende chi peldes tue peldo deo.  
Ma s'istamos in paghe a sos concludos  
fina peldinde 'inchimos ambosduos.

**77. Tucone** (58”)

Ma nois semus ambosduos peldentes  
chi no tenimos ne fama ne gloria.  
Ma, nara, unu 'e sos cumbatentes  
est bisonzu chi 'alanzet sa vitoria  
e chi onoret patria e parentes:  
sos chi l'an fata ti pone in memoria  
chi sempre si nde narat e favellat:  
sa riga 'e s'oro mai si cancellat.

**78. Piras** (46”)

Cando ti narat un'imperadore:  
"Gherra", ti l'est nelzende cun tranellos.  
Po l'illuder a unu gherradore  
li faghen fina monumentos bellos  
ca sun malignos che-i su pastore  
chi che jughet belveghe a masellos.  
Po mandigare peta e laldos frissos  
belveghe morin e s'ingrassan issos.

**79. Tucone** (58”)

Ma non ti debes sentire sa vida  
de fronte a sa fama, caru amigu,  
tantu in pagos annos est isparida  
e no at fama ca no apeit intrigu.  
Est moltu in sa gherra Leonida  
ma no mi ponzas unu granale 'e trigu  
de fronte a cussu grande ispartanu  
chi afrontat sa molte manu-manu.

### 80. Piras (41”)

Leonida gherrende in cussa serra  
naro ch’esserat mesu conchi-toltu.  
A denanti che macu che l’an poltu  
nende: ”S’ispada po gherrare aferra”.  
In Termopili at pèldidu sa terra,  
peldet sa terra e inie ch’est moltu.  
Deo no chelzo dare cuss’adiu:  
po mi ’ochire a balla mezus biu.

### 81. Tucone (57”)

No debes dare a un’eroe pesos:  
osselva, sa chi naro est veridade  
ca cantu in Termòpili los at tratesos  
an iscapadu dae sa tzitade.  
Ma nemmancu a sa molte si sun resos  
e salvadu nd’an grande cantidade.  
E cantu istan aprontende s’armada  
giran su promontoriu in s’ispada.

### 82. Piras (43”)

Leonida s’ispada aiat alta  
poi ja l’an che cane suterradu.  
Finas sa conca nde l’an ismutzadu  
e bi l’an posta in sa punta ’e un’alta.  
Si Serse in Ecbatana fit istadu  
e Leonida fit istadu in Ispalta  
no aian gherradu che iscoltos:  
no fin peridos e no fini moltos.

### 83. Tucone (1’01”)

Totu semus de morrer sos umanos,  
sa vida est passizeru patrimoni.  
Serse afrontadu at chin sensos sanos  
un’armada ch’est forte che dimoni:  
bochidu at cuddos pagos Ispartanos  
ma ja nde l’at pagada chin Mardoniu.  
E-i su mundu l’ischit a memoria  
chi dae pagos nd’”enit ssa vitoria.

**84. Piras** (45”)

Mardoniu bi restat cun fastizu  
e Leonida at segadu sa trama.  
Puite no pregontas una dama  
a li 'ochire s'amorosu lizu?  
Bae si no pregontas una mama  
si est cuntenta a l'ochire su fizu.  
Issa ti narat: "Lassamilu igue  
e s'as de ti 'ochire 'òchidi tue".

**85. Tucone** (59”)

Pius de milli mammas mi presenta  
chi a sos fizos istrinan bundantzia.  
L'isco, sa mama no restat cuntenta,  
però debes cumprender s'impoltantzia  
de esser una patria redenta:  
mira ch'est tota cue sa sustantzia.  
Pro no tenner sa patria in fastizos  
bi cheren postos meidade 'e fizos.

**86. Piras** (43”)

Sa mama chi no est ànima crua  
at a su fizu vera simpatia.  
No cheret gherra chi semenat lua,  
lutu, odiu, rancore e angostia.  
Tue ista in paghe sempre in domo tua  
e lassa in paghe a mie in domo mia.  
No ti lees arma in manu e no t'arrisches:  
po gherra no ti chisco ne mi chisches.

**87. Tucone** (1'01”)

No si finit igue, bellu meu:  
est menzus pagos morre' e tenner terra  
ca poi 'enit s'onore in posseu  
e-i su bene e fama a dogni perra.  
Si fizu 'e Teti, Achille 'e Peleu,  
ja ischiat de morrer in sa gherra:  
intantu intrat de su campu in mesu  
e fena a benner s'ora no si est resu.

**88. Piras** (57")

Teti est istada mama miseràbbile  
chi su fizu at immersu po 'alanzu.  
Lu diat cherrer sempre invulneràbbile  
po no l'ochire inimigu o cumpanzu:  
che l'imberghet in s'abba, custu est dàbbile,  
e ch'at lassadu fora su calcanzu.  
E currinde in su campu che metzanu  
est moltu dae una imbelle manu.

**89. Tucone** (

Deo ja l'isco chi no fit cuntenta

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**90. Piras** (47")

Ma Pelide, s'eroe Mirmidòne,  
nd'at moltu meda e postu nd'at in lutu.  
Cussu si narat òmine leone  
chi coro de omìne no at jutu.  
Poi Paride a dardu l'at iscutu,  
su dardu l'est intradu in su carrone.  
E tando est moltu in miseru abbolotu  
e-i sas moltes at pagadu totu.

**91. Tucone** (1'02")

Ma 'ides cantu est onoradu rutu  
e-i s'istoria a rigas d'oro at missu.  
Paride invece no at niente frutu  
chin-d-una frebba chi at moltu a issu.  
Chin su valore sou est ch'an distrutu  
a Troia e che la 'etan in s'abbissu:  
tando sas ispartanas ischieras  
che jughen sas trojanas presoneras.

**92. Piras** (42”)

Ma poi cre' ch'est bènnida sa die  
ch'issos puru pianghen, no l'ignoro.  
Dae gherrare comente a tie  
pelden s'onore ch'aian in coro  
mentres si fun istados che a mie  
ja funi moltos in su letu insoro.  
Tue invece ti ch'andas a cumbàtere  
e in su letu tou colcat àtere.

**93. Tucone** (1'03”)

Menzus a morrer in su campu 'e s'onore  
che morrer in su letu 'e sa muzere.  
Ja l'ischis chi dogn'òmine 'e valore  
su coraggiu lu mustrat in podere.  
Chie morit pro natura ja est minore,  
chi est peus de s'anzone bi at de creere.  
Ma est menzus a morrer in sa lota:  
podet benner in sa fuida tota.

**94. Piras** (45”)

Chie morit astrinta at sa chintolza  
e-d-est cussu un'òmine che leone.  
No nde li 'ogan a mazu s'iscolza  
ne lu 'ochin a colpos de dagone.  
Su chi no morit de male est s'anzone  
chi morit da su male 'e sa resolza.  
Finas s'anzone est su cumpanzu tou  
prite l'at moltu su padronu sou.

**95. Tucone** (1'04”)

Beru est chi l'at moltu su padronu  
e su padronu est òmine, peldeu,  
ca s'òmine si devet fagher bonu  
e imparare de gherra s'impreu.  
Tue 'e Pietro Micca 'ides su donu  
chi timidu no as su morrer feu:  
issu est moltu de mala manera  
pro salvare una patria intiera.

**96. Piras (46”)**

Pietro Micca, si atentu b’istas,  
salvat, nachì, e peridu est in guai.  
Pensa chi naran sos sotzialistas:  
”Ponide mente e no gherredas mai”.  
Sa gherra cheren cuddos camurristas  
chi sa cadrea insoro faghen gai.  
Sa gherra su birbante lu favorit  
ca si che setzit subra ’e chie morit.

**97. Tucone (58”)**

A morrer dae Deu ja est comunu  
ma si no b’at in sa patria lua  
si sos bisonzos de gherrare bi sunu  
no molzas, nono, a gherrare t’ajua.  
A dias cherrer a bi nd’aer unu  
de libberare sa familia tua?  
Proa sa veridade a iscobèrrere  
s’a ti la libberare dias chèrrere.

**98. Piras (46”)**

Ma deo gherra mai no nde atzeto  
ca no tenzo ’e gherrare sos pidinos.  
Mussolini nariat: ”Sos terrinos  
mi leo totu, so forte e profeto”.  
Poi apicadu in piata Loreto  
est moltu e l’ana fatu in peighinos.  
Chie gherrat no bandat bene mai  
ca totu sos chi gherran finin gai.

**99. Tucone (1’03”)**

Tue mi naras chi sa gherra no amas  
ma osselva sas rejonas validores.  
O no as bidu ’e ch’andare sas amas  
e a si manigare sos laores?  
Tando est s’ora ’e acutare sas lamas  
e de gherrare contr’a sos pastores  
Ca su tou no est su bestiàmene  
tue trabaglias e sufris su fàmene.

**100. Piras** (41")

Tue cheres chilcare pilu in s'ou  
però s'ou de pilu no est pienu.  
Su pastore 'onu istat in su sou,  
no ch'intrat s'ama a su pàsculu anzenu:  
no ti nde leat ne betzu ne nou,  
no ti dat ne motivu e ne velenu.  
Istas in paghe e lives in totue  
ca si b'at gherra sa gulpa l'as tue.

**101. Tucone** (1'05")

Ma custu, mi', in sa gherra no b'inciapat  
però osselva comente at de nàschere.  
No naro chi su pastore ispinta l'apat,  
incontr'a cue no lu chelzo giàschere  
però sa robba in campagna l'iscapat,  
in su laore si ch'intrat a pàschere.  
Da chi no nd'asa arende sas terras  
e cando mai pro cussu no gherras?

**102. Piras** (43")

Tue pastòriga su masone tou  
chi deo t'ispiego sa rejone.  
Su muru lu faghimos a cumone,  
antzis s'est betzu lu faghimos nou:  
ognunu tentat su masone sou  
e no faghimos mai chistione.  
Si chistione faghimos igue  
tando su chi non fùrriat ses tue.



*Remundu Piras e Barore Tucone cun amigos (Sorgono, 1929).*



*Remundu Piras e Peppe Sozu (Carbonia, 1951).*

SEUI, SU 15 DE AUSTU DE SU 1967  
FESTA DE NOSTRA SEGNORA  
PEPPE SOZU - REMUNDU PIRAS\*

TEMA: SA FÀULA - SA VERIDADE

**1. Sozu** (1'12")

Sentza ponner sa legge mai a suta  
su tema de issara amos serradu.  
Ma an un'àtera porta ispalancadu  
e devimos intrare in bona muta  
ca po tratenner aterun'iscuta  
a cantare sa fàula mi an dadu.  
Nach'a las narrer unu pecadu b'ada  
ma sa zente est de fàula impastada.

**2. Piras** (59")

Po me paret sa fàula un'oltraggiu,  
paret ch'a Deu chelza dispiàghere  
prite sa culpa, mi', pro sodisfàghere  
no devo variare s'ingranaggiu.  
Si apo coraggiu unu pecadu a fàghere  
puru 'e lu narrer tenzo su coraggiu.  
Tzeltu a lu mascherare no be-i pesso:  
comente l'apo fatu lu cunfesso.

\* *Cun su volumene s'agatat s'incisione de custu tema, su 'e tres de sa gara de su 1967 in Seui, e de sa duina sighbente.*

### 3. Sozu (56”)

No m’as in cuss’idea sodisfatu  
po chi tenzas sa veridade in mente.  
Deo intro cun sa fàula in contatu  
ca issa a mie mi est appartenente.  
e totucantu su chi in vida apo fatu  
ja no lu devo narrer a sa zente.  
E a mie solu gai no an connotu:  
creo gai chi sian guasi totu.

### 4. Piras (56”)

Però una chi at s’ànima serena  
devet narrer su giustu issa a dogn’ora.  
Abbàida a Maria Madalena  
cand”e si cunfessare ’ènnida est s’ora.  
Narat a Cristos cun piantu e pena:  
”Peldònami, so una peccadora”.  
Eco ’e sa veridade s’ingranaggiu  
chi oltres ch’est virtude ja est coraggiu.

### 5. Sozu (43”)

Cun-d-unu coro in piantu e pentidu  
at de si cunfessare piaghene  
a da chi a Gesu Cristu incue at bidu  
ca l’ana nadu chi ’e Chelu est su mere.  
Però s’istada fiat sa muzere  
e fiat Gesu Cristu su maridu  
s’aiat cummitidu unu reatu  
ja no l’aiat nadu su chi at fatu.

### 6. Piras (54”)

(Ma) Una cando si fingit innotzente  
su maridu l’iscòbiat etotu  
proite s’est maridu intelligente  
connoschet s’internu dae su motu.  
Si su maridu est veru cumpetente  
sa falt”e sa muzere ja at connotu  
ca su fiascu cando no est bonu  
l’ischis chi si conoschet a su sonu.

### 7. Sozu (51")

Emmo chi ja as sa frase indovinadu  
però non s'at a ponner in peleu  
ca tando diat aer cundennadu  
de tota vida s'insoro recreu  
ca su maridu narat chi est segadu  
e issa su fiascu chi est intreu.  
Narat a isse 'e fronte a totu cantos  
po chi siat su 'idru fatu a cantos.

### 8. Piras (45")

(Ma) Da chi est bestida 'e càndida camija  
paret immaculada una pisedda.  
Ma tando tirat male sa camedda,  
si criat unu pagu sa cabija  
prite cand'afilada est sa padedda  
a pena chi la sonan in s'orija  
su sonu s'afilada ja consizat:  
chie l'at iscultada si nd'abbizat.

### 9. Sozu (46")

Ma no criat sa sua malasolte:  
su falsu li repitit, tene in mente.  
Che unu chi si agatat in sa Colte  
ogn'ora narat chi est innotzente  
poite da chi fatu at una molte  
no l'at a narrer a su presidente.  
Nende sa veridade, considèra,  
isse etotu si ch'etat in galera.

### 10. Piras (39")

Ma cussu òmine onestu, ja lu creo:  
su giustu narat a su presidente  
ca poden cundennare un'innotzente  
e tando su pecadu mi che leo.  
Po cundennare cuddu malamente  
si l'apo fata ja la pago deo.  
Mi as a narrer macu in-d-unu d'òmine  
però mi debes narrer galant'òmine.

### 11. Sozu (48")

Si de su male sou non si abbizat  
nd'at a piangher finas a betzesa:  
da no aer sa fàula cumpresa,  
sa chi ogni avocadu ti disizat,  
ca isse fina incue lu consizat  
da chi at de li fagher sa difesa.  
Comente cheret sa legge la jogat:  
cun fàulas a fora nde lu 'ogat.

### 12. Piras (40")

Faularzu cliente e avocadu,  
che cheren postos intro su cuguddu.  
Pedru puru tres fàulas at nadu  
nende a Cristos: "No lu conosco cuddu".  
A dae poi at cantadu su puddu  
e-d-ec'a Santu Pedr'iscobiadu.  
L'iscòbiat su puddu cantadore  
e nd'at sa falta e-i su disonore.

### 13. Sozu (55")

Tue 'e Pedru mi faghes a ischire  
chilchende 'e veridade clientella.  
Però non fini tres dies de tzella  
chi bi fit sa cundenna 'e lu 'ochire.  
Sa fàula est bistada tropu bella  
ca in cuss'ora non devet perire.  
Li riparar sa fàula sos dannos:  
campat guasi ancora barant'annos.

### 14. Piras (43")

A campare gasie sutamissu  
mezus sa veridade aeret nadu  
ca cantu e cantu gai est resultadu:  
mancari a taldu ja l'an crocifissu.  
Ma Gesu Cristu no si nd'est negadu  
prit'at pius coraggiu chi no issu.  
Chie a sa veridade sa 'uca tancat  
est pusillàanime e de coraggiu mancat.

## 15. Sozu

.....  
.....un'invitu  
e si in sas umanas parentellas  
como a chilcare 'e sas fadas s'abbitu.  
Faghe su contu de cantas novellas  
e de cantos romanzos an iscritu  
fatos cun-d-unu tantu 'e fantasia:  
sa bona parte fàulas ebbia.

## 16. Piras (48")

Ma no sun fàulas chi b'at parte mia  
mancari no ti palzat realtade.  
Sunu cuntzetos de sa fantasia  
chi presentan sa bella veridade.  
E-d-este che cantada in poesia  
cun arte sapiente e voluntade.  
Est mesu camufada sa paràula  
però sa fantasia no est fàula.

## 17. Sozu (55")

Deo mancu la creo veridade  
da chi la mustras in cussas iscenas.  
De sos deos in cussa facultade  
chi ch'ogan sos umanos dae pena:  
caddos alados cun abilidadade  
e totu sos incantos de sirena  
cantadas bene in momentu oportunu  
a mie paret chi fàulas sunu.

## 18. Piras (47")

Ma fàulas no sun cussas iscenas  
antzis est veridade verdadera.  
Tue naras de fàulas terrenas  
de mercantes e petzos de galera.  
Ulisse po no intender sas sirenas  
s'at tapadu sas orijas a chera.  
E gai si naras fàulas igue  
ja mi las tapo cando cantas tue.

### 19. Sozu (51”)

Chi tapas sas orijas no ti 'antes  
ca sa fàula est sa netzessidade  
chi ti salvat in totu sos istantes  
ca no ti salvas cun sa realtade.  
Tue ti lea totu sos commerciantes  
si poden viver cun sa veridade.  
Ma sas fàulas sun supremos donos:  
faghen totu sos colpos pius bonos.

### 20. Piras (51”)

(Mi') S'arrejonamos de napolitanos  
cancaglieristas de atividade  
che lean calchi cosa dae manos  
ma no si salvan cun facilitade  
prite sos cummerciantes pius sanos  
faghen s'afare cun sa veridade  
cando sun cummerciantes competentes  
e si l'afetzionan sos clientes.

### 21. Sozu (44”)

Nende de veridade ogni faeddu  
tue 'e sos males ti agatas in mesu.  
Però in su cummerciu si as cumpresu  
sa fàula est a centru 'e su chelveddu:  
totu sos seuesos de Casteddu  
naran chi 'enden binu seuesu:  
est binu 'e Campidanu batijadu  
chi in Seui no ch'est mancu passadu.

### 22. Piras (48”)

Su 'inu 'e Campidanu 'alet piusu:  
s'afare est chi no siat abba bruta.  
Lea de ozu e abba una muta,  
lu pones in s'ampulla e l'as confusu:  
s'abba est pesante e che restat a suta  
invece s'ozu che pigat a susu.  
Gai sa veridade e chie finghet:  
su giustu da s'iscassu si distinghet.

### 23. Sozu (45”)

Su cuntzetu chi as nadu est un’ammiru  
dignu de unu mastru ’e poesia.  
Però abba cun ozu non cheria  
ca non so deo cun cussu delliru.  
Ma cant’ozu ’e sèmene at in giru  
e cummerciadu est po ozu ’e olia.  
E l’ispacian cun fàula as cumpresu  
e bi ’alanzan su mesu po mesu.

### 24. Piras (44”)

Buscicas po letennas faghet biere  
tzertu unu cummerciante girovàgu.  
Ma cussu cummercende durat pagu,  
calta ’e vida non podet iscrìere  
ca sa pobidda ponìndel’a frìere  
connoschet s’ozu ’onu a su fiagu.  
Tando a su malu li serrat sa polta  
e no nde leat un’àtera ’olta.

### 25: Sozu (51”)

Ue est sa veridade bae e bussa  
Po m’apagare a mie sa idea.  
Est una cosa pius che discussa  
e no nelzas chi sa fàula est fea:  
nara si sa vernacia ’e Solarussa  
podet fagher a sa Sardigna intrea.  
E che l’ismercian in dogni familia  
ma est binu biancu ’e Sicilia.

### 26. Piras (42”)

Chi andet in totue no lu creo  
comente tue l’as mesu discussa  
ca deo sa vernacia ’e Solarussa  
a da chi la fiago mi la leo  
ca sa vernacia si l’assazo deo  
li naro: ”E Solarussa no est cussa.  
Deo no ti nde leo, si as impreos:  
la podes bender solu a sos babbeos”.

**27. Sozu** (47")

Deo ti naro chi unu esercente  
veridade non podet narrer mai.  
Da ch'est de cuss'idea su cliente  
a mala 'oza devet narrer gai  
e a sa fàula devet ponner mente,  
gai diventat ricone e babbai.  
Ma si sos trucos faghet a ischire  
comintzat ricu e bandat a pedire.

**28. Piras** (46")

Sos trucos, sa veridade genuina:  
sa vernacia no est un'iscioropu.  
Sa fàula ja faghet eco tropu  
tantu a chie li punghet un'ispina  
mancari ch'atetèrighet s'ischina  
sa zente lu connoschet cando est topu.  
S'altzet, o si andende si abbassat,  
da ch'est topu po sanu no che passat.

**29. Sozu** (40")

Ja dias tenner rejone mancarì  
ma est mal'a la fagher sa rejone  
ca sa fàula at manna pultzione,  
est sa chi faghet fagher su 'inari.  
No l'asa 'ida sa ua 'e Ferrari  
chi daian in televisione?  
Como a coa ja l'an arrestadu  
ma ja nd'at milliones intascadu.

**30. Piras** (47")

(Ma) Però no l'an arrestadu innotzente,  
invece si aiat dadu binu 'onu  
ja no aiat trabagliadu in donu  
e fut andadu pius francamente.  
Sa bilancia ch'isfaltzat su cliente  
furat e faghet bene a su padronu.  
Igue ti onora e t'insuggeli  
poi la pagas cun Santu Micheli.

### 31. Sozu (46")

A chilcare 'e su Chelu sa foltuna  
como no penses, ca ch'est tropu in altu.  
Deo ponzo sa fàula in risaltu,  
mi salvo suta de-i cussa coluna:  
de sas denuntzias chi faghen in Maltu  
cheria esaminare una pro una  
s'in veridade dognunu est dispostu  
de nàrrere s'incasciu e bi l'at postu.

### 32. Piras (37")

(Ma) Tzeltos naran ch'imbrogliau in totue  
po si ch'essire dae so abissos.  
Sos réditos iscassos ana missos  
lende pagu da inoghe e da igue.  
Da chi de mancu denuntzias tue  
a s'ora ja ti l'aumentan issos.  
E ti pìtigan e ti faghen istròpiu  
prite ti nd'apiopan a su dòpiu.

### 33. Sozu (50")

Osselva sas denuntzias: mancantes  
sun de sa veridade dae s'inìtziu  
e sos italianos abbitantes  
no bi ruen in cussu precipìtziu.  
As osselvadu totu sos cantantes  
ch'e tribunales sun a su giudìtziu.  
A inie sa fàula acumpanzan  
e no b'an postu totu su chi 'alanzan.

### 34. Piras (40")

Cussos denunziadu an cun maliscia  
poi nd'an tentu unu trepogliu feu.  
Nara su justu ca lu cheret Deu  
e no tenes de taca alcuna istriscia.  
Po no dare unu soddu a sa giustiscia  
do unu francu a piaghère meu.  
Sa zente faulalza est zente roza  
ca la faghen pagar'a mala 'oza.

**35. Sozu** (48")

S'umanidade vivet in pedinu  
ma sa fàula che 'ogat dae pelev.  
Si in s'errore unu est rutu, mischinu,  
si salvat dae su turmentu feu  
ca a boltas fuliende unu lominu  
brujare podet unu monte intreu.  
Cheret chi si lu tenzat in su sacu  
ca si narat sa veridade est macu.

**36. Piras** (49")

(Ma) Si su lominu in terra est rutu a mie  
si deo mi nde nego ja so reu.  
(Ma)Fingi chi po su reatu meu  
sa giustiscia denuntziet a tie  
e t'an fatu innotzente essende reu  
e inserradu ja ti ch'an inie.  
Deo su justu dia cherrer faghede  
ca innotzente e intro no piaghede.

**37. Sozu** (46")

E deo a ti narrer so dispostu  
chi lu lasso unu fallu costuidu  
ca a narrer su giustu apo timidu  
e mi ribbello a cale siat costu.  
Pius de unu sa pedde bi at postu  
po aer nadu sa cosa chi at bidu.  
Non ti devet sa veridade atràrrere:  
est mezus su ch'as bidu a no lu nàrrere.

**38. Piras** (39")

(Ma) Igue cambiamos ca sa tàula  
no chelzo, no, no chelzo a la mustrare.  
Este su giustu a interpretare  
dogni significadu 'e sa paràula  
ca unu est a narrer una fàula  
un'àteru ja est a si cagliare  
prite su chi si cagliat, caru frade,  
no narat fàula e ne veridade.

### 39. Sozu (48")

A boltas in campagna unu pastore  
bidet s'òpera'e su deliciente.  
L'at a restare in coro e in sa mente  
fina ch'arrivat a su Criadore.  
Si lu jamat su zùighe istrutore  
li repitit: "No at bidu niente"  
Ma si cheres cundenna narabbilu:  
in su nono no b'iscrien pabilu.

### 40. Piras (44")

E puru sos zuighes e collegas  
sa zente falsa l'an intrapulada.  
Tue chi no ses tue ti nde negas  
però cuddu at sa tràpula parada.  
Tue ja l'ischis, sa nughe manciada  
ja la connosches a da chi la segas.  
E cussos cun sa sogja ja t'isfogan:  
t'abbèrini su coro e ti nde l'ogan.

### 41. Sozu (45")

Deo no so de cussa intentzione  
e mi potò salvare in tale atacu.  
Si lu naro e bi peldo so unu macu  
chi m'arruino sa positzione  
ca no nde faghen de operatzione  
po nd'ogare su ch'est intro 'e su sacu.  
E ne bi cret sa noa umanidade  
in su siero 'e sa veridade.

### 42. Piras (55")

Ma Muzio su romanu gherrieri  
chi si nde siat negadu non creò.  
De fronte a s'inimigu volenteri  
narat: "Sa libbeltade mi la leo,  
chie t'apo atentadu ja so deo",  
e ch'at postu sa manu in su brajeri.  
S'inimigu 'e onore lu coronat:  
ca s'est iscobiadu lu perdonat.

#### 43. Sozu (53”)

Negare incue no si nde podiat:  
sa veridade fatu at a ischire.  
E nemmancu sa manu li doliat  
ca bi podiat intreu perire.  
Ma at nadu chentu giovànos bi aiat  
totu dispostos a Porsenna a bochire.  
E forsi cussa no fit veridade  
po torrare sa paghe a sa tzitade.

#### 44. Piras (45”)

(Ma) Salamone su babbu 'e su consizu  
cando at bidu duas mammas in gherra:  
duas mammas cherian unu fizu  
ca unu est moltu e cheret suta terra.  
Salamone at s'ispada 'ogadu a pizu  
po nde divider una perra-perra.  
Tando che una tenera viola  
sa veridade ch'est bessida sola.

#### 45. Sozu (53”)

Emmo ca a Solomone do sa lode  
ca de sa veridade at simpatia.  
Ma a sos remagios sende in cumpagnia  
de Sant'Anna chilchende su nebode:  
”Torràd'a inoghe”, lis at nadu Erode,  
”a da chi l'agatades su Messia”.  
Issos de gai li den promitare  
ma no torran timinde a lu 'ochire.

#### 46. Piras (32”)

Ma cussos no an fatu un'acuiсту  
e no mi paren òmines de coro  
ca timinde no fun po Gesu Cristu  
chi fun timinde pro sa pedde insoro.  
Su paurosو si faghet abbistu  
da chi no at de coraggiu tesoro.  
No este chi sa fàula si l'isfrutat:  
non narat veridade ca s'imbrutat.

**47. Sozu** (49”)

Emmo sa veridade 'atit paura  
ca dolet de dogn'ossu sa carena.  
Ma tue a su coraggiu pones cura  
e che lu faghes intrare in iscena.  
Si cun sa fàula est sa cosa segura  
chi ti che ses bessidu dae pena  
da chi su médiu as de ti salvare  
poite debes sa pena afrontare?

**48. Piras** (40”)

Deo sa pena afronto, in mente tene,  
cussentziosamente in s'onestade.  
Narat su diciu: sa fàula nade,  
però sa faula cheret nada 'ene  
e cando una fàula bos crene  
ca s'assimizat a sa veridade  
tando passat po santu su diàulu:  
po Santu Pedru ch'est passadu Pàulu.

**49. Sozu** (46”)

Cun megus no mi ponzas in intrigu  
ca no so faulalzu 'e mestieri.  
Ma cun sa fàula, sos ojos abberi,  
ja podes evitare unu castigu:  
ses soldadu e ti faghen presoneri  
e naras sa veridade a s'inimigu  
inue est tota sa positzione  
arruinas sa tua Nazione.

**50. Piras** (41”)

(Ma) Deo sa veridade s'apo nadu  
sa Nazione mi nat traitore.  
Si l'apo nada ca so obbrigadu  
no mi contat nemmancu disonore:  
tantu si deo apera imbrogliadu  
s'imbrogliu torrat a s'imbrogliadore.  
Si lu naro da primu no m'istrochin  
ma però si l'iscobian mi 'ochin.

**51. Sozu** (57")

Creo chi siat ora 'e finire  
però apretza ancora ogni cuncetu  
ca su brevetu a totu det gradire  
ma a narrer totu ruet in difetu.  
Si cunservat in coro unu segretu  
po no lu fagher a nisciunu ischire.  
È da ch'est obbrigadu a dogni costu  
po parte 'e giustu li narat s'opostu.

**52. Piras** (53")

Si la finimos sa palte caduca  
sa veridade est sanu sentimentu.  
Che una dama 'etza a cumprimentu  
chi si ponet bionda una parruca  
ma si si movet .... cun su 'entu  
chi che l'altzat sos pilos dae sa tzuca  
tando chi no sun suos ja la 'ien:  
oltre chi si nde befan si nde rien.

# DUINA

## 1. Sozu (23")

Pesadinde a cantare sa duina  
prima chi si che avien a su letu.

## 2. Piras (10")

Nde cantamos mancarì una dozina  
poi ch'istet su pòpulu chietu.

## 3. Sozu (10")

Ma si partimos a trenu 'eretu  
podimos arrivare a sa chentina.

## 4. Piras (9")

(E) Su trenu at a bandare si lu trubas  
ma in chentina colcat cun sas cubas.

## 5. Sozu (9")

Ma chentina cheria narrer chentu  
chi faeddadu no ap'eo 'e 'inu.

## 6. Piras (10")

Ma deo ca so pòberu 'e talentu  
su chelcu ja mi paret unu pinu.

## 7. Sozu (11")

Tue a sa cuba as leadu caminu  
ca t'aggradat su sutzu 'e su sirmentu.

## 8. Piras (10")

(Ma) Ti paret chi su sutzu mi consolet:  
colpat sa limba a ue dente dolet.

## 9. Sozu (12")

A bufare ja faghet piaghene  
però cheriat in tatzas minores.

**10. Piras** (10")

Ma cando bufan binu sos mazores  
ja cheren pius bene sa muzere.

**11. Sozu** (10")

Però faghet mancare su podere:  
tando sutzedin totu sos errores.

**12. Piras** (9")

Omero cumpetente in binu fiat  
chi datore 'e coraggiu li naraiat.

**13. Sozu** (9")

Dat su coraggiu fin'a mesania  
poi no cheret tocadu piusu.

**14. Piras** (9")

(Ma) Che altzat sas fantasias a in susu  
e ti faghet cantare in poesia.

**15. Sozu** (8")

Cheret comente in s'Eucarestia  
da chi cunsagran s'ostia 'e Gesusu.

**16. Piras** (7")

S'est pagu'alet su 'inu una chibudda:  
su 'inu cheret gai, o meda o nudda.

**17. Sozu** (11")

Meda su 'inu 'e sa domo est ruina  
ca diventat sa zente rimbambida.

**18. Piras** (9")

Su 'inu est un'ambrosia divina:  
est amore, coraggiu, orgogliu e vida.

**19. Sozu** (9")

Po su 'inu est mezus chi in coghina  
bi apat peta a brou e arrustida.

**20. Piras** (9")

Ma no est, nara, unu pranzu mischinu  
cando b'at peta meda e no b'at binu?

**21. Sozu** (11")

Emmo, però sa peta est sempre peta  
chi cuntentare podet tanta zente.

**22. Piras** (9")

Però su 'inu est forte e risplendente:  
s'est bonu no lu fetas abba neta.

**23. Sozu** (8")

Da chi b'at abba e chi mancat s'isceta  
in-d-unu pranzu no faghet niente.

**24. Piras** (8")

Est de Cristos su sàmbene divinu  
ca Issu at cambiadu s'abba in binu.

**25. Sozu** (10")

Como oramai an imparadu totu:  
no bistan ricurrinde a su Messia.

**26. Piras** (9")

Ma primu l'at inventadu Iss'ebbia:  
su mundu tando ja nde fut ignotu.

**27. Sozu** (8")

E de-i cussu fatu cun decotu  
che nd'an a giugher a s'Eucarestia.

**28. Piras** (10")

(E) Como lu faghen totu sos trassistos  
ca sos mercantes imitan a Cristos.

**29. Piras** (9")

Ma lassamos su 'inu e-i sa peta  
chi como paret ora 'e la finire.

**30. Sozu** (9")

Da chi nois lis namos a paltire  
creo sa zente s'aviet dereta.

**31. Piras** (9")

(E) Ti dia cherrer giustu unu profeta  
ma paret ch'istanote as a faddire.

**32. Sozu** (9")

Si sa zente 'e inoghe no si moet  
Maria faghet bene si pioet.

**33. Piras** (8")

At a pioer po una moddina  
calecunu s'abbarrat in piata.

**34. Sozu** (9")

La diat aer cussa grascia fata  
Maria, de su Chelu sa reina.

**35. Piras** (8")

(Ma) Sa poesia ja l'at sudisfata:  
li piaghet pius de sa moddina.

**36. Sozu** (9")

Si m'esaùdit in cussa promissa  
cras de'ando a prèiga e a Missa.

**37. Piras** (10")

(Ma) Maria est in festa e-d-est in pranzu  
e no det esser iscultende a tie.

**38. Sozu** (10")

Ma totu iscultat de su Chelu inie:  
su chi cant'eo e su meu cumpanzu.

**39. Piras** (8")

No, como est atendinde a calch'istranzu  
e tue prègal'un'àtera die.

**40. Sozu** (9")

Maria est tra sos Anghelos e Santos  
ma intendet a nois totu cantos.

**41. Piras** (10")

Como det aer in festa e rumores  
mùidas meda intro sas orijas.

**42. Sozu** (9")

Però Issa 'e sas gratzias mazores  
si dat sa parte manna no che pijas

**43. Piras** (7")

Da chi est che sos caddos curridores  
po lis narrer apuntat... annijas.

**44. Sozu** (10")

Però Maria apuntat e isetat  
e creo chi sa gratzia la fetat.

**45. Piras** (9")

Ma cudda no est gratzia chi pedis  
ca la domandas pro cumbenientzia.

**46. Sozu** (9")

E cando mai in coro non possedis  
pensende a totu unu pagu 'e cussentzia?

**47. Piras** (12")

(Ma) Si su chi pregas preghende no medis  
Maria no ti dat audientzia.

**48. Sozu** (9")

Si pioet e bagnat custos logos  
sos foghistas no ponen pius fogos.

**49. Piras** (11")

E poi dae sas bellas ispiaggias  
ja che faghet fuire sas ondinias.

**50. Sozu** (10”)

Tando recuin òmines e feminas  
dae nou a-i custas tres Barbaggias.

**51. Piras** (11”)

(E) No poden recitare sas dotrinas  
de Vènere sas vèneres randaggias.

**52. Sozu** (9”)

Ca s’infriscat s’aera po foltuna  
si torrat a bestire calicuna.

**53. Piras** (12”)

Tando fulian totu sos atretzos  
e torran a sa domestica cura.

**54. Sozu** (8”)

Si faghen sos capotos a misura,  
lassan su costuminu a duos petzos.

**55. Piras** (9”)

E gai calicunu de sos betzos  
no torrat a su ’isu ’e criadura.

**56. Sozu** (8”)

Sos betzos cussos contos los an bidos  
ca oramai si sun diveltidos.

**57. Piras** (9”)

(Ma) Cand’idet una cosa ’e meraviglia  
finamenta su ’etzu abberit s’oju.

**58. Sozu** (8”)

Ma s’at cojadu tota sa famiglia  
isse no torrat a fagher su coju.

**59. Piras** (9”)

S’idet s’undina nadende che triglia  
fin’issu si ch’imbolat in su poju.

**60. Sozu** (9")

Ma si est betzu a nadare fadigat  
e si che falat lestru no nde pigat.

**61. Piras** (10")

Ma, nara, no fut betzu Salamone  
cand'iscascende s'est dadu a s'amore?

**62. Sozu** (8")

Ma cand'est tropu mannu su masone  
no las guidat bene unu pastore.

**63. Piras** (12")

Ma tando faghet che-i su murone  
chi s'iscaldit in mesu a su calore.

**64. Sozu** (8")

Chie at isposas meda si aggradessit  
ma mancu a las contare bi resessit.

**65. Piras** (10")

(Ma) Intantu totu cantos an pedinu  
sempre de tenner su masone mannu.

**66. Sozu** (8")

Ma no est sa cantone 'e totu s'annu:  
custa zente si ponzat in caminu.

**67. Piras** (11")

Tando bazi, si no faghides dannu:  
lassade riposare unu tantinu.

**68. Sozu** (9")

Cun sognos d'oro in sa 'ostra dimora  
e cras sero torràdeche a bon'ora.

**69. Piras** (11")

Torràdende a sos nostros repertòrios  
ca ch'at cras sero ispariatòrios.



*Remundu Piras in Sàdali (1974).*

NARBOLIA, S'8 DE SANTU 'AINE DE SU 1968  
FESTA DE SANTA REPARADA  
BARORE TUCONE - REMUNDU PIRAS

ESORDIU

1. **Tucone** (

.....  
.....  
.....su 'entu furiosu  
e finamenta 'etende fit beddia.  
Pro cussu fia eo timorosu  
a fagher su viaggiu 'e Narbolia.  
Ma det aer pregadu sa padrona  
a ti saludar 'eo in note 'ona.

2. **Piras** (1'08")

Mi paret chi che fia un'annu a oe  
però sa die atzertare non poto  
ma mi paret chi fit sa die noe  
invece ocannu est resultada s'oto.  
S'annu passadu fimis in capoto  
prite fut sempre pioe-pioe.  
Ocannu che at piùere e non ludu  
e intantu retzide unu saludu.

3. **Tucone** (1'36")

Fit sa idea de ìmpitu assuntu  
che chi l'aere 'ida bene iscrita.  
Creia firmu 'e b'aer unu puntu  
e invece fit una virgolita.  
Pro cussu ocannu eo apo aggiuntu  
a Narbolia un'àtera visita.  
E fata puru est chin piaghene  
pro chi siat bennida chena creere.

#### 4. Piras (1'07")

Èo invece ocannu apo isperadu  
d'enner de abba calchi temporada.

(E) Si fit bènnida comente apo pregadu  
aiat fatu 'ene pro s'annada.

Ma mi paret chi Santa Reparada  
non cheret fagher che s'annu passadu.

No cheret bider su pastore ricu:  
s'annu passadu abba, ocannu sicu.

#### 5. Tucone (1'29")

Forsi est a su tempus oportunu  
chi sas istellas nos solen sorriere  
ma non creia chi in custu Comunu  
ch'aiat pius unu de m'iscriere.

Narat su diciu: "No giuret nisciunu  
nende: 'e cust'abba no nde devo 'iere",  
ca si nde jurat o chi manu bi afiet  
cando mancu bi pessat si nde 'iet.

#### 6. Piras (1'10")

S'annu passadu l'an dadu sos bantos  
a Reparada nende: "Tue incantas:  
s'atmosfera iscazas in piantos  
e abbas ervas e abbas piantas".

(Ma) Cando est sicagna non bi poden santos  
e pius pagu bi poden sas santas:  
pàrede solu su tempus ch'imperet  
e-d-est padronu 'e fagher su chi cheret.

#### 7. Tucone (1'17")

E deo no bi creo esser gasie,  
pròpiu no bi creo, adiritura.

Forsi fit pro pioer in custa die  
in contu 'e 'atire s'infustura.

Da ch'at ischidu ch'an ciamadu a mie  
pro rispetu at fatu s'asciutura.

Custu est su pessamentu chi apo eo  
e la so nende comente la creo.

### 8. Piras (1'04")

Ma deo in su chi naras no be-i creò  
e buca a bi lis narrer no nde abbelzas  
tantu chi abba o sicagna li ofelzas  
no bi podimos ne tue ne deo.  
Però in Narbolia no nde nelzas,  
no ti fetan che Santu Pantaleo  
de cando s'abba non cheriat mòere  
chi che l'an postu a modde pro piòere.

### 9. Tucone (1'15")

Eo ja l'ap'intesu chi no crese  
però pro chi no cretas cabu b'ada.  
Proade da inoghe a unu mese  
a li fagher sa festa a Reparada:  
seberade in àteros chimbe o sese  
a bider sa idea l'at giambada.  
E gai bi podides dar'atentu  
si est justu su meu pessamentu.

### 10. Piras (54")

Ma no ses tue ch'as fatu su dannu,  
est Reparada chi no b'at pensadu  
si no coment'at fatu annu passadu  
lu podiada fagher puru ocannu  
ca sos narbuliesos an pregadu  
prite s'aian fatu contu mannu.  
Ma però s'abba ch'est passada lija  
prite no at intes'a cuss'orija.

### 11. Tucone (1'15")

Tue cussu pesseru lu as apìdu  
o lu naras a posta pro la iscùndere,  
pro aer puru a mie ismarridu  
cretende sas ideas mias tùndere.  
No siat chi a mie apat timidu  
o apat tentu dolu de m'infùndere  
su 'e negare s'abba oportuna:  
de cussas duas devet esser una.

**12. Piras** (1'01")

Ma tue ja t'as batidu su capoto  
timinde de sas nues sas provedas.  
Ma Reparada at nadu: "No nde loto,  
abba po ocannu, mi', no nd'isperedas  
ca est in donu ch'a mie preghedas  
proite deo pioer no potu.  
Est in donu 'e pregare e de cumbàtere:  
chie devet pioer ja est àtere".

**13. Tucone** (1'11")

Eu, a bides ch'apo pagu briu  
e so 'etzu a pius de miseràbbile.  
'Atidu su capoto a penas viuu:  
no est niente pro su fritu afàbbile  
ma de abba lu colat ogni 'utiu  
proite chi no est impermeàbbile.  
E diferente sa idea la noto:  
issa fatu no l'at pro su capoto.

**14. Piras** (55")

(Ma) Però non balen sas pregadorias  
e no commoven de santos su sinu.  
Tue chi fut sicagna ja l'ischias  
e t'as batidu cust'ispolverinu:  
si no, s'impermiàbbile tenias  
chi no lu passat ne abba ne binu.  
Ma no as cambiadu su discussu  
e ca l'ischias t'as batidu cussu.

**15. Tucone** (1'08")

Ca in biddu bi fit su friscu umore  
mi l'ap'atidu deo a lenu a lenu.  
A mie mi faghet dannu su lentore  
e mi allentat pius de su fenu.  
O est pro cussu o est pro calchi pastore  
chi s'at ocannu sa buscia pienu  
e si nde est tenzende rassu e mannu  
e bi lu faghet iscontar'àter'annu.

**16. Piras** (59”)

Ma como tue t’as postu s’istola,  
ti ses incapotadu a sas moddinas.  
Ma sas piantas jughen sa colzola,  
jughen sas fozas e-i sas ispinas.  
Ma cando ’enit s’abba sola-sola  
ja si la bufan dae raighinas.  
Gaie tue incapotadu sese  
ma si pioet t’infundet sos pese.

**17. Tucone** (1’11”)

Sa pianta sa proa si agatat  
chi sutzat fenamenta sas moddinas.  
At sa colzola e no la maltratat  
ne in canales ne in sas collinas.  
Ma faghe unu prou chi no nde fatat,  
chi no l’infundat mai raighinas:  
pregabbila sa grascia a custa santa  
a bider coment’andat sa pianta.

**18. Piras** (1’03”)

A la pregare non so satzerdote  
e nd’at de aju a isetare a mie.  
Tantu su tempus tenet cussa dote:  
podet mandare s’abba da inie:  
(E) su chi no faghet fina a mesanote  
l’at a fagher da mesanote a die.  
Tantu deo no prego alcuna frasa:  
su chi no faghet oe fetat crasa.

**19. Tucone** (1’03”)

Sos satzeldotes no pregan ebbia  
e-d-est bisonzu chi custu lu notes.  
Osselva cantos nd’intrat a cresia:  
s’incapat no sun totu satzeldotes  
e pregan e li usan cortesia  
ma tue paret chi in contra li lotes.  
Si faghet una grascia la rinnegas  
e cando no nde faghet no nde pregas.

## 20. Piras (52")

A mie no m'aggradat a pregare  
pro pioer a Santos ne Gesusu  
tantu est in donu de los invocare  
ca no m'intenden ca sun tropu susu.  
Boltas meda pregadu apo a sessare  
e tando pioiat de piusu.

Ana nadu: "Est in donu t'arrennegas:  
no semus nois, a ite nos pregas"?

## 21. Tucone (1'05")

Da chi in su contrariu ti proat  
a fagher meda pro t'istare suggetu  
de aterunu modu tando moat  
sa preghiera a l'intrare in su petu:  
prega a su mancu chi mai pioat  
e de gai pioet a dispetu.  
S'as isperimentadu in cussu prou  
podet pioer a dispetu tou.

## 22. Piras (56")

Deo non prego sas abbas a mòere  
ne a sessare tzeltos uraganos.  
Faghimos che-i sos bonos cristianos,  
sa voluntade no chelzo distròere.  
Fato comente faghen sos bosanos:  
cando pioet ja lassan piòere.  
Ca a pregare in Bosa no bi pissan:  
da chi s'infadan solos-solos sessan.

## 23. Tucone (1'10")

Tue s'incapat pones mente a Bosa  
ca 'e Bosa ses nàschidu a vicinu  
ne lamentas s'aria pioosa  
mancari s'abba currat a trainu  
ne ti lamentas, sa matessi cosa,  
pro chi si sichet totu su terrinu.  
Si no lu faghes pro estru poéticu  
a mie pares un'òmine eréticu.

#### 24. Piras (1'03")

Mi', como de eresia mi as taciadu  
ma deo no so eréticu de seguru.  
(Ma) Unu 'osincu at nadu, duru-duru,  
a da ch'at bidu su Tem'aundadu  
(issu fut lentu, ja fut cojuadu):  
"Da ch'isposas abbascias tue puru:  
da ch'isposas che deo ja non cicas  
e so seguru chi tue ti sicas".

#### 25. Tucone (1'06")

Comente ora 'ona a tie moet  
de no esser eréticu chi est guai?  
Ma paret chi 'e eréticu si proet  
da chi in sos santos difidas assai.  
Cres in su tempus, chi su tempus pioet  
e in sas santas no be-i cres mai.  
E dae tando fis nende sa justa:  
e ite ratza 'e religione est custa?

#### 26. Piras (1'00")

Sos santos ja non cheren infadados  
ca sun inteligentes e cumprenden.  
Sunu comente-i sos candidados:  
prommintin cando su votu pretenden  
e da chi sun in cadrea pigados  
mancari chi los preghes no t'intenden.  
Pessan a dom'insoro totucantos  
e gai creo chi sian sos santos.

#### 27. Tucone (1'11")

Sos santos son divessos de seguru  
ca poden cuntzedire abbas e tronos  
ma ja intenden sos votados puru  
chi maicantos nd'ana fatu 'onos.  
Pro allentare su terrinu duru  
no bi cheret dispetos ne ispaconos.  
No as intesu chi a Sant'Elia  
cuntzedèidi s'abba pioia?

### 28. Piras (57")

(Ma) Est dae meda chi a Sant'Elia  
l'at cuntzessu sa grascia e la ventomo  
ca tando Deu fut in pitzinnia  
e soliat bintrare in dogni domo.  
Ma nd'as de aju 'e lu pregare como  
ch'est totu in donu sa pregadoria:  
ne abba ne miràculos regalat:  
ne be-i pigas ne issu che calat.

### 29. Tucone (1'08")

E deo tantu no lu creo imbetzadu:  
lu creo giòvanu e in sos determinos  
de aer novamente abba sabadu  
chi allatat funtanas e trainos.  
A ti nd'ammentas de ocannu passadu  
canta nd'at dadu a sos fiorentinos?  
E si la faghet chena fagher dannu  
ja bi lis podet dare ancora ocannu.

### 30. Piras (1'01")

Ma Deu no est giustu a fagher gai:  
igue at fatu disastros e dannu.  
Inoghe est chena pioer totu s'annu  
mancari preghen neta cun mammai.  
In Africa no bi pioet mai  
e Deu ja lu 'idet ca est mannu.  
E puru in donu est ch'a pregare proet:  
no est su clima adatu e no pioet.

### 31. Tucone (1'07")

Crese in Deus e no lu cres justu:  
comente andat custu tichi-taca?  
Mancu mi paret beru totu custu  
pro b'aer postu sos dannos afaca  
ca da chi sos toscanos at infustu  
su Paba s'at tocadu sa busciaca.  
E cando tocat sa busciaca su Paba  
ja bi nde at pro càule e pro raba.

**32. Piras** (59”)

Nachi su Paba at in parte donadu  
e bi nd'est aggiunghinde totu s'annu.  
Nd'at dadu puru unu pagu s'Istadu  
mancari contribbutu pagu mannu.  
Invece Deus, chi at fatu su dannu,  
fat'at su dannu ma no l'at pagadu.  
Deus no paret de bonu caràtere:  
faghet su dannu e a lu pagar'àtere.

**33. Tucone** (56”)

Deu at dadu sa grascia divina,  
at saltiadu e abbat su pianu.  
E da chi fatu at cussa moddina  
su Paba at favoridu su toscanu.  
Ma a nois no nos at dadu sa farina  
ne-i su casu ne-i s'ozu elmanu  
ca aspetende fimus totu fissos  
però sa grascia l'at fata pro issos.

**34. Piras** (54”)

Cuddos an tentu su dannu e anneu  
e deo sa rejone ti disvago.  
Ma Deu, ca est justu e ca est Deu,  
deviat narrer: "Deo bos apago.  
Su dannu l'apo fatu a contu meu:  
comente l'apo fatu bos lu pago".  
Invece Deu no nd'at tentu dolu  
ca l'est piàchidu a lu fagher solu.

**35. Tucone** (

Ma però Deu at pessamentos mannos  
e no nelzas ch'est fora 'e rejone.  
Si la faghiat dogni pagos annos  
ja diat acontzare s'aidatone.  
Ma pensende no fit solu a sos dannos,  
fit pensende a sa disocupascione.

.....  
.....

### 36. Piras (

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 37. Tucone (1'01'')

A mie paret chi càcules male:  
làssami narrer azigheddu a mie.  
Comente no b'arrivit temporale  
si totu cussos paltin da inie?  
At fatu su dilùviu universale:  
ite ti paret cussu dilùviu a tie  
da chi fateit abbas a romasu  
e chi sa terra la lassat in pasu?

### 38. Piras (57'')

A da chi in terra est bessidu s'abbissu  
nachi su mundu l'at distrutu, creu.  
Ma crétidu no b'apo in totu deo  
chi l'apat fatu Deu a fissu a fissu.  
Fato finta 'e bi creere e ja m'impreo  
ma no creu chi fatu l'apat issu  
ca si l'at fatu tando, ista seguru,  
ja lu torrat a fagher como puru.

### 39. Tucone (1'03'')

E tando naras: s'est fatu isse etotu  
e diat aer giudisciu infinitu.  
Nois, ja s'ischit, no l'amus connotu  
ma 'e sa terra illargadu at su situ.  
S'est veru su ch'iscriet Erodotu  
dae sas undas s'est fatu s'Egitu.  
E fena a mie a bi crer at inclusu  
e unu regnu amus de piusu.

#### 40. Piras (54")

Ma su nòmene 'e Deus est baratu  
cando 'e lu narrer tenimos s'impreu.  
Boltas meda unu grande disacatu  
narat: "S'Ente supremu ja nd'est reu".  
Da chi no ischit mancu chie l'at fatu  
sa zente narat chi l'at fatu Deu.  
Betan a Deu totu sas cundannas  
tantu Deu ja jughet palas mannas.

#### 41. Tucone (59")

O palas mannas o de palas esente  
intantu totu crene de gasie:  
chi bi est Deu e-d-est omnipotente  
chi faghet terra, sole, abba e nie.  
E l'at fatu a creere a tanta zente,  
solu no est reséssidu a tie  
ca fena a como as idea tolta  
ma b'as a creere un'atera 'olta.

#### 42. Piras (52")

Deo li tenzo a Deu rigualdu  
ma non che trago su cicione dritu  
prite naran: est Deus infinitu,  
cumandadu at da chito fin'a taldu.  
Ma in su sud faghet tropu caldu  
e in su nord faghet tropu fritu.  
Si Deu est su padronu impartziale  
deviat esser tot'unu uguale.

#### 43. Tucone (1'02")

No, chi bi cheret tropu caldu e fritu,  
in sos duos estremos a sufrire.  
De ambosduos amus necessitu  
e fat'aposta a nos fagher timire.  
E si no cres chi Deu est infinitu  
tando inue crese de finire?  
S'in-d-unu tretu sos limites sunu  
si finit issu e bi nd'at aterunu?

#### 44. Piras (58")

Deus est in s'immaginassione  
ma però totu cunvintos no sunu.  
A boltas be-i cret e-d-est sol'unu  
ma non tota sa populatzione.  
Su creere umanu est un'illusione  
chi da chi 'idet unu pagu 'e brunu  
e chi no podet a l''ider intreu  
narat chi est mistériu 'e Deu.

#### 45. Tucone (55")

Pro chi no crean totu nudda fele  
no mi nde leo, no, pro contu meu.  
B'est su credente e bi est s'infidele  
ma si no cret est in isbagliu e reu  
che-i cuddu jamadu pro su mele  
e si est dadu a su 'aldureu.  
Osselva ite 'uca de unu saldu  
dae su mele a si dare a su 'aldu.

#### 46. Piras (57")

Ma su 'aldu e-i su mele est totu in terra:  
est tota cosa ch'apagat su coro.  
Sa zente narat: in s'eterna serra  
da chi morit si papat pane e oro.  
Ma deo lasso cussu pane insoro  
cando inoghe nd'aciapo una perra  
ca inoghe si màndigat e tzapat  
ma da chi serrat s'oju no nde papat.

#### 47. Tucone (59")

Siat de trigu, de oro o de lozu  
cussu dinotat ch'est cosa divina.  
Ma b'at 'elmes chi fuin dae s'ozu  
ca los pònede s'ozu in disciplina.  
B'at animale chi papat trovozu  
e b'est cuddu chi mànigat s'ispina.  
O voluntade siat o naschentzia  
tota in nois est sa diferentzia.

#### 48. Piras (59")

Cando sos poberitos ignorantes  
deunan e mandigan 'aldureu  
sun cossizados dae sos birbantes  
nende: "Sufride, ja bos pagat Deu".  
E-i cussos sun cuddos benistantes  
chi in terra tenen totu s'Empiréu  
e a sos macos lis naran gasié:  
"Patide inoghe e godides inie".

#### 49. Tucone (1'01")

Bi nde det aer puru consizados  
ma sono cussos a minore misura.  
Sos chi ti fia nende fin cumbidados  
a lis dare 'e regalu sa dulcura  
e a su mele si son refuitados  
e cheren de su 'aldu s'amargura.  
E chilchende su 'aldu e cosas tales  
ja be-i nd'at paritzos de animales.

#### 50. Piras (51")

Cussu lu naran totu sas dotrinas  
ca sun filosofias malisciosas.  
Nàrana: "Si a Deu ti avvicinas  
deves soffrire inoghe tantas cosas.  
Inoghe abbratza totu sas ispinas  
chi poi in Chelu ti godis sas rosas".  
E sas ispinas las lassan a tie  
e las soffris inoghe che inie.

#### 51. Tucone (54")

A cussa filosofia si bi acatat  
unu bellu filone de talentu.  
A chie cussu fàghere lu tratat  
si su chi naro eo est veru, atentu.  
Osselva tando un'òmine chi patat  
comente est pius umile e lentu.  
Ma s'istat bene est fena noiosu  
ca est illusu e tropu capriciosu.

**52. Piras** (58")

(Ma) Tzeltos naran: "Osservade a Gesusu  
ch'at sufridu sas penas pius ostiles".  
Sos òmines nos cheren totu umìles  
e abbasciare sa conca 'e piusu  
po fagher a sa moda 'e sos sediles:  
da chi s'abbascian si che setzin susu.  
Nos cheren umiles totu e sutamissos  
e abbasciados po si setzer issos.

**53. Tucone** (58")

E deo ancora no mi so abbistu  
chi siat menzus a esser testardos.  
Menzus s'òmine patat e siat tristu  
ca est ducadu e usat riguardos.  
Comente naran chi fit Gesucristu  
nde diat cherrer duos miliardos  
pro s'aer curreggidu sos difetos  
e fin istados bastante chietos.

**54. Piras** (53")

A tie t'istan nende: "Si t'ingrassas  
andas deretu-'eretu a sos abbissos.  
Si in-d-unu giardinu 'e rosas passas  
no nde toches, ca sun pecados fissos".  
Tue passas deretu e la lassas  
e-i sa rosa si nde l'oddin issos.  
No bides chi gasie 'etan sa 'oghe  
po lassare sas cosas de inoghe.

**55. Tucone** (59")

Chi las tocheren issos est faddina  
ma sas legges pro totu cheren fissas.  
Mira, a patire est una bona dutrina  
e a cumprire totu sas promissas.  
Cando ingrassat una calarina  
si pèsada totora a cadramissas  
e fena su padronu lu minetat:  
si si seit a caddu nde lu 'etat.

**56. Piras** (48”)

Mezus chi rassa s’ebba ja si fetet  
ca cand’est lanza s’ebba est tropu bruta.  
No est nudda chi a caddu ti minetet  
ma agguanta e frimma in sa dispùta.  
Poi est mezus chi s’ebba ti nd’et  
chi no si ruat e ti diat a suta.  
Ca tando, mi’, su dannu est de piusu  
si rues tue a suta e issa a susu.

**57. Tucone** (1’01”)

Ma, nara, siat achetu o acheta,  
no este menzus chi abbarret onesta,  
chi jutat in su dossu paga peta  
gai cumandas tue e faghes festa?  
Si ti nd’imbolat, nara, in sa cuneta  
e chi ti segat s’anca, bratzu o testa  
menzus arreguladas tue aeres giutu  
chi no esseras dae caddu rutu.

**58. Piras** (49”)

Ma su caddu lu fato andare a passu  
e in sos impostores no bi creo  
tantu sa parte mia mi la leo:  
jogo su duos cando peldo s’assu.  
Ma no chelzo chi ’enza lanzu deo  
e issu a si fagher pius rassu.  
Non be-i creo ca impostores sunu:  
o totu rassos o rassu manc’unu.

**59. Tucone** (52”)

Ma menzus lanza sa palte mischina  
ca no semus de pedra e ne coraddu.  
Su caddu cheret chi apat s’ischina  
lenta da esser lanzu pro iscaddu  
si no su caddu chilcat calarina  
e-i sa calarina chilcat caddu.  
E no arret pro malu e ne pro bonu  
e mai tue no nde ses padronu.

### 60. Piras (47")

Nara, nara, su frutu proibbidu  
chi Deu apitzigadu at a su ratu:  
este unu tranellu concipidu  
po coglionare s'òmine distratu.  
Si no cheriat a nde l'aer boddidu,  
nàrami, Deus proite l'at fatu?  
Si no at dad'a Adamu su permissu  
tando l'at fatu po nde l'oddir'Issu.

### 61. Tucone (58")

Niunu frutu a Deu dat increscu  
ca si nde cheret ja nde criat assai.  
Si lis aia eo dadu s'adescu  
no aian tocadu frutu mai.  
E pro no esser s'òmine manescu  
cheret muntesu a frenu de degai  
ca si li mancat meda 'e s'alimentu  
tando ja istat chietu e lentu.

### 62. Piras (50")

Ma su frutu l'at fatu pro s'omine  
e nachi che l'at poltu in sa forelta.  
Est una filosofia tantu fine  
po mantenner sa zent'a buca abbelta  
e-d-este un'ispètzia 'e machine  
nemmancu fatu dae zente onelta  
ca tantu no si podet cuncipire  
chi como tempus est de la finire.

### 63. Tucone (51")

No est tempus de aer agabbadu:  
sémusu che a prima, intende a mie.  
A l'ischis prite su frut'at brivadu?  
Pro bi lis dare un'àtera die,  
sa die chi at Isse signaladu:  
ja no l'at fatu a lu lassare inie.  
Ma a s'aveltentzia ana paga istima  
e bi son arrivados dae prima.

**64. Piras** (55”)

Nachi da cussa gulpa 'enit s'abbissu  
però no balet su contadu antigu.  
Nachi s'omìne s'est fatu inimigu  
ch'at contrariadu su fatu 'e Issu.  
Ma a tie l'at a càriga promissu  
invece ti l'as mandigadu a figu.  
Gasie est chi sa cosa s'acuiSTAT:  
mandigad'est e mandigadu istat.

**65. Tucone** (47”)

Gai si no cumprendet, poveritu,  
chi cantu 'idet cheret ponne' in tasca.  
Invece si cumprendet a su tzitu,  
pro unu tantu istringhet sa fasca.  
Bid'as comente arribban su crabitu  
a lu godere a sa die 'e Pasca?  
Ma su bramosu chi s''idet acanta  
si che lu chistit in Chenàbura Santa.

**66. Piras** (48”)

(Ma) Deo màndigo sempre, chena iscasciu:  
no m'aggradat a Pasca a nd'arribbare.  
Deus, si no cheriat a pecare,  
prite at fatu una fèmina, unu masciu  
e a una l'at fatu su calasciu,  
a s'àteru sa jae a isfrisciare?  
No est s'omìne sa gulpa ch'at cummissu:  
tota sa gulpa ja la tenet Issu.

**67. Tucone** (50”)

Gulpas ja nde li 'etas oto e noe  
ma cantu e cantu 'e rejone no nd'asa.  
Pro li fagher su frutu bonu proe  
deves lassare jòmperlu a sa basa:  
tantu est su tou, si no lu tocas oe  
podes andare a lu tocare crasa.  
Invece 'e immaturu e incumpridu  
làssal'istare a cando est savoridu.

**68. Piras** (45”)

(Mi’) Deo ti naro chi non faghès fasa  
ne d’oportunidade ses eroe  
ca si lu lassas dies oto o noe  
ti naran macu ca lassadu l’asa  
poite tue l’arribbas a crasa,  
un’aterunu si lu papat oe.  
E tando, mi’, sos càvanos ti ratas  
prite bi torras e no bi l’agatas.

**69. Tucone** (50”)

No, ca Adamo fit solu adiritura  
chi arribbada fit pro isse etotu.  
O chi aiat de lu toccare paura,  
gai cumpridu l’aiat connotu.  
Ma Adamo fit ancora criadura  
e mànigat su pastu chena cotu.  
E medas voltas si est vidu ’e nòghere  
cando su pastu no lu lassan còghere.

**70. Piras** (49”)

Adamu fiat un’ànima neta  
e at tocadu sa fruta proibbida.  
Sa peta dura est pius savorida  
po chie jughet dentes e furcheta  
prite sa peta chi tropu est buddida  
ch’essit in brou e non balet sa peta.  
Gasie at fatu cudda criatura  
chi si l’at mandigada dura-dura.

**71. Tucone** (49”)

Cota meritat dogni cosa comuna  
e cando no est cota b’at isvariù.  
A mi pelmitis a ti nde narrer una  
ca a lu cumprènder bene est netzessariù?  
Sa piseddina nde ’oddit sa pruna,  
pro unu mese bi lu faghèn a cariu.  
Tantu ’e si nde la catzare a fora  
però est agra e pabasedda ancora.

**72. Piras** (49")

(Ma) Sa piseddina sempre gai at fatu  
e no creò ch'a nemos podet nòghere.  
Bisonzu de gasie esser adatu  
cando si ponet su sàmbene in fòghere  
ca sa cosa est bona primu 'e còghere  
massimu s'est famidù e no atatu.  
Tand'est chi s'apititu l'est amigu:  
su crabione che passat pro figu.

**73. Tucone** (51")

Osselva cantas frùturas si acatat  
e da chi sunu cotas si bi 'etat.  
Menzus pro pagu tempus est chi patat:  
est totu bonu si a fagher aspetat:  
a da chi est fata 'ene si nde atatat  
e tando si nde atatat e profetat.  
Lu faghet rassu, sanu e mannu-mannu  
ma si est prima 'e s'ora faghet dannu.

**74. Piras** (55")

Tue lu naras ca ses totu paza  
ma deo so sintzeru e so adatu.  
Cando est sa padedda iscaza-iscaza  
chi ancora est su brou chena fatu  
comintzat su picocu assaza-assaza:  
a cand'a cogher sa peta est atatu.  
Gasie at fatu Adamu, caru meu,  
primu 'e bi l'aer cuntzedidu Deu.

**75. Tucone** (54")

Su pitzinnu at sa mente a piliesse  
e no ischit niente 'e sos piegos.  
Sa cosa la cumprendet a s'imbesse,  
intende tantos dicios de sos legos  
chi nachi cando anzat s''atu in presse  
totu sos 'atulinos bessin tzegos.  
Pro cussu no ti ponzas in impiciu:  
diàulu e presse e ne inciciu.

**76. Piras** (49")

Sos dicios los lassamos ca ingratu  
e dicitu justu manc'unu nd'aciapo.  
Adamu at bidu su frutu in su ratu  
e at nadu:"Paret bellu e gana nd'apo.  
Deu, ti ringratzio chi l'as fatu:  
tue l'as fatu e deo mi lu papo".  
Tantu no est unu frutu ch'arreschet  
chi pius si nde papat pius creschet.

**77. Tucone** (51")

Issu est ca cheriat fagher pisca  
e pro cussu si est fatu falsu e vile.  
Fagh'una cosa tue, ti arrisca  
a manigare unu frutu simile:  
lea s''ulteddu, 'oddi figumorisca  
a penas chi che passat mes'Abrile  
a bider si bi leas veru gustu  
che a nde la 'oddires in Austu.

**78. Piras** (45")

Ma tue ses faghinde unu reclamu  
ma trama male tèssida est tota.  
Deo sa figumorisca apo connota  
cand'est cumprida e-d-est subra su ramu:  
nde la 'oddo e la papo cand'est cota,  
e fato coment'at fatu Adamu.  
Infatis chi fut cota e l'as cumpresu  
e po cussu est chi Deu s'est ofesu.

**79. Tucone** (45")

Tue mi ch''essis fora in netu in netu  
e ti faghes a posta prepotente  
e no abberu a ti 'ogare 'eretu  
ca be-i cheret cosas de niente  
ja chi no as connotu su profetu  
chi cossizadu t'at s'Onnipotente.  
Como 'ennidos son a t'isvilire:  
pro cussu m'ana nadu a la finire.

**80. Piras (**

Tand'eo serro totu sos atretzos  
e pessamos puru po s'alta salute.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



*Andrea Ninniri, Remundu Piras e Antoni Piredda (Thiesi, 1947).*



*Frantz Fanon (Tahari, 1980).*

# GHILARZA, SU 6 DE AUSTU DE SU 1976 FESTA DE SANT'ANTIUGU FRANTZISCU SALE - REMUNDU PIRAS

## ESORDIU

### 1. Sale (1'15")

Est pius de tres annos de distantzia  
ch'a prima 'orta cantad'apo in gara  
fina in sas biddas de sa vicinanzia  
de sa famosa diga 'e Santa Jara  
e sempre apo nutridu s'isperanzia  
cun bois puru 'e nos bìdere in cara.  
Orgogliosu chi inoghe mi nde agato  
est su prmu saludu chi bos nd'ato.

### 2. Piras (1'12")

Deo a Ghilarza ja lu connoschia,  
paritzas boltas ja ch'apo cantadu.  
Cando fia in sa mezus pitzinnia  
bos apo divertidu e ispassadu.  
Ma como 'e cussa antiga poesia  
ti nd'as a esser fina ismentigadu.  
Deo ismentigadu no mi so  
e nessi unu saludu 'e nou do.

### 3. Sale (1'09")

Piras, che saldu improvisadore  
chi t'an intesu no est su prim'annu  
ca da ora as mustradu su valore,  
mancu a betzesa non ti dat afannu.  
Ma istanote a su poeta mannu  
nd'azis postu a fiancu unu minore.  
Mi faghet veramente impressione:  
palzo gherrende cun-d-unu leone.

#### 4. Piras (49")

Deo so 'etzu ma tue ses nou  
e ses como in sa mezus pitzinnia.  
Su tempus como est tue 'e fagher prou,  
deo ti fato solu cumpagnia  
ca cando fia 'e su tempus tou  
pedra cant'unu punzu brincaia.  
Como goi che ponzo sos pes susu  
ma no la poto brincare piusu.

#### 5. Sale (1'03")

Ja cumprendet sa zente cantu 'ales  
e connoschet s'espessione tua  
ca dae ora ses andadu a fua  
de Saldigna in sos bellos festivaes.  
In custa sera mi palzo una frua  
suta sas naes tuas colossales  
chi fintzamenta fastizu mi dana  
po poder respirare aria sana.

#### 6. Piras (47")

Como, Frantziscu, est s'època tua  
e no ti debes dare sa cundanna.  
Ammitinde chi sias una frua  
benit sa die de ti fagher manna.  
Abbàidadi s'àlvure 'e sa canna:  
la movet e la ballat dogni prua.  
Dogni 'entu la movet goi e gai:  
sempre movinde e no nde ruet mai.

#### 7. Sale (59")

Ma, bides, sa pianta chi est noale  
no est dognunu chi crescher la lassat.  
Est sempre s'invidu chi s'ispassat,  
curios'istat e li fagher male  
e cando a vicinu che li passat  
l'iscudet nessi unu colpu 'e istrale.  
Sì, po che la segare non bi bastat  
ma nessi sa colzola li guastat.

### 8. Piras (54")

(Ma) Tue chi ses una pianta noa  
como los ondras po Sant'Antiogu.  
Tue ses piantone e faghe proa:  
cresche e imbildi e aumbra su logu.  
Sa pianta ch'est bezza e ch'est a coa  
la segan e che l'etan in su fogu.  
Deo che so ja a s'ultima die:  
mezus ch'eten a mie che a tie.

### 9. Sale (56")

Ma no ti palzat una cosa istrana  
s'a sas piantas lis das impoltantzia.  
Arrejonende cun bona leantzia  
esamina sos frutos chi ti dana.  
Deves pensare sa 'ide antziana  
ch'atit sa ua de pius sustantzia.  
Su 'inu 'onu si faghet incue:  
ateretantu, Remundu, ses tue.

### 10. Piras (56")

Ma si noale est sa pianta tua  
ispera, cresche, e òrnala sa zona  
proite cando sa pianta est bona  
dae sos primos annos batit ua.  
Ma si la 'ogat e la lassat crua  
de li dare drucura no est padrona  
tando comintzan a l'abbaidare,  
nde l'ogan e no la lassan imbetzare.

### 11. Sale (1'06")

De sas piantas lassamos su filu  
po chi palzat chi meda ti bi ispassas.  
Ma unu diciu antigu ammentadilu,  
no penso como chi a parte lu lassas,  
ca su matzone cambiat de pilu  
però mai no cambiat sas trassas.  
Ateretantu ses tue in sa rima:  
mancari 'etzu ses folte che prima.

## 12. Piras (53")

(Ma) Nara, Sale, e puite no mi lassas,  
proite m'istas dende occasione  
tantu da s'ozu meu no t'ingrassas  
chi no nde juto mancu in su runzone.  
Però po tenner a betzu sas trassas  
un'est bisonzu chi nascat matzone.  
Su lèpere at a cherrer fagher gai  
ma trassas no nde podet tenner mai.

## 13. Sale (1'11")

Ma de matzones ses de discendentzia  
poi giradu as a totu sas alas  
e-i sa zente nde at sa connoschentzia  
de cantu in custu campu nde signalas  
ca sos annos chi jughes subra 'e palas  
ti sun selvidos de isperientzia.  
Po chi sias matzone de gasie  
imbetzende s'imparat ogni die.

## 14. Piras (55")

Mi ses dende su tìtulu 'e matzone  
ma deo no lu chelzo e ne l'invoco  
tantu cand''ido rassitu un'anzone  
si mi piaghet l'assanno e lu 'oco  
ma si no jughet ozu in su runzone  
lu fiago soltantu e no lu toco.  
Li naro: "No ses màndigu pro ae:  
ingrassadi, anzoneddu, e bae, bae".

## 15. Sale (1'03")

Ja lu comprendo comente cumpanzu  
chi mi lu cheres dare su meritu  
ja chi ses arrivadu a custu situ  
a su fiancu in custu logu istranzu.  
Ma cando su matzone at apètitu  
si papat fintzas s'anzone ch'est lanzu  
prite sempre sa peta li piàghede:  
no isco gai tue si as a fàghede.

**16. Piras** (57")

Igue as avantzadu calchi passu:  
m'est piàchidu meda su cuntzetu.  
Unu famidu cando b'at apretu  
finas su lanzu che passat che rassu.  
Ma si famidu no est a ispassu  
andat e a cudd'ora istat chietu.  
A unu lanzu mancu no si girat  
ca unu pius rassu si nde mirat.

**17. Sale** (1'02")

Deo si l'as cumpresa sa rejone  
ti la torro a repiter, caru amigu.  
Però si rassu no b'at un'anzone  
chi su matzone famidu est azigu  
es che cando in s'àlvure 'e sa figu  
che passat finas su chi est crabione.  
Est una realtade, bene nota,  
si est chi no b'aciatat figu cota.

**18. Piras** (54")

A l'ischis ite faghet su matzone  
cando l'at s'anzoneddu disillusu?  
Da chi no li piaghet un'anzone  
dae su pastu sou l'at esclusu:  
mezus si chilcat calchi atolingione  
o puramente calchi carrabbusu.  
S'anzone lanzu istare lu lassat  
e si l'arribbat solu a da ch'ingrassat.

**19. Sale** (1'03")

Ma no est mancu un'istoria noa,  
ja l'ischit tota sa zente isolana.  
Su matzone chi de papare at gana  
in sos cuile cheret fagher doa:  
si màndigat sa conca e-i sa coa  
e che passat sa pedde e-i sa lana.  
Sa pedde e-i sa lana che la passat  
ca a boltas mancu ispéigu bi lassat.

## 20. Piras (59")

A b'aer lana no est contu meu:  
mezus la lasso mòrbida che seda.  
Un'anzoneddu in grazzia 'e Deu  
licalda ja mi paret una preda  
Ma a mi lu mandigare totu intreu  
bisonzu chi minore siat meda  
ca s'est mannitù, ìstande seguru,  
chi mi nd'atato e bi nd'avantzat puru.

## 21. Sale (58")

No b'impoltat s'anzone si est mannitù  
tantu non si l'arribbat in su gantzù  
ca puit'est unu mossu licantzù  
po su matzone meda iscusitu.  
E si est note chi b'at apititu  
no bi nd'at a restare de avantzu  
ma a apagare sos famigores suos  
calchi 'olta si nde màndigat duos.

## 22. Piras (54")

Deo ti naro chi ja so atatu  
e no nde tenzo meda 'e apititu.  
Però semus che sòrighe cun batu:  
no nos movimos dae unu situ.  
Po mandigare unu sorighitu  
po unu 'atu 'onu no est adatu:  
po mandigare e po bi fagher dannu  
cheret chi siat su sòrighe mannu.

## 23. Sale (59")

Si ti pones sa mente in bonumore  
non penso in s'argumentu fetas dannu.  
Su 'atu est de su sòrighe s'ingannu  
ca si lu papat a bonu sabore  
e cando no nde càtziat unu mannu  
si devet mandigare su minore.  
Calchi 'olta l'aggantzat e l'iscapat  
ma finas chi a sa fine si lu papat.

#### 24. Piras (51”)

Su 'atu podet esser catzadore  
e sempre 'e sorigare tenet gana.  
Si faghet su drommidu e drommidore,  
serrat sos ojos cun paga matana.  
S'innotzente est su sòrighe minore:  
pòmpiat e ndi 'essit dae sa tana.  
Tando su 'atu sas unguas aforrat  
e, mischinu, a sa tana no bi torrat.

#### 25. Sale (1'01”)

Su 'atu catzat de cussa manera  
ca est su sou istintu naturale.  
E cussa est una cosa normale  
si cheret tenner de viver ispera.  
Ma no chelzo pensare custa sera  
chi tue debes fagher gai a Sale  
chi m'as a dare talmente matana  
de no nd'essire a fora dae sa tana.

#### 26. Piras (48”)

Mi', cussu no lu d'èbbites igue  
chi deo cun dognunu mi recreo  
tantu no fato che su punghe e fue:  
su tempus coment'ènit mi lu leo.  
Bastet su 'atu chi lu fetas tue  
tand'ap'a fagher su sòrighe deo.  
Però chi tue atzetes sa propolta  
chi faghimos su 'atu a bolta a bolta.

#### 27. Sale (1'02”)

Mi paret finas una cosa 'e brulla  
chi nde riet sa zente 'e sa piatza.  
No asa nadu una frase fasulla  
però deo apartenzo a àtera ratza:  
cosa no benit fàtzile, in sa tatza  
ch'intro be-i collòches un'ampulla.  
Prite deo sas cosas las prevenzo:  
chelzo restare in su postu chi tenzo.

## 28. Piras (47<sup>ra</sup>)

A tie t'at a parrer una brulla  
chi t'apo nadu unu contu 'e catza  
però su paragone como annulla  
ca nos ch'andamus a ateruna ratza:  
abbàida, pius manna est un'ampulla  
ma 'etèndende su 'inu a tatzatza  
màssimu cando 'etende si còidat  
a pagu a pagu s'ampulla s'isbòidat.





*Paulu Pillonca, Remundu Piras e Peppu Sozu (Campeda, 1974).*

# TEMA I:

## SU TEMPUS MODERNU - SU TEMPUS ANTIGU

### 1. Sale (1'14")

S'esordiu cessadu, unu mamentu  
amos subra su parcu reposadu.  
Po ordine 'e s'illustre cumitadu  
com'a cantare su tema amos tentu.  
Como det prosighire s'argumentu  
e su modernu a mie mi est tocadu.  
Chi siet parte mala non bi creo:  
modernu est tema e modernu so deo.

### 2. Piras (1'09")

A tie tando modernu ti crene  
ca no ses antzianu che a mie.  
E su tempus modernu an fatu 'ene  
chi a cantare dadu l'an a tie.  
Cun megus cunfidantzia no si lene  
ca deo a s'antiga so 'asie.  
Dadu chi a s'antigu so amigu  
ja m'andat bene su tempus antigu.

### 3. Sale (1. 09")

S'antigu ca ses tue pili-canu  
po lu cantare bi as a ponner bundu  
ch'est totu su passadu 'e custu mundu  
chi s'est connotu da tempus lontanu.  
Ma tue as fatu su primu pianu,  
deo apo costruidu su sigundu  
e potu narrer chi 'alzo 'e piusu  
prite de te collocadu so susu.

#### 4. Piras (1'02")

Deo che costruttore non t'ammiro,  
si naras gai no ischis costruere.  
Deo da suta no mi chelzo fùere  
però s'est chi m'apretas mi retiro  
ca si su fundamentu ti nde tiro  
su chi b'as postu subra nd'at a rùere.  
E chi resistas meda no lu creò  
si dae suta mi ndi 'esso deo.

#### 5. Sale (1'10")

Ma si b'arrejonamos un'iscuta  
de fronte a custa nòbbile dimora,  
caru antigu, pènsabbi, da ora  
sa parte tua chi ti l'as costruta  
e da cando l'as fata ses in suta  
prite 'essidu non ti nde ses ancora.  
E si da suta mia no ti nd''essis  
s''iet ch'a ti nd''essire no resessis.

#### 6. Piras (57")

Tue igue ti das sa rejone,  
naras ch'a mi nd''essire no resesso.  
Ti l'apo nadu po unu paragone  
e de ti lu repiter mai sesso.  
Ma fingi chi po cumbinazione  
chena ti nd'abbizare mi ndi 'esso.  
Si mi nd'esso e mi ch'ando in aterue  
nara, Sale, e comente faghes tue?

#### 7. Sale (1'01")

Ma tue fato mi naras comente:  
a ti risponder bi poto arrivire.  
O siat po gosare o po patire  
rèstabbi inue sese residente  
prite so deo su pius potente  
e da suta no ti nde lasso 'essire.  
Ma si tue de gai mi minetas  
prite, tando, da subra no mi ch''etas?

### 8. Piras (49”)

(Ma) Deo ti l’apo nadu chena abbusu  
non po bi fagher mancu una dispùta.  
Tue durare no podes piusu:  
si mi ndi ’esso che la finis bruta.  
S’ozu de s’abba si che ponet susu  
ma però be-i cheret s’abba suta.  
Si che la mudas, sunu paragones,  
nàrami subra ’e inue ti pones.

### 9. Sale (1’03”)

Ma bene de una cosa tene cura,  
de sa capatzidade chi est in me.  
Tue antigu ti contas unu re,  
deo apo cambiadu ogni istrutura:  
in su passadu andaias a pe’,  
oe invece camino in vitura.  
Prite fagher non cheres unu prou  
a caminare a pe’ dae nou?

### 10. Piras (53”)

Ma tue illontanende ti che sese:  
ello puite no ti nd’afiancas?  
Deo so fundamentu e so sos pese,  
tue ses subra a mie e sun sas ancas.  
Ma coment’andas si de sos pesa mancas?  
Sos pes a brullaria no ti lese:  
deo so fundamentu suta a Deu  
e tue debes ponner fatu meu.

### 11. Sale (1’06”)

Solu sa parte mia mi che leo,  
no mi chelzo lontanare aterue.  
Sos campos modernadu ap’in totue,  
de istruturas modernas m’impreo.  
Deo iscontzo su chi as fatu tue  
però non tue su chi fato deo  
ca su modernu incue est chi si prestat  
ca su chi fato deo est su chi restat.

## 12. Piras (55")

Tue ti cheres fagher su padronu  
ma chi sias padronu non be-i creo.  
Deo comente 'enis ja ti leo,  
si mi meoras lu creo unu donu  
Ma si nd'iscontzas su chi fato deo  
e chi poi a lu fagher no ses bonu  
tando restamos ambos nudda igue:  
ne bi so deo e nemmancu 'i ses tue.

## 13. Sale (1'07")

Pensa solu a sa zente campagnola  
cantu l'at fatu su meu interventu  
ca mi so impignadu cun talentu,  
cun mecànica industria in s'iscola.  
Primu non bentulais in s'arzola  
si sa die non tirait su 'entu.  
Ma como ponzo sa màchina in motu:  
po chi no andet bentu 'entulo etotu.

## 14. Piras (1'07")

Torra che deo asu tempus antigu  
e cosas cun passentzia costrue.  
Nois innanti amos betadu trigu  
e semenados nd'aias in totue.  
Eo 'e sa massaria fui amigu  
e apo fatu pane cant'e tue.  
L'apo deo connotu cussu donu  
ca fut finas su pane pius bonu.

## 15. Sale (1'02")

Ma mancu ti ndi 'enzet a bidea,  
de cantu ti apo fatu ti nde sera.  
Deo apo mezoradu sa costera  
e-i sa pianura tota intera.  
Bastat solu andare in Arborea,  
paret finas s'istiu primavera.  
Ma in s'antiga edade millenaria  
bi fit in cussa zona sa malaria.

**16. Piras** (58")

Sa malaria fut in dogni zona  
finas una trintina 'e annos como.  
Infatis sa pobidda 'e ogni domo  
ischiat cogher che pobidda 'ona:  
su maridu che unu maggiordomo  
pane 'onu teniat a corona.  
Como ti det sa fèmina traighere  
prite no ischit cogher ne suighere.

**17. Sale** (1'06")

Però non semus a sa fine estrema  
si sa fèmina no at pobiddia.  
Oe no est su pane unu problema,  
no l'est mancadu a s'umana zinia  
ca bi agatas in sa panateria  
su pane friscu e sas pastas de crema.  
E a sa zente nemmancu li nòghede  
po ch'in su furru no b'andet a còghede.

**18. Piras** (58")

Como sa fèmina est una viola,  
no ischit faghet bonu su recatu:  
no b'at domo chi b'apat unu sedatu  
fusu ne ghindulu e ne burdiola.  
De cussos trastes ite nd'azis fatu?  
O cherides sa cosa chi 'enit sola?  
Ca no ischides cunfetzionare  
andades a butega a comporare.

**19. Sale** (1'02")

No bistat male in s'edade novella:  
custu, antigu, ti fato a ischire.  
"Oe no ischin tesser ne cosire",  
naras, ma cussa idea che cancella  
ca a sa bona manera po ti 'estire  
ja be-i pensan Marzotto e Biella.  
Zente 'ene 'estida 'ides in totue  
comente prima no la 'estias tue.

## 20. Piras (49")

Como nachi est sa fèmina elegante  
ma tando fut de ànimu serenu.

A su maridu 'izaiat costante  
e andaiat chena mover fenu:  
cun-d-unu solu 'utu 'e carburante  
faghiat noe meses su pienu.

E sa fèmina tua ancora est gai  
puite no l'as cambiada mai?

## 21. Sale (55")

A tie non ti faghet meraviglia  
ma deo unu problema apo risoltu.  
Non chelzo chi sa cosa andet a toltu  
e tando istare bi chelzo a puntiglia.  
Bastat de mi leare una pastiglia:  
si non chelzo non naschet frutu in s'oltu.  
De fagher custu so mere e padronu  
ma tue a fagher gai non fis bonu.

## 22. Piras (50")

(Ma) Deo chi fui unu maridu antigu  
che maridu m'ischia bene isfràschere  
ca su massaju a da ch'etat su trigu  
cand'est sémene 'onu devet nàschere:  
si nono, cand'est sémene 'e castigu,  
tando si pudret e no podet pàschere.  
Gai ses tue semenende su saltu  
chi paret ch'est su sémene gualtu.

## 23. Sale (54")

Ma si miras su meu panorama  
l'apo fatu in su bene cambiare.  
Su unu pensat de si cojuare  
oe si chilcat a sa chi at in brama.  
Ma prima su maridu a seberare  
bi pensain su babbu e-i sa mama.  
E poberita a-i cudda fulana  
la faghian cojare a mala gana.

#### 24. Piras (53")

Tando chilchende tenimis in brama  
sa fèmina a un'òmine si adatat  
ma como mancu amore no s'agatat  
ca si nd'est istudada sa fiama.

Como no b'est pius s'antiga mama:  
tenet su fizu e nemmancu l'allatat  
ca timet chi no m'iminet sa teta  
e po cussu lu campat a papeta.

#### 25. Sale (56")

Ma in sos tempos tuos, si as cumpresu,  
bi apo cosas meda 'e criticare  
ca si ponian a innamorare  
unu per ala e-i sa mama in mesu.  
Tando ca sos isposos fin atesu  
mancu unu 'asu si podian dare.  
Però como innamoran difarente:  
sa mama no bi ch'intrat po niente.

#### 26. Piras (48")

Como innamoran, est cosa patente,  
fina in piata cumprin su disizu.  
Tando sa mama fiat riverente:  
fut mama de amore e de consizu.  
Como su petus mustran a sa zente  
e no lu dan a sùere a su fizu.  
Naran: "Fizu, sa tita no ti do,  
la mustro a totus ma a tie no".

#### 27. Sale (54")

Sa mama mai 'e coro no est frita  
prite pessat su fizu a l'aggiuare.  
E ses andende a mi rimproverare:  
"Comente prima no li dat sa tita".  
Ma no lu lassas sentza mandigare:  
ja b'est su biberone 'e s'ampullita.  
Su fizu 'e aggiuare at fatu votu:  
ista siguru, non patit etotu.

### 28. Piras (56")

Primu, esserat o pòbera o rica,  
teniat su brasciolu e no sa culla.  
A tenner fizu non fut una brulla,  
no li faghiat in ojos sa fica.  
Como a su fizu li mustrat s'ampulla  
proite sa mamidda jughet sica.  
Su fizu 'e suer sempre tenet brama  
prite mamidda cheret narrer mama.

### 29. Sale (59")

Ma oe an mezoradu in dogni zona  
paeses de lontanu e de afaca.  
Su chi aiat dinari in busciaca  
antigamente passait vida 'ona  
ma oe no b'est che prima sa teraca  
chi s'istat sutamissa a sa padrona.  
Chi bi at zente che prima no bi creo  
ca l'apo fata cambiare deo.

### 30. Piras (51")

Como tzeltu s'iscale sotziale  
est mezorada veramente assai.  
Como sa zente est totacanta gai:  
su trabagliu a s'ischina faghet male.  
Zente bi at chi no trabagliat mai,  
no est padronu e no est maniale:  
iscioperat e chimentat e batagliat,  
vivet da palas de chie trabagliat.

### 31. Sale (56")

Ma est bastante una cosa comuna  
chi fatu cambiare apo s'iscola.  
ca in s'antigu in sa mala foltuna  
viviati custa zente campagnola:  
che leaiat su trigu a s'alzola  
e poi dividian 'e tres una.  
Però como no la pensan de gai  
a li fagher sa domo a su babbai.

### 32. Piras (43'')

No, mesu-mesu fut sa mezadria,  
dividian in partes su laore.  
Como sa zente at tropu fantasia:  
guasi dogni pòberu est segnore.  
An mezoradu sa carrotzeria  
però jughen guastu su motore.  
Como dognumu est pomposu e galanu  
ma guasi manc'unu che nd'at sanu.

### 33. Sale (1'04'')

Carrotzeria e motore est nou,  
guastu no mi paret una tudda.  
Da cando an fatu sa legge Chibudda  
a ti nd'abbizas chi ti at dadu prou?  
Puite innanti su padronu sou  
totu si che leait, ou e pudda.  
Ma però como a lontanu che passat  
e a chie tribagliat bi lu lassat.

### 34. Piras (53'')

(Ma) Tue che ses bessinde dae domo  
e chi no bi cumprendes mi das prou.  
Infatis chi su padronu ja fut nou  
e a presse est chi l'an fat maggiordomo.  
Sas chiudendas sun in tempus tou:  
sun fatas chentuchimbant'annos como.  
Tue su cumonale che l'as frantu:  
tue l'as fatu e tue l'as piantu.

### 35. Sale (53'')

Deo non ti rispondo cun ingannos  
ma no mi podes mancu in arguai.  
Mi rimpròveras chi apo fatu dannos  
chi serradu sas tancas mi apo gai.  
Ma però tue in miza e miza 'e annos  
ja no as nudda cambiadu mai.  
Ma deo progredidu so bastante  
e sempre cambiende in dogni istante.

### 36. Piras (58")

(Beh) Lassamos cussa parte abandonada  
e leamos ateruna caminera.

Primu aria e abba fut sintzera,  
fut vérgine, cristallina, immaculada.

Com'invece sa terra e-i s'aera  
est guasta e-d-est tota incuinada  
chi paret frastimada dae Deu:  
no est bella che in su tempus meu.

### 37. Sale (1'02")

Ja mi cheres incue ponner lite  
chi oe est s'atmosfera in sa ruina.

Ma in su campu de sa meighina,  
mi', deo mezoradu apo puite  
in chirurgia po un'apendicite  
arrivo a nde segare s'istentina.

E lu sano da sas òperas mias:  
in tempos tuos gai non faghias.

### 38. Piras (55")

Como dae sas abbas cristallinas  
ti ch''essis ca igue faghès dannos.

Naras chi segas tzeltas istentinas  
po salvare sos males pius mannos.

Noè campadu est noighentos annos  
e tando no b'aiat meighinas.

Tue como los curas primu e poi:  
su chi tocat otanta passat goi.

### 39. Sale (56")

Ja mi faghès risponder rie-rie  
ma ti nde dao ispiegatzione  
ca si so mastro de perfetzione  
deves dare sas lodes totu a mie.

Si no isbaglio finament'a tie  
ti ana fatu un'operatzione.

Però s'in tempus tou fis bistadu  
a oe ja ti aian interrada.

#### 40. Piras (44")

Nono, chi deo so colzoli-duru,  
forsi colzoli-duru pius de te.  
Su male l'an bogadu dae me,  
m'an operadu e nàrami s'iscuru.  
M'ana curadu ma non so seguru  
chi imbata a sos annos de Noè.  
Deo ti lu so nende in giara 'oghe:  
a mi podes risponder a inoghe?

#### 41. Sale (51")

Ma réndedi s'idea persuasa,  
ses faeddende de cussu antigu re.  
Però tota sa proa est dae me  
si de vida sos annos tentu asa.  
S'as a durare comente Noè  
nois nd'amos faeddare crasa.  
De faeddare como no est s'ora  
puite tue no ses moltu ancora.

#### 42. Piras (46")

Deo so 'iu a tempus oportunu  
ma ti naro ch'a morrer so acanta  
Mancari sia ancora canta-canta  
tzeltu sas oras contende mi sunu.  
Ma, nàrami, oe no che nd'at manc'unu  
mancu a imbater a chentuchimbanta.  
De zente che nd'at meda, a reggimentos  
ma no nd'imbatit unu a noighentos.

#### 43. Sale (53")

Ma ses colpende in su bersagliu duru  
mancari tenzas nòbbiles talentos.  
De poder afermare su futuru  
no nde podimos dare iscrarimentos  
puite, Remundu, no nde ses siguru  
chi arrives de annos a noighentos.  
No bi cherfas andare gai a tortu  
ca da meritu meu non ses mortu.

#### 44. Piras (51")

Como non ti la pungo cuss'ispina,  
ando aterue e mi che ponzo fora.  
Como ch'at calchi bella signorina  
chi Diana ja paret o Pandora.  
Però nara si ch'as una femina  
chi s'assimizet a Nostra Segnora.  
Pro chi che sias pigadu a sa luna  
chilca totue e no nd'agatas una.

#### 45. Sale (52")

Ma a cale parte ses dende unu votu  
ispiegare lu cherzo in cust'ora.  
Est una ecetzione chi an connotu  
ca lu fin isetende dae ora.  
Ma si faeddas de Nostra Signora  
oe nostrassignoras sunu totu  
ca si bene las miras in presentzia  
paret a mie no b'at diferentzia.

#### 46. Piras (58")

Naras nostrassegnoras totu sunu:  
lu naras tue, ma a Nostra Segnora  
Deus at fatu a tempus oportunu:  
cuncipit a Cristos in cussa dimora.  
Oe sun totu santas in comunu  
però abbaidèndelas de fora.  
S'abbàidas s'internu paralizan  
ca a sa Madonna no si b'assimizan.

#### 47. Sale (57")

O Remundu, ti siat bonu proe  
si t'isprimes de gai veramente.  
Rispetu a cussa femina eccellente  
otavas nd'as a fagher oto o noe  
ma si fit bistadu in tempus de oe  
no l'aias bufonada sa zente  
ca sa zente arrejonat pius bene  
e oe in tzertas cosas no bi crene.

**48. Piras** (53”)

No, chi b'est sempre sa Nostra Segnora  
ch'est sa reina de sos firmamentos  
e-i sos pius sàbios talentos  
la pregan intro 'e domo e pregan fora.  
Deo apo fatu sos cumandamentos  
e no los as cambiados ancora.  
Abbàida si fatos male sunu  
nde leas unu o bi nd'aggiunghes unu.

**49. Sale** (58”)

De su monte Sinài in s'alta serra  
at sos cumandamentos dadu Deu  
ma l'apo fata puru in tempus meu  
e una realtade bene aferra.  
A chie aiat unu pane intreu  
deo leadu nde l'apo una perra  
po ponner su reparu a tzertos males  
e fatu apo sas partes uguales.

**50. Piras** (50”)

Ma no mi nelzas chi paltinde sese,  
chi faghes po divider una gherra.  
Tropu disparidade che at in terra,  
est bisonzu chi nota bene lese:  
bi nd'at chi 'e panes nd'at duos e trese,  
bi nd'at chi no nde tenet una perra.  
Pro ch'apas fatu sa legge Chibudda  
chie nd'at tropu e chie nd'at nudda.

**51. Sale** (1'03”)

Ma deo tzertas legges apo iscritu  
in-d-una bella costituzione.  
Dognu podet tenner su diritu,  
professat sa chi cheret religione  
ma in s'antiga persecuzione  
t'ammentas cantas penas an inflitu  
ca cussas penas de ferru e de fogu  
an fintzas cundennadu a Antiogu.

**52. Piras** (53")

Tue m'ischiglias che-i s'ozu seu  
cando gai no ateztas po cunflitu.  
Tue mi naras chi meda as iscritu  
ma trataas ancora s'alfabeto meu.  
Si tenes unu clàssicu meritu  
proa nou a nde fagher un'intreu.  
Ma a nde fagher in disagiu ti agatas:  
po cussu s'alfabeto meu trataas.

**53. Sale** (53")

Però s'òpera mia est pius bella  
chi protegget s'umanidade intera.  
Sos ischiavos tue in cumonella  
sacrificais in tribagliu e galera.  
Lis ponias in s'orija sa gimella  
e los bendias che boes in sa fiera.  
Como sa zente si ischit difèndere:  
che prima no los giughen a los bèndere.

**54. Piras** (45")

Ancora 'e ischiavos ch'est sa foghe,  
bi n'at chi no ada libbertade e pane.  
Ma tue ti che andas tropu addane  
e deo sempre ti 'eto sa 'oghe.  
Cando domando una cosa inoghe  
puite ti che andas a cuddane?  
Bastet chi nois prosighimos gai  
a cuntatu ja no benimos mai.

**55. Sale** (45")

Remundu, a su rimpròveru intervenit  
ca est detzisu 'e mi rimproverare.  
Issu a Frantziscu lu cheret giamare  
per'a cuss'ala Frantziscu no benit.  
Devo sa parte mia defensare,  
deo ando a inue mi cumbenit.  
S'a tie no ti paret tantu adatu  
no ti cumbenit, no mi pones fatu.

**56. Piras (43")**

Ma deo pregontende ti lu soe,  
bisonzu chi a sa seria la lese.  
Sos nùmertos sun mios fin'a oe:  
est s'unu cun su duos e su trese,  
su bàtero, su chimbe e-i su sese,  
b'est su sete, b'est s'oto e b'est su noe.  
Finit in noe, comintzat unu e duos  
e tue nara sos nùmeros tuos.

**57. Sale (50")**

Ma de ti dare una risposta ispero  
comente sardu improvisadore  
ca pretendinde mi ses istasero  
chi m'incanale in su tou setore.  
Deo bi apo aggiuntu su zero  
ch'a sos nùmeros tuos dat valore.  
Cando bi pones cussu zero susu  
tando 'alet su nùmeru 'e piusu.

**58. Piras (46")**

A l'ies, como andende ses cun megus  
e chi sigas cun megus deo ispero.  
Unu nùmeru a tie ti annovèro  
e no t'apo tratadu che unu pegus.  
Ammito chi inventadu apas su zero  
ma cheret chi lu ponzas adasegus  
si no no balet cantu una chibudda:  
si lu pones innanti balet nudda.

**59. Sale (44")**

Però cheres a momentu opoltunu  
chi Remundu una cosa t'ispieghe  
ca no mi debes dare mancu neghe  
in sos tuos sos nùmeros chi sunu.  
Però si adananti pones s'unu  
cun su zero adasegus faghet deghe.  
E ti nde potò dare bonu proe  
chi cussu zero meu contat noe.

**60. Piras (48")**

Igue ben'andat gratzias a Deu  
e deo fina ja ti nde so gratu.  
Imbara a poi e pesadinde reu,  
so cuntentu chi m'epas sodisfatu  
ma no ti ponzas adenanti meu  
ca su zero lu debes ponner fatu.  
Tue ses po adasegus, pensa a fundu:  
innanti lassa passare a Remundu.

**61. Sale (49")**

Ma deo ch'apo abbastantza talentu  
ja m'isfruto sos nùmeros tuos  
ca tue da su cominztu a sos conclusos  
de isfrutare sorte no as tentu.  
Poi si zeros bi nd'aggiungo duos  
dae cuss'unu tou bi 'essit chentu  
prite bi nd'apo posto duos susu:  
immagina cant' alet de piusu.

**62. Piras (39")**

No, chie 'alzo de pius so deo,  
infatis si tra nois si cunfrontan  
totu sos tuos nùmeros tramontan  
e deo sempre unu nùmero arreo.  
Si s'unu dae nanti ti che leo,  
nara, sos zeros tuos ite contan?  
Tue ja lu cumprendes, no ses tontu  
e resesis a fagher cussu contu.

**63. Sale (**

.....  
.....

Poto contare a pena che poeta  
matemàticu no apo mansione  
ma isco chi b'at una machineta:  
cussa ti faghet s'operatzione.  
Comente contas ses bene siguru  
e cussa l'apo fata deo puru.

**64. Piras** (41")

Nois sa machineta no tenimis  
ma aimis matemàtica sa jae.  
Sempre sos contos benes los faghimis  
e gai no bessin da iguddae:  
finament'a pòddighe contaimis  
e finas cun sos ranos de sa fae.  
E ja no los faghimis cussos contos  
prite tando no fumis mancu tontos.

**65. Sale** (47")

Est una cosa abbastantza comuna:  
no ti so nende, no, chi fizis tontos.  
Ma nois sempre istados semus prontos  
a isfrutare sa bona foltuna:  
in s'ispàtziu amos fatu afrontos,  
che semus arrivados a sa luna.  
Nois semus arrivados a incue,  
no bi ses tzeltu arrivadu tue.

**66. Piras** (43")

Sale lu cret una bona foltuna  
ch'a sa luna che siat arrividu  
puite luna solu bi nd'at una,  
un'àtera niunu no nde at bidu.  
Tue pigadu che ses a sa luna  
ma nàrami ite cosa nd'as batidu.  
L'as bida tunda che una chibudda,  
che ses pigadu e no nde 'atis nudda.

**67. Sale** (50")

Su chi nde apo 'atidu est bagatella  
ma apo s'onore 'e esser andadu atesu.  
Tue mai niente bi as cumpresu  
ite b'aiat subra cuss'istella  
prite la cantaias dae tesu  
innamoradu de cantu fit bella.  
M t'apo dadu s'ésitu in sas manos  
ch'est una massa 'e ispentos vulcanos.

**68. Piras** (41”)

Beh, tue nachi bi ses resessidu  
subra sa luna a chi 'etare s'anca.  
No t'as serradu nemmancu una tanca  
ne fatu linna, ne abba bi as bidu,  
solamente a sa terra nde as batidu  
una sacheta de pedra bianca.  
Nois no t'amos betadu sa 'oghe:  
pedra bianca ja che nd'at inoghe.

**69. Sale** (42”)

Deo a sa luna che so arrividu  
e cuss'onore ispetat a mie.  
Puite tue da lontana die  
aias tantas cosas prevedidu.  
Deo tando sa pedra nd'apo 'atidu  
tant'e po fagher faulalzu a tie  
ca tue cussa luna luminosa  
l'immaginai calch'àtera cosa.

**70. Piras** (49”)

Deo so in sas fàulas artista  
ch'apo fundada e dèchida minoria.  
Esopo fiat unu favolista  
deforme e meritadu at una gloria:  
at fatu 'e grande fama concuista  
e-d-est passadu a sa sublime istoria.  
Ma tue 'e faulalzos no nd'as mai  
che Esopo e no nde presentas gai.

**71. Sale** (52”)

S'est chi su tema lassamos suspesu  
no bi chelzo arrivare a s'alta serra.  
Però s'òpera mia si as cumpresu  
ti at modernizadu a dogni perra.  
In totue sas lughes ti apo atzesu:  
in s'aria, in su mare e in sa terra  
ca sentza me, nde so bene siguru,  
tue ancora fis bistadu in s'iscuru.

**72. Piras** (57<sup>ra</sup>)

Fino, ma deo sa pupia neta  
juto e a s'iscentzia do late.  
Unu dutore aia a Ippocràte,  
a Omero s'altissimu poeta,  
filosofo a Platone e a Socràte  
chi de sa fama an tocadu sa veta.  
A tie cussos artuddan sos pilos  
ma pone mente e istudiadilos.



*Paulu Pillonca e Remundu Piras (Seui, 1976).*

# INDICOS

- 5 ANNOTU DE IMPRENTA
- 7 REMUNDU
- 81 BIBLIOGRAFIA
- 83 SAMUGHEO, SU 31 DE AUSTU DE SU 1965
- 89 TEMA I: SA GHERRA - SA PAGHE
- 117 SEUI, SU 15 DE AUSTU DE SU 1967  
TEMA: SA FAULA - SA VERIDADE
- 131 DUINA
- 139 NARBOLIA, S'8 DE SANTU 'AINE DE SU 1968
- 161 GHILARZA, SU 6 DE AUSTU DE SU 1976
- 171 TEMA I: SU TEMPUS MODERNU - SU TEMPUS ANTIGU

Imprentadu in Monastir  
in su mese de Nadale de su 2003  
a contu de Domus de Janas  
Carrela Monte Bianco, 54  
Su Planu - Selargius